

# بطولات عربية

محمود الشقراوى

١٩٦١

الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد فريد  
القاهرة



الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

د. محمد الحميد بدوي

القسم المحاسبة - العمل المؤسسي

# بطولات عربية

محمود الشراوى

مكتبة الطبع والنشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١١٥ شارع محمد فريد (عماد الدين باشا)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

عشرات الكتب ، وآلاف الصفحات ، ألفت وكتبت في تاريخ وطننا العربي منذ مئات السنين . ولكن السمة الغالبة عليها جميعاً أنها تؤرخ للسلوك والحكام والوزراء والعلماء وأصحاب الذكر والوجاهة والتصدر . ولكنها لا تحفل بسواد الناس وعامتهم . تحدثت عن الحروب والغزوات والفتوحات . ولكنها - حتى في حديثها عن الحروب والغزوات - تؤرخ للقواد وأمراء الجند . وتهمل ، في الأكثر الأعم ، من رسوهم ، مهما أظهروا من الشجاعة والفداء ، وأبدوا من التضحية والبلاء .

تاريخ يخدم الملوك والسادة والكبراء . ويهمل السواد والأفراد . ولولا ما نجده عند ابن إياس ، والجبرتي خاصة ، ما استطاع مؤرخ أو كاتب أن يجد سيرة مجاهد أو بطل من أوساط الناس أو أبناء الشعب . وما نجده عند الجاحظ مثلاً من سيرة لصعوك أو مغامر ، كان الفرض

## ( ب )

منه الإغراب والتظرفُ . والتحدثُ به إلى الأمراء والملوك ، لتسليةهم .  
وتقع على كثير منه ظلالُ الشكِّ والوضع .

وقد دعوتُ ، في الجزء الثالث من كتابي : « دراسات في تاريخ  
الجبرتي » إلى مقاييسَ جديدة لدراسة تاريخنا الحديث<sup>(١)</sup> ، فقلت إن  
دراسة هذا التاريخ ، منذ الفتح العثماني ، ومنذ استيلاء محمد علي على الحكم  
خاصة ، « خاضعةٌ لموثرات غير أمينة وغير منصفة ، وغير مفيدة . بل هي  
ضارةٌ بالغة الضرر على وجه التأكيد .

أما أنها غير أمينة فلا أنها كانت منحاورةً إلى جانب الخصومة مع  
شعبنا ، وكأنها لا تؤرخ له ، بل تجمع المآخذ ، والآثام ، والمثالب فتلصقها  
بهذا الشعب ، الذي خذل أمام العثمانيين . ولكنه لم يفرط في حق وطنه  
وشرفه ، بل دافع عنهما أروع دفاع وأكرمهم . وشعوبُ العالم كلها يتناوب  
حياتها النصرُ والهزيمة .

وأما أنها غير منصفة ، فلا أنها لم تبحث عن العِلل الطارئة . والعوامل  
الدخيلة التي انتهت به إلى الهزيمة أمام العثمانيين ، ثم أمام الفرنسيين  
والإنجليز . بل جعلوا سبب ذلك دوافعَ أصيلة في تكوين الشعب نفسه

---

(١) « دراسات في تاريخ الجبرتي » ، مصر في القرن الثامن عشر :  
ص ١٠٩ — ١١٢ من الطبعة الثانية .

## (ج)

وإدراكه، والمقاييس التي يقيس بها أهداف الحياة والكرامة والشرف، والحرص على الحرية والعزة . وكان يجب أن نبحث عن هذه وتلك .

وأما أنها ضارة بالغة الضرر . فليس يعني ذلك على مفكر أو متأمل . لأنها تهدر في نفوسنا كل معنى كريم ، وكل إحساس بالنخوة الوطنية ، وكل شعور بمجد الماضي وكفاحه .

ولا يزال كثيرون منا ، ومن رجال التربية خاصة ، يذكرون دنلوب وسياسته في وزارة المعارف . ولم يكن دنلوب شخصاً أكثر مما كان فكرة ومذهباً . الغاية منهما إذابة كل شعور قومي ، وكل معنى من معاني « التربية » الوطنية والفردية والسياسية . ولم يفعل الإنجليز ذلك عبثاً . بل كان هدفهم منه التمسكين لسلطانهم واحتلالهم . كأنهما قدرا لا مفر منه ، وأن تاريخ مصر كله ، والقيم الفردية والجماعية للمصريين . أساسهما وقوامهما : الخضوع لحكم الغير والرضى به .

ومن هنا تبدو الأهمية البالغة لتأريخ حياتنا ، في الماضي القريب والبعيد ، من جديد . وتبدو ، أكثر وأكثر ، أهمية هذه الأسس الجديدة التي دعونا وتدعو لاتزامها في كتابة هذا التاريخ ودراسته . لتكون هذه الدراسة تذكيراً لعواطفنا الوطنية والقومية ، وتذكيراً لنا ، ولشبابنا خاصة ، بماضي آبائهم وأجدادهم ، وما بذل كثير منهم في سبيل الحق والشرف .

(د)

والوطن العربي . وليكون هذا التاريخ سَجَلاً صادقاً لأجداد ماضينا،  
ولنُنصِفَ به كثيرين من أبطالنا الذين ضَحُّوا وكافَحُوا وبَذَلُوا ثم  
نِصِيْهِمُ تاريخ وطنهم . ولم يكن لهم ذنب إلا أنهم كانوا من الشعب ، أو  
أنّ الظلم والظلام غلبهم وقَهَرَهُم . . . !

حتى مَنْ هِزَمَ من الملوك ، مثل سلطان مصر الشهيد طومان باي ،  
أو فشل من الثائرين بعد نجاح ، مثل صاحب الزَّنج ، نجد أنّ التاريخ لم  
ينصفه . إن لم يكن خذله هو أيضاً أو أهمله أو نجى عليه وظلّمه ، فصدق  
في هؤلاء وأولئك ما قيل من شعرٍ قديم:  
والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قَاتِلُونَ لَهُ

ما يشتهي ، ولأتمّ الخطيء المهيل . . .

\* \* \*

وفي كتابنا هذا : « بطوونوت عربية » : دراسة لحياة طائفة من أبطالنا  
العرب في التاريخ القديم والحديث . على هذه الأسس الجديدة . من هؤلاء  
الأبطال مَنْ بذل حياته ودمه في صحارى المكسيك ووهاديها ، أو في أدغال  
إفريقيا ، عندما كانت تسمى : « القارة المظلمة » . أو على طوابي الإسكندرية  
دفاعاً عن الشرف العربي ، أو في سواد العراق ومدنه وحواضره ، دفعاً  
للظلم وتجريراً للبييد وطلباً للعدل . ومنهم من بذل حياته ودمه في بيداء



## ( هـ )

الشام ، وصحراء العرب ، وسهول فلسطين . تحقيقاً للوحدة العربية الكبيرة الشاملة . ومنهم من تصدى للظلم والجبروت ، وتحدى إثم توفيق ، أو غدر محمد علي . فلم يعل ، ولم يلبس ، ولم يهادن . حتى قضى شهيداً مأجوراً ، أو بطلاً مذكوراً تضرب حياته للناس المثل والعبرة . ومنهم السلطان الشهيد الذي كان كفاحه مثلاً رائعاً للمعانة والتضحية والصلاة والبذل والصبر ، كما كان حفظه مثلاً للتمسك والشقاء والعسر : ذاك الذي لم يلبس سيفه مهما تحذل ، وهزم مرة بعد مرة ، حتى يسفك دمه ظمأ كما يفعل بالجزيريين والقتلة والصعاليك . وهو ، قبل مقتله ، يجابه عدوه القاهر أمام رجاله ويحاذله حتى يخزيه . ثم يقف أمام جلّاده الذي يضع الحبل حول عنقه فلا ينسى أنه ملك . وسلطان ، « فيأمر » الشانق بأن : أنجز عمّلك ... ! ويكون ذلك آخر ما نطق من القول . ومنهم الأمير الذي هجر قصوره وجاهه وأمواله ليسير من بلاد المغرب فيحارب الفرنسيين في البحيرة وهزمهم ... ! منهم المرأة التي أفتدت شعبها من المجاعة بحيلتها وشجاعتها ، ومنهم الذي ضحى حياته في سكون وصمت فعرّفنا بطولته وبذله ، وجعلنا عنه كل شيء ، حتى اسمه ... ! منهم الصبي والفتى ، ومنهم المسلم والمسيحي واليهودي ، سلكهم ضحى وبذل ، في سبيل وطننا العربي الكبير .

وقد تباعدت وحدة الزمان والمكان في هذه البطولات التي سردناها

(و)

من تاريخنا القديم والحديث . ولكنّ أمراً واحداً يجمعها ويربط بينها : هو أنها صدرت من أبطالٍ ضمتهم وطننا العربي الكبير ، وجرت أحداثها على أرض هذا الوطن الكبير .

وفي كتابنا هذا فصول موجزة عن بطولات خالدة أبدّوها شباب لم يبلغ بعضهم سنّ العشرين ، وقعت أحداثها في أزقة حتى سيدنا الحسين بالقاهرة ، أو على جبال السند في أقصى الشرق ، أو بين رياض غرناطة وأزهارها ومياها الجارية في أقصى الغرب . أو على أرض مؤتة في البلقاء من فلسطين الشهيدة . أو بين بطاح المدينة المكرمة ، أو على سواد قرية « الفقاى » من صعيد مصر ، بطولات صنعها شباب ، وشهدتها بقاع بعيدة قريبة من وطننا العربي الكبير ، بعيدة في الموضع والمكان ، قريبة أو موحدة في الشعور وال عاطفة والإحساس .

وسيجد شبابنا خاصة ، في وطننا العربي الكبير ، من هذه البطولات المبدرة أروع الأمثال .

سبّر هذه البطولات وتلك ، أهدبها إلى : وطننا هذا

العربي الكبير .

محمد الشرفاوى

القاهرة : ٣١ مارس ١٩٦١

## الفهرس

صفحة	مقدمة
١٧٠	أ -
١٧٨	٣
	١٤
١٨٥	٢١
	٣٠
	٣٨
	٦٠
	٦٧
	٨٥
	٩٧
	١٢٣
	١٥٣
	١٦٤



## رايات مصرية على أرض المكسيك

هذه قصة من قصص البطولة النادرة ، سجلتها فرقة مصرية سودانية في القرن التاسع عشر ، وكتبت صفحاتها المشرفة بين وهاذ بلاد المكسيك وجبالها وأحراشها الموبوءة بالحمى الصفراء والوسنتاريا .

كانت مصر والسودان ، في ذلك الوقت ، بلداً واحداً ، يدافع جنوده عن راية واحدة . ويتقاسمون ، في ظل هذه الراية ، الأجداد والبطولات جنبا إلى جنب .

واقترضت مصالح فرنسا وإنجلترا وأسبانيا ، في سنة ١٨٦١ أن تعلن حكوماتها الحرب على المكسيك ، واشتركت إنجلترا وأسبانيا في هذه الحرب فترة وجيزة ، ثم تخلفتا وتوقفتا ، وتركنا فرنسا وحدها تخوض حربا قاسية . وكانت فرنسا يوم ذاك تحت حكم نابليون الثالث . وبين مصر علائق وشيجة ومنافع متبادلة بدأها محمد علي عندما احتال على حكم مصر واختلسه من أهلها ثم اتخذ من فرنسا حليفاً له وسنداً ، ودامت هذه العلائق يحرص عليها أبناؤه من بعده ويتوارثها ولاية مصر من أسرته السابقة .

وتقدم نابليون الثالث إلى مديقه خديوى مصر سعيد باشا يرجوه في

أن يمده ببعض الجنود السودانيين والمصريين ليستعين بهم في حرب المكسيك هذه ، بعد أن تخلت عنه حليفاه : إنجلترا وأسبانيا . فلي سعيده رغبة صديقه الإمبراطور وأرسل له فرقة منهم . مؤلفة من ٤٥٣ ضابطا وصف ضابط وجندي . على رأسهم البكباشي : « جبره الله » أفندي ، واختير وكيله له : « محمد أفندي الماس » . وقد ألقه هؤلاء الجنود من الإسكندرية على ظهر الباخرة الفرنسية : « السين » في ٨ من يناير سنة ١٨٦٣ فوصلوا « فيلا كروز » بالمكسيك بعد سبعة وأربعين يوما من رحيلهم ، وبعد رحلة شاقة مضنية مات فيها سبعة من الجنود . وكان سفرهم من الإسكندرية قبل وفاة سعيد باشا بثلاثة أسابيع .

بقيت هذه الفرقة المصرية السودانية في المكسيك من ٢٣ فبراير سنة ١٨٦٣ إلى ١٢ مارس من سنة ١٨٦٧ . أي أربع سنوات وسبعة عشر يوما ، اشتركت خلالها في ٤٨ موقعة انتصرت فيها — كلها — على أعدائها ، بلا استثناء . مع أنها كانت دائما أقل منهم عدداً . ولما عادت إلى فرنسا ، ثم إلى مصر ، كان عدد من بقي من أفرادها ٣١٣ ضابطا وجنديا . أي أنها فقدت في هذه الحرب الضروس في أكثر من أربع سنوات لقيت فيها ، مع الحرب ، كثيرا من الأمراض والأوبئة : ١٢٠ جنديا وضابطا .

وقد أشادت التقارير الفرنسية عن هذه الحرب بمقاومت به هذه الفرقة المصرية السودانية من ضروب البسالة الفائقة والمقدرة الممتازة واليقظة والبراعة في إطلاق النار . وقالت بعض التقارير إن جنود هذه الفرقة كانوا يختارون للمواقع التي لا تستطيع الجنود الفرنسية أن تصمد فيها .

في بعض هذه التقارير أن إحدى مدن المكسيك الكبرى حوصرت ثم سقطت ، واستسلم من حاميها ستة وعشرون جنرالاً ، و ٩٠٠ ضابط ، و ١٢ ألف جندي . وكلفت الفرقة المصرية السودانية بحماية الساحل بين هذه المدينة : [ Pwepia ] وبين البحر ، فقامت على هذه الحماية ، بكفاية جعلت القائد يقول : « إنه ليس لديه ما يبيديه بشأنهم ، إلا الإطراء والثناء من كل الوجوه » .

وفي ١٢ أكتوبر سنة ١٨٦٣ نشبت معركة بين هذه الفرقة وأعدائها قال القائد في تقريره عنها ما يلي : « لقد كلل هذا القتال رؤوس السودانين المصريين الذين قاموا بأعبائه ، بأسمى أكاليل الفخر . فإنهم لم يبالوا بالنار المنصبة عليهم من الأعداء ، وردوهم — وهم يزيدون عليهم في العدد تسع مرات — مدحورين » .

وفي ٢٢ إبريل من سنة ١٨٦٤ كتب هذا القائد يقول : « لقد سلك  
السودانيون المصريون مسلكاً برهن على بطولتهم ، فقاتلوا عدداً يربو على  
أضعاف عددهم ، وبنوا محتفظين بما يلقونه من الشجاعة الفائقة » .

ورفع القائد ، في ١٢ من يوليو سنة ١٨٦٤ ، تقريراً إلى وزارة الحربية  
الفرنسية يذكر فيه ما أثبت به الفرقة في الحرب ، ويثني عليها أعظم الثناء  
فيقول : « إن هؤلاء السودانيين المصريين يسرفون في القتال إلى درجة  
ملحوظة الشجاعة . وإني لم أر في حياتي أبدأ حماسة تضارع حماسهم . فقد  
كانت عيونهم وحدها هي التي تتكلم ، وكانت جراتهم تذهل العقول  
وتحير الألباب . حتى كأنهم لم يكونوا جنوداً بل أسوداً » .

ورفعت بين ٢١ و ٢٤ يناير من سنة ١٨٦٥ ثلاث معارك كبرى ،  
اشتركت فيها هذه الفرقة ولقيت فيها كثيراً من المشقة والجهد الذي يصعب  
احتماله . فكتب عنها القائد العام للمناطق الحارة بالمكسيك ما يلي : « من  
الصعب أن يجد الإنسان ما يعبر به عن بأس هؤلاء الجنود وصبرهم على  
الحرمان واحتمال المشاق ، وبساتهم ، وحميتهم في إطلاق النار ، وجندهم  
على السير » .

وكانت هذه الفرقة تحتل متسماً من الأرض مساحته ١٦٠ كيلومتراً ،  
وكانت بعض نقط الحراسة لا يزيد عدد جنودها على ٣٠ جندياً ، ومع ذلك



استطاعت أن تثبت الرعب في قلوب عصايات من المكسيكيين ، يتراوح عددها بين ٢٠٠ و ٣٠٠ جندي . وقد ذكر القائد عنهم في ذلك مايلي : .  
« يالها من يقظة ، ويالهم من أبطال ، تملك حب القيام بالواجب أفنديتهم . فهم لا ينفكون عن القيام به ، حتى أنه لم يحدث مطلقاً أن يوغت جندي منهم فوجد غائباً عن مكان حراسته . وهم يضاعفون ، من أنفسهم ، الحرس ليلاً إلى ثلاثة أمثاله ، ليأمنوا كل مباغطة » .  
ومن المواقف البارزة لهؤلاء الجنود ، أن عشرين منهم ، على رأسهم ملازم ، أرسلوا لتميز حامية فانقض عليهم مائتا مكسيكي وهم في الطريق ، فصولم ناراً حامية حتى أوقعوا في صفوفهم الإرتباك ثم أسرعوا إلى كهف تحصنوا فيه ، ودافعوا عن أنفسهم ، حتى وصل إليهم مدد من الجنود فأنقذوهم .

وفي ليلة ٢٥ يوليو من سنة ١٨٦٦ هاجمت فرقة من ٢٠٠ مكسيكي ٢٦ جندياً منهم ، فظلوا يحاربونهم حتى أصبح الصباح ، وانسحب المهاجمون تاركين تسعة من القتلى ، وعدداً من الجرحى .

ومع هذه الشجاعة الفائقة ، والقدرة الممتازة في القتال والحرب والصبر العجيب على المتاعب والمشقات . فقد امتازت هذه الفرقة المصرية السودانية في سلوكها وأخلاقيها واستقامة أفرادها جميعاً ، حتى وصل حسن الثناء عليها

إلى مسامح القادة في فرنسا ، وإلى مصر بعد ذلك . وسجلته لهم الرسائل  
والوثائق الرسمية ، مما كان شرفاً لهم ولوطنهم .

وقد نالت هذه الفرقة ، ضباطاً وجنوداً ، تقديرًا عظيمًا وسمة رفيعة ،  
في فرنسا وفي مصر ، بسبب هذه الأعمال الرائعة التي قامت بها ، والأخلاق  
السكرية الرفيعة التي ألزمتها في سلوكها . فنال كثير منهم أوسمة الشرف  
المسكرة الرفيعة .

وبعد أن أنهت الفرقة مهمتها في المكسيك ، ونالت فيها هذا القدر  
العظيم من التوفيق والثناء ، عادت إلى مصر . وفي طريق عودتها إليها  
أقامت في فرنسا بعض الوقت . ولقيت هناك أعظم مظاهر الترحيب  
والتكريم والإعزاز .

وضمت تحت إشراف قائد الحرس الإمبراطوري لنابليون الثالث .  
وأقيم لها عرض عسكري رائع في باريس بعد ظهر يوم ٢ مايو من سنة  
١٨٦٨ وشهد العرض الإمبراطور نابليون بنفسه ، وكان إلى جواره « ناظر  
الجهادية المصرية » شاهين باشا . وبعد انتهاء العرض قدم الإمبراطور  
التهنئة إلى قائد الفرقة على بسالة جنوده وشجاعته ومقدرته ومساهمته  
بكفاية تامة مشرفة في هذه الحرب القاسية ، ثم قدم لهم المكافآت .

وعادت الفرقة بعد ذلك إلى مصر فاستقبلت فيها بكل تكريم وتقدير .

أقام لها إسماعيل ، خديوى مصر ، عرضاً عسكرياً فى فناء قصر رأس التين ، وأقام لها لطيف باشا حفلة شائعة تحت رئاسة رئيس الوزراء ، شريف باشا . وأنعم إسماعيل على الضباط والجنود برتب عسكرية ، ووجه إليهم ثناء عظيم ، وأبقى مرتباتهم كاملة ، معاشاً لهم بعد اعتزالهم الخدمة . وأمر لهم بمسكن خاص . وبعد ذلك أنعم على قائد الفرقة برتبة الأميرالاي ، ووجه إليه هذا الخطاب ، الذى يدل على عظيم التقدير . ونحن ننشره بنصه لما فيه من الدلالة ، ولما له من قيمة تاريخية :

« افتخار الأكبر والأكارم ، محمد الماس بك الذى كان بكباشى الأورطة السودانية المصرية التى كانت بمكسيكا ورقى إلى رتبة أميرالاي ، زيد علوه .

بما أنه من عادتنا المألوفة ، وسجيتنا المعروفة ، مكافأة ذوى الاجتهاد ، وأرباب الصداقة والرشاد ، وتبليغهم المراد . وقد سرفى ما بدا فى جهات مكسيكا من الفرقة المصرية ، التى قتت بحسن إدارتها ، وما شهدت لها به الألسن فى ميادين القتال ، من براعتها فى فنون الحروب ومهارتها ، إعلاء لشأن الراية العسكرية ، وإعلانا لشرف العساكر المصرية ، مع غربة الأوطان ، وتباعد المكان . وسرفى أيضاً ما ثبت لها من الأخلاق البهية ، والسيرة للرضية والاستقامة الكلية . كما سرفى الآن عودة هذه الفرقة للديار ،

ر فمة أعلام الفخر ونسرة والاستبشار » ثم بلى ذلك إبلاغه الإنعام عليه برتبة الأمير الألى .

ومحمد بك ألماس هذا بقى فى خدمة الجيش حتى وصل إلى رتبة اللواء ، واشترك بعد ذلك فى حروب السودان . وكان ، عندما سافرت الأورطة إلى الكسيك ، وكيلا لقائدها . أما قائدها . البكباشى جيرة الله محمد أفندى : فقد مات بالحمى الصفراء فى مايو سنة ٨١٣ . ، وأثنت عليه القيادة الفرنسية ثناء كبيراً . وأرسلت حكومتها خمسة آلاف فرنك إلى الحكومة المصرية ، لتسلمها إلى ورثته تقديراً منها لشجاعته وحسن بلائه فى الحرب .

وينب أن نقول هنا إن هذا التكريم من إسماعيل وحكومته لم يقصد به تمجيد هذه الفرقة الباسلة والإشادة ببطولتها . بل كان الغرض منه التظاهر والنباهة ، والتمقرب إلى فرنسا وإلى إمبراطورها نابليون الثالث صديق إسماعيل وسعيد من قبله .

والذى يحكم مصر كما كان يحكمها إسماعيل : يستدلّ شعبها ، ويمتحن كرامتها ، ويفتصب أموالها لينفقها فى شرّ السبل ، كما كان يفعل إسماعيل ، الذى يحكم مصر على هذه الصورة لا ينتظر منه أن يمجّد جنودها أو أن يشيد ببطولاتهم وأعجادم .

\* \* \*

هذه قصة بطولة عربية ، لا نتمهى من تسجيلها قبل أن نستخلص .

منها بعض العبر : من هذه العبر أن حكام مصر وولائها ، يوم ذاك ، كانوا يرضون عواطفهم الخاصة ويحاملون أصدقاءهم على حساب هذا الدم المصرى الخالص . فهذا سعيد ، خديوى مصر وواليتها ، يقدم إلى صديقه نابليون الثالث هذه الفرقة المصرية الباسلة « هدية » له ، يشترك بها ، باسم فرنسا ولتحقيق أطماعها ، فى حرب لا ناقة لمصر فيها ولا جمل ، كما يقول المثل العربى القديم ، ولم تكن فرنسا يومئذ - كما لم تكن يوماً ما بعد ذلك ولا قبله - صديقة لمصر ، ولم يكن نابليون الثالث ولا إمبراطوريته حريصين على خير مصر أو الوفاء لها وتقدير معونتها . بل كانت الصداقة بين سعيد وبين الإمبراطور صداقة اللدب للحمل ، كما يقولون ، لفرنسا منها الفتنم كله ، وعلى مصر وشعبها المقهور ، القرم كله . فقد كانت فرنسا ، كما كان الغرب كله يوم ذاك ، يآمر بوطننا مصر ، بل بالوطن العربى جميعه ، ويحيك لها وله الدسائس والمؤامرات . بل يفزوها ، بالحديد والنار قبل ذلك وبعد ذلك ، فى الجزائر وفى مصر ، وفى غيرهما من أقطار وطننا العربى هذا . ولكن سعيداً ، خديوى مصر وواليتها « يهدى » جنود هذا الوطن إلى عدوه وغريمه ليحارب فى مجاهل المكسيك وبين أوبشتها وأمراضها . ليرضى نزوة خاصة له ، ويحامل عدواً فى ثياب صديق .

وماذا أخذ سعيد ، حاكم مصر وواليتها ، والأمين على مصالحها ، من

صديقه الإمبراطور لقاء هذه الجهود الفائقة الممتازة التي بذلها جند مصر  
والسودان هؤلاء . ولقاء الآلام والحن التي حلت بهم في أرض المكسيك  
وبين سهولها ووديانها وجبالها ومن مواجهة أمراضها وأوبشتها وأجوائها...؟ .  
ماذا أفادت مصر وأفاد حاكما وواليها سعيد من صديقه الإمبراطور  
لقاء هذا الدم العرى الخالص الذي أريق على أرض المكسيك في هذه  
الحرب ... ؟ .

إنها وإنه لم يفيدا شيئا ، بل لقد بذل سعيد وبذلت مصر ، في نفس  
الوقت ، وأعطيا ، لنفس الإمبراطور . بذل سعيد ، من مصالح مصر وباسمها ،  
نصديقه الإمبراطور نابليون الثالث نفسه « منحة » قناة السويس ، التي  
أعطاهها لصديقه المهندس الفرنسي دليسبس ، هذه « المنحة » التي لقيت  
مصر منها من المحنة والبلاء والثقوة والمغارم ما لقيت . وهذا الامتياز الذي  
نعرف من تاريخه ما نعرف .

وهكذا كانت تساس أمور وطننا مصر ، وتعالج شئونه ومصالحه .  
ومن هذه المعبر ، أن هذه الفرقة السودانية المصرية أبدت هذه الشجاعة  
الفائقة وهذا الصبر النادر العجيب ، وهي تحارب في أرض بعيدة نائية  
تفصلها عن وطنها آلاف الأميال من الأرض والماء ، وتقاتل عن قضية  
لا تعرف عنها شيئا ولا يعرف وطنها عنها شيئا . فهي تحارب وفي نفوس

أفرادها « فراغ » عاطفيٌ نحو قضية لا تثير في قلوب أفرادها حمية ولا نخوة ولا غضباً ، وهي — مع ذلك — تبذل في سبيلها الدم والحياة .

وأبدت الفرقة هذا الخلق الرفيع وهي بعيدة عن وطنها وأرضها وناسها وهم لا يكادون يسمعون أو يعرفون خبراً من أخبارها يسوءهم أن يعرفوه أو يظهروا عليه . فكيف لو أن هذه الفرقة كانت تحارب دفاعاً عن أرضها ووطنها وحُرُماتها وشرف قومها وأبنائها وأهلها . . ؟ وتقاتل عن قضية تعرفها وتنفهمها وتثير في قلوب أفرادها الحمية والغضب والنخوة . . ؟ وتشعر بالتجاوب مع قومها وناسها وتحس أن عيونهم تقع عليهم وأسماعهم تتلقف أنباء جهادهم وسلوكهم .

لقد حارب أفراد هذه الفرقة بهذه الشجاعة التي رأينا وصفها لأن الشجاعة فطرة قلوبهم ، وللموت في ساحة الشرف والواجب سجية نفوسهم . وأظهروا خلق الشَّيم والترفع لأن الخلق الكريم شيمة لهم وجبلة فطروا عليها .

وتلك أسمى آيات الشجاعة ، وهذه غاية الغايات في أصالة الخلق وطهارة النفس واستقامة السلوك .

## في الاسكندرية احتلت أيتها البحري المصري..!

جاء يوم ١١ يوليو من سنة ١٨٨٢ وقد أحكم الأميرال سيمور تديره  
نضرب الإسكندرية، ولم تكن للدينة ولا حاميتها مهينة لهذا العدوان الذي  
لم يكن له مبرر ما. وقد اعترف الأميرال سيمور نفسه في تقاريره التي رفعها  
للأميرالية البحرية بعد غزو الاسكندرية بأن القوى لم تكن متكافئة، ومع  
ذلك فقد شهد شهود العيان الذين اشتركوا في هذا العدوان ، بأن جنود  
الحامية المصرية دافعوا دفاعا مجيدا مشرفا عن وطنهم وعن شرفهم العسكري



كانت حامية الإسكندرية تتكون من مجموعة قلاع تمتد من طابية  
السلسلة إلى طابية المعجمي، وكان يدافع عن هذه الحصون ٩٤٨٧ من الضباط  
وصف الضباط والجنود ، منهم المصري ومنهم السوداني والمغربي ، ومنهم  
الشركسي ، وكان من ضباط الحامية القائمقام محمد نسيم بك والد المغفور له  
توفيق نسيم باشا ؛ أحد رؤساء الوزارات المصرية السابقة ، والبكباشي  
سيف النصر افندي ، والد المرحوم حمدي سيف النصر باشا وزير الحربية  
الأسبق . وبدأت بوارج الأسطول الإنجليزي تلقى قذائفها على طوابق  
الإسكندرية من الساعة السابعة صباح يوم ١١ يوليو ، فلم تجب عليها الحامية



إلا بعد القذيفة الخامسة ، وبعض الطوابى لم تبدأ قذف قنابلها إلا بعد الماشرة . وكان الخديو ومجلس وزراء مصر قرّرا ذلك . ناسئة عرابي ، لتسجيل العدوان على الإنجليز . وفي الساعة السادسة من مساء اليوم ؛ نفسه سكنت القلاع المصرية التي كانت مدافعها قديمة مكشوفة ضيفة التحصين لم تعد لمثل هذا الهجوم الفادر ، ولكن هذه القلاع والطوابى لم تسكت إلا بعد أن سجل رجالها من ضروب الشجاعة والبسالة والمقدرة ما يشرف مصر ويشرفهم ، وقد سقط منهم قتلى في ميدان الشرف ٧٠٠ ؛ ومات من الإنجليز خمسة وجرح ثمانية وعشرون . وفي هذا أكبر دليل على فقدان التكافؤ ، بل التقارب ، بين قوى الفريقين ، وعلى مبلغ الشجاعة والتضحية التي اتصف بها جنود هذه الحامية .

\* \* \*

أرسل الأميرال سيمور ، قائد الأسطول المعتدى ، كتابا إلى الأميرالية البحرية البريطانية تاريخه ١٤ يوليو من سنة ١٨٨٢ بعد انتهاء المعارك ودخول الإنجليز الإسكندرية قال فيه :

« ولقد قاتل المصريون قتال الأبطال بأقدام ثابتة ، وكانوا يحاؤون النيران الشديدة التي تصبها على حصونهم مدافعنا الضخمة إلى أن قتل عدد كبير منهم » وأرسل تقريرا آخر إلى الأميرالية بتاريخ ٢٠ يوليو قال فيه عن إحدى

طوبى الإسكندرية : « وكانت حركات بطاريات حصن الاستتالية من البداية إلى النهاية تماس بطريقة موفقة جداً ، ومع أن هذا الحصن أسيكت وقتاً ما على إثر ضربة من المدرعة انفلكسييل ، فإن جنوده لم يتخلوا عن مدافعهم إلا بعد أن أكرهتهم نيران مدافع هذه المدرعة والأسطول الخارجى على التخلي عنها . »

وكان يشهد الموقعة ميجر من رجال الخبايا البريطانية اسمه « تلك » وقد ألف بعد ذلك كتاباً سماه « ذكريات أربعين عاماً في الخدمة » فكتب فيه صفحات كلها فخر الحامية الإسكندرية المصرية وتقدير لبطولتها ، وبما قاله في ذلك :

« وعندى أنه لا يستطيع إلا القليل من الناس أن يؤدوا واجباتهم بمثل ما أداها أولئك الجنود الذين كانوا في الحصون في ذلك اليوم . وليس في مقدور الإنسان أن يخفى دهشته وإعجابه من أن هؤلاء الجنود في الحالة التي كانت فيها النيران تحتيتهم من كل جهة ، أرادوا أن يرفعوا أحد المدافع من سقطته التي سقطها ، وفي حالة أخرى ، وهم في معمة القتال ، حاولوا أن يرجعوا مدفعاً إلى موضعه ، وهم تحت وابل من النيران <sup>(١)</sup> » .

وكان جودريتش ، أحد رجال البحرية الأمريكية ، يشاهد الحركة من ظهر السفينة الحربية الأمريكية « لانكاستر » فكتب تقريراً قال فيه :

« ٠٠٠ وجاوب المصريون — رغم التفاوت الذى كان بينهما من ناحية عيار المدافع — على النيران المتدفقة من أفواه مدافع الأسطول الإنجليزى إجابة مذهشة لم تكن متوقعة بتاتاً ، وبشجاعة تستوجب الإعجاب .

وعندما كانت المدرعة انفلسكيل ترسل مقذوفات زنة كل منها ١٧٠٠ رطل . على حصن الفنار وتصيب سائره فتثير الأتقاض والأثرية إلى ارتفاع الفنار نفسه ، ويخيل للمرء عند ذلك أنه ليس من الممكن أن يعيش إنسان تحت نيران كهذه ، لا يابث بعد دقائق ، عندما ينقشع الغبار أن يرى جنود المدفعية المصرية ملازمين مواقفهم يطلقون قذائهم على خصمهم الرهيب . »

وكذلك شهد بمثل هذه الشهادات التى تبيض لها الوجوه ، البارون الإنجليزى ديكيزل بك ، وكان وكيلاً لمصلحة الجمارك المصرية ، وشهد ( ٢٠ — بطولات عربية )

المركة من على ظهر السفينة تنجور ، إحدى سفن الأسطول المعتدى <sup>(١)</sup> ،  
وشهد بمثلها مسيو سكوتيدس ، وكيل قنصل اليونان في الإسكندرية  
إذ ذاك <sup>(٢)</sup> .

وقد قال إن جنود الحامية المصرية كانوا في ذلك اليوم « يمتلئون  
— بحق — الأبطال الذين يدفعون غارات الجبابرة » .



وإني لا أستطيع — وأنا أقرأ هذه الشهادات عن بعض أبناء وطني —  
أن أترك شهادة أشعر بنشوة وغار وراحة قلب ، كما قرأتها ، وأريد  
أن أشعر بمثلها قلوب العرب جميعا .

« لقد عجبت من هذه البطولة التي لا يمكنني أن أدرك كنهها ، والتي  
كان يتحلى بها الجنود الذين يطلقون مدافع حصن « الالطة » . كما عجبت  
أشد العجب من الموقف الذي وقفه قائد هذا الحصن قرب سارية علمه ،  
وهو بمفرده والنظار في يده ينظر به الأثر الذي أحدثته للقذوقات التي كانت  
تنطلق . لقد كان حقاً رجلاً شجاعاً متحدّياً تلك القذائف التي كانت تسقط  
على حصنه فيجيب عليها » .

---

(١) أنظر ص : ٢٠٠ من كتابه : « ذكريات رجل لإنجليزى عن مصر » .

(٢) أنظر ص : ١٦٨ — ١٦٩ من : « مصر المعاصرة وعرايى باشا » .

وقد ظل هذا الحصن يقاوم باستماتة وعناد وإصرار حتى أصيب مستودع الذخيرة فيه إصابة مباشرة فنسف. وقتل فيه عدد كبير من الضباط والجنود. أما هذا الضابط البطل ، قائد هذا الحصن ، فقد وصف الكابتن وولتر جود — خصمه وغريمه ومحاربه — وصف هذا الكابتن الإنجليزي شجاعته واستشهاده في هذه الكلمات البسيطة الرائعة :

« والضابط الذى كان واقفاً فيه وقفة الأسد في عرينه ، طار في الهواء هو وسارية علمه <sup>(١)</sup> »

وقد تجمعت لضرب هذا الحصن وحده خمس بوارج من أقوى بوارج الأسطول الإنجليزي ، ولم يعرف اسم قائده البطـل الذى مات هذه الليلة المشرفة .

والكلمات التى أختتم بها هذا الفصل هى صورة رائعة كتبها الميجر « تلك » Tulloch ، رجل الخبرات الإنجليزي الذى رأينا شهادته في أول هذا الحديث :

---

(١) تحرير الكابتن وولتر جود سول فومنتان الباخرة « تشلزن »

« لقد كان حقاً من العجب العجيب أن أرى هؤلاء الجنود ، رغم شدة  
الضرب ، واقفين في أما كنهم ملازمين مدافعهم ، وقد رأيت أكثر من  
مرة قذيفة من قذائفنا تدخل في إحدى كوات مدافعهم فقلت في نفسي :  
لقد قضى على هذا المدفع وأمسى في حيز العدم . ولكن لم ألبث بعد ذلك  
أن أقول : كلا ! نعم كلا ! فقد كان الجواب من هذا المدفع يعود في الوقت  
الملائم ، وقد أتى مرة من المرات بسرعة فائقة جداً ، حتى لم أتمكن نفسي  
فوثبت إلى حافة السفينة ورفعت يدي صائحاً : لقد أجدت العمل أيها  
الجندي المصري... »

واعتقد أن القارئ سيعجب من لي لروح هذا الإنجليزى الذى لا يستطيع  
أن يخفى سروره وإعجابه بالعمل المجيد ولو كان من عدوه .

المزينة ليست عيباً ولا معرة ، ولكن المعرة والخزى هما الإستسلام  
لها والرضى بنتائجها .

## شجاعة وشرف

وقفت حامية الأسكندرية وأبطالها - وخاصة رجال حاميتي حصن  
« ألاطة » و « الاسبتالية » - هذا الموقف الخالد المشرف الرائع ، ومن  
ورائها شعب مصر المناضل الصبور .

ودافع عرابي وجيشه وشعبه بعد ذلك في « كفر الوار »  
و « التل الكبير » .

وابس من شأنى الآن أن أفصل أسباب تلك الهزيمة التى أصابت  
جيش العرابيين وشعبهم يوم ذاك . ولكننا نعرف ويعرف الناس أن من  
أقوى تلك الأسباب : « الخيانة » .



دخلت الجيوش الإنجليزية القاهرة ، واستولت على البلاد كلها ، وعاد  
توفيق ، الحاكم الخائن ، إلى قصره فى عابدين يجلس على عرشه الزائف  
المخدول ، بعد أن كان يسهر الليل فى « رأس التين » متربصاً خائفاً يربق

البحر ويهون على نفسه الأسرويمد لها حبل الأمانى بأن ينتصر الإنجليز؛ فيحكم ويسلط وينتقم ، ولو أنه انتقام القليل ، فإن هزم الإنجليز ركب معهم البحر وفارق .

واتحصرت الخيانة والفدر ، وانتهت الثورة العرابية إلى حيث نعرف ، وذهب عرابى — كما يذهب المنهزم الشريف الشجاع — إلى خصمه وعدوه الغالب . يضع نفسه تحت تصرفه أسير حرب . ودخل عرابى على عدوه الغالب الجترال « رورى لو » فى ثكنات قصر النيل يلبس ثيابه العسكرية ويحمل سيفه . وكان معه طلبه باشا شريكه فى الثورة وفى الحرب وجيـء بالزعيمين الشريفين إلى مجلس القائد المنتصر فلما سيفيهما إليه . وأمر القائد بحبسهما فى إحدى حجرات « قصر النيل » .

ولم يستطع شعب القاهرة أن يقبل المزية أو أن يستسلم . فثارت فى شوارعها وطرقاتها الثورات ، وخرج الناس فى « باب الشمرية » و « الحسينية » خاصة يحملون المعى والمرات والأخشاب يحاولون أن يقفوا بها فى وجه الجنود الإنجليز . وكانت حركة فيها من ثورة الغضب وفورة العاطفة أكثر مما فيها من التداد والحكمة . فالحلها محافظ العاصمة : إبراهيم بك فوزى ، حتى صرف التأثير عنها .



وكان من رأى محمود سامى البارودى أن يستمر الدفاع عن أرض الوطن ، بعد تسليم القاهرة ، وأن ينسحب الجيش والشعب المحارب إلى الصعيد ، ثم إلى السودان إذا لزم الأمر ، وأن تفرّق مديرتيّ الشرقية والدقهلية بماء النيل لتعويق الجيش الإنجليزى وتأخير زحفه إلى داخل البلاد . وأن توسّق جميع السفن بالذخيرة وتوجه إلى الصعيد لتكون تحت تصرف الجيش والمحاربين . ولكن رأى البارودى هذا لم يلق قبولا .

هكذا انتهت الثورة العرابية ، وانتهت أعمال المقاومة الرسمية والشعبية . وأصبح زعيم الثورة ومناصروه : عرابى وإخوانه ، فى سجن الإنجليز . وكان من الممكن أن يعامل هؤلاء الأبطال وزعيمهم معاملة الجندى الشجاع الذى خانت أقداره ، فلم نفسه أسير حرب . كان يمكن أن يلقى عرابى معاملة كريمة وألا ثقة ، كما يستحق أن يلقى محارب شجاع شريف ، دافع عن وطنه وشرف قومه ، ولعل بعض القواد من الإنجليز كان يريد ذلك ويستقده . ولكن كان من ورائهم خبث السياسة الإنجليزية وشرها . وكان من وراء هذا وذاك حقد توفيق .

وألفت المجالس العسكرية وأجريت المحاكمات لعرابى وإخوانه ، وكانت محاكمات صورية لاصلة لها بالعدالة ولا بالحق والشرف . فإن محاكمة عرابى ، مثلا لم تستغرق سوى ساعة من نهار ١٠٠٠ !

وليس هذا الفصل خاصا بمحاكمة عرابي ، بل نريد أن نعرض فيه صورة من أبرز صور الشجاعة والشرف التي شهدتها هذه المحاكمات ، والتي كان بطلاها رجلين من مناصري هذه الثورة ومؤيديها . وهما رجلان ، بل بطلان ، من رجال هذا الشعب الذي لم يفتر يوماً عن مناهضة جلاذيه .

إن في طي تاريخنا الحديث فصولا رائعة لكفاحنا وجهادنا لا تزال مطوية ، لم تدرس ولم تعرف ولم تقدر قدرها ، وفي طياتها بطولات لرجال ضحوا بأموالهم وأرواحهم في سبيل هذا الكفاح ، لا تزال سيرهم وقصص بطولتهم مطوية لم تدرس ولم تعرف ولم تقدر قدرها أيضاً ، وقد ترجمت لبعضهم من قبل<sup>(١)</sup> ، ولكنني أعتقد أن أمام الباحثين الجادين من ذلك شيئاً كثيراً .

وهذان البطلان اللذان أتناول موقفهما اليوم في المحاكمة يضربان الناس مثلاً من أعظم الأمثال .

هذان البطلان هما : السيد حسن موسى العقاد ، وكان من أكبر

---

(١) أنظر فصل : « زعماء وأبطال » في الجزء الثالث من كتابنا : « دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر » ص ١١٣ - ١٣٣ من الطبعة الثانية « البيان العربي » .

تجار القاهرة ، والشيخ حسن المدوى وكان من أكبر العلماء .

وقبل أن أذكر موقف هذين البطلين العظمين وشجاعتهما، أشير إلى ملاحظة ذكرها عرابي نفسه في مذكراته ، هي أن موقف الشجاعة والبطولة أمام هذه المحاكمة ، هو للقياس الصادق لمظنة النفس ، فكم من رجال نصروا الثورة العرابية وآزروها إبان سلطانها بدافع الأمل أو الخوف أو المسايرة ، فلما فشلت ، وعادت إلى توفيق ، بحراب الجيش الإنجليزي ، سلطة البطش والقهر ، تنكروا للعرايين ، ونكصوا على أعقابهم واستذلوا لتوفيق ورجاله ، ووقف بعضهم أمام هذه المحاكمة يتنصل من « تهمة » مناصرة الثورة ، ويقسم أنه برىء منها « حباً في الحياة ، وخوفاً من بطش الفالين » كما يقول عرابي :

أما حسن موسى العقاد ، والشيخ حسن المدوى فقد كانا رجلين من طراز آخر .

لما تمت هزيمة العرايين ، أصدر توفيق في ٢٨ سبتمبر من سنة ١٨٨٢ أمراً بتأليف لجنة تحقيق مع الذين قاموا بها ، وإحالتهم إلى المحكمة العسكرية . وكانت لجنة التحقيق مكونة تسكويماً عجيباً مجحفاً . إذ كان رئيسها وأعضاؤها من العناصر غير المصرية ، التي قامت الثورة للقضاء على استبدادها وطفانها .

كانت اللجنة مؤلفة على النحو الآتي: الرئيس اسماعيل أيوب باشا «شركسى» .  
 الأعضاء : على باشا غالب «شركسى» . يوسف شهدى باشا «شركسى» .  
 محمد زكى باشا «أرتوودى» . سعد الدين باشا «تركى» . محمد بك حمدى  
 اعظم «غير مصرى» . مصطفى بك راغب «تركى» سليمان بك بسرى  
 «كردى» . مصطفى بك خلوصى «عجمى» . محمد بك مختار «تركى» .  
 وكانت المحكمتان اللتان ألفتا لنظر دعاوى المحاكمات على هذا النسق  
 أيضا . كانت المحكمة التى وقف أمامها حسن موسى العقاد والشيخ حسن  
 العدوى مؤلفة من : الرئيس محمد رؤوف باشا «كردى» الأعضاء : الفريق  
 إبراهيم باشا «تركى» . الفريق اسماعيل باشا كامل «شركسى» .  
 القواء خورشيد باشا كامل «شركسى» . سليمان نيازى باشا «أرتوودى» .  
 عثمان لطيف باشا «شركسى» . سليمان بك نجاشى «شركسى» أحمد حسنين  
 باشا «مصرى» .

فهذه إحدى «المحاكم» التى ألفت لتحاكم زعماء مصريين على أرض  
 مصرية باسم «والى» مصر والتى حاكمتهم فعلا .

تؤلف من تسعة أعضاء ليس من بينها مصرى ، ورئيسها كذلك ليس  
 مصرى . بل عدو وخصيم لأهل مصر ، قام للمصريين بشورتهم تلك للقضاء  
 على سيطرته وسيطرة بنى جنسه ، واستبدادهم العنصرى .

وهذه هي « الحكمة » الثانية تؤلف من سبعة أعضاء كلهم غير مصري سوى عضو واحد ، قد يكون مصرياً بالنسبة والمولد ، ولكنه أجنبيّ القاب والعاطفة . ولذلك اختاره توفيق . أما الباقون ورئيسهم فكلهم عدو لمصر خصيم . يمتلئ قلبه بالنفيظ والمقصد على زعماء ثورتها الذين يحاكمهم .

ألفت الحكمة على هذا الوجه . وجاء دور السيد حسن العقاد ليقف أمامها ليسأل عن كثير من التهم و« الجرائم » التي ارتكبتها بمناسرته الثورة العرابية .

يقول عرابي في مذكراته التي سماها : « كشف الستار عن سرالأسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية » : أن السيد حسن العقاد عندما وقف أمام هذه الحكمة تَلَيَّتْ عليه رسائل ضيّبت عنده . يصف فيها توفيق بأنه « أبل » وأنه لم تعد له ولاية على مصر . فقد خرج على الشرع والقانون بانضمامه للإنجليز ، وأن أوامر توفيق ومنشوراته لم يبق لها أي اعتبار ، بعد خلعهم من ممثلي الشعب . فقال حسن العقاد إنه هو الذي كتب هذه الرسائل - مع أنها لم تضبط بخطه - واعترف بأنه وقع قرار عزل الخديوي راضياً مختاراً وسئل عن أموال كثيرة طائلة أوقفها من تجارته الواسعة ، ولم يبين في سجلاته مصادر إنفاقها ؛ فقال إنه أنفقها في سبيل الثورة العرابية .

وأمام هذه المحكة ، كما سجل عرابي أيضا ، اعترف الشيخ حسن العدوى بأنه قصد إلى « كفر الدوار » — والحرب دائرة فيها بين الإنجليز وعرابي — ليشجع الوطنيين ويثبت أقدام الجيش المصرى ويبث الدعوة بين جنوده ضد توفيق . وأنه وقف فى المؤتمر الذى عقده المراهيون فأعلن وجوب المقاومة ومواصلة الحرب — على الرغم من إعلان توفيق أن الإنجليز أصدقاؤه وحلفاؤه . وأمره للمصريين بالكف عن المقاومة — وأنه أرسل إلى عرابي ، والحرب قائمة ، رسائل يشجعه فيها ويؤازره ويدعوه له بالنصر على توفيق . وأنه وقع قرار عزل الخديوى راضيا مختاراً .

وأبلغ من هذا فى الدلالة على شجاعة الشيخ حسن العدوى وعظمة نفسه ، أن المحكة سألته عن فتوى قيل انه أصدرها بعزل توفيق شرعاً . فقال : إني لم أصدر هذه الفتوى لأن أحدا لم يطلبها منى . ومع ذلك لو قدمت لى هذه المحكة فتوى بعزل توفيق ، لما ترددت فى توقيعها . وليس فى وسع هذه المحكة — وأعضاؤها مسلمون — أن تنكر أن الخديوى توفيق مستحق للعزل ، لأنه خرج على الدين وعلى الوطن .

هذان مصريان ، أحدهما تاجر كبير ، وثانيهما عالم كبير ، يضربان هذا المثل الرائع للشرف والرجوة والتحدى ، فإذا أردنا أن ندرك مافى هذا

الموقف من البطولة ، يجب أن نذكر إلى جانبه الملابس التي كانت تحيط به وبهما . فهذه ثورة قد فشلت ، وهزم قائدها ورجالها واستسلموا وسلموا أنفسهم ، أوقبض عليهم ، أوفروا واختفوا ، وهؤلاء الإنجليز يستولون على أرض الوطن ويحكمونه قاهرين ظافرين ، بما عند الظافر القاهر من شرّ وجبروت . وهذا عدوهم توفيق يحكم ويتسلط ، وتتحكم في قلبه ودمه عواطف الحقد والانتقام والإثم . وهذه جنوده ورجاله ينفشون ظهر الأرض وينبشون ، باطنها ليعطشوا بمن يقع في أيديهم من المراكبيين ومناصريهم . حتى بلغ عدد من قبض عليهم بهذه التهمة تسعة وعشرين ألفاً . وهذه محاكم الإنجليز وتوفيق تؤلف وتؤلب على ما ذكرنا ووصفنا .

في هذا الجو وبين هذه الملابس التي هزت كيان كثيرين وزعزعتهم ، كما قال عرابي ، وقف حسن موسى العقاد والشيخ حسن العلوي هذا الموقف ، الذي يبلغ غاية اللدى في تحدّي توفيق وشره وحقده وجبروته ، ومن ورائه سطوة الإنجليز . لذلك يبلغ موقفهم هذا غاية اللدى في الشرف والرجولة والشجاعة وعظمة النفس .

## عراي الفلاح

قبل عشر سنوات نشر أمير من أعضاء أسرة محمد على السابقة مذكراته في صحيفة مصرية ، وكان صاحب هذه المذكرات أكبر أعضاء هذه الأسرة سناً ومكانة.

أخذ صاحب المذكرات يتحدث عن زايأبيه توفيق وفضائله وخصاله ويذكر مواهبه وثقافته و «أياديه» على مصر وشعبها . ثم تحدث عن الأخطاء القليلة التي وقع فيها أبوه ، فقال الأمير السابق صاحب المذكرات : إن أكبر الأخطاء التي ارتكبها أبوه الخديوي توفيق أنه أنعم برتبة الباشوية على « الفلاح » عراي ! ...

يكتب هذا أمير كان يزعم أنه « مصري » وينشره في صحيفة مصرية تصدر في مصر ليقرأها المصريون « رعية » هذا الأمير ورعية أبيه وأسرته ، ينشره على أهل مصر في منتصف القرن العشرين ، حيث كان العالم — وما زال — يفور ويمور بمواطف القومية والديمقراطية والمساواة والتخلص من التمييز والسيطرة والاستعلاء .



يصف الأمير السابق « عرابي » ، بل يعزّره ويسبه ، بأنه « فلاح » ويرى أكبر أخطاء أبيه أنه « تفضل » فأنتم على هذا « الفلاح » برتبة رفيعة لا يستحق أن يتال شرفها مصرى ، ولا يرى الأمير حرجاً ولا بأساً في أن يعزّ للمصريين جميعاً ويستهم بهذا الذى كتب .

وسرى ، بعد الانتهاء من هذا الحديث ، كيف كان عرابي يعتز بنسبته إلى هؤلاء « الفلاحين » .

في ضحى اليوم الثالث من ديسمبر سنة ١٨٨٢ عقد ، في مبنى وزارة الأشغال الخالى بالقاهرة ، مجلس المحاكمة والذى تألف لمحاسبة عرابي ، ولم يعلن موعد المحاكمة ، فلم يشهده سوى أربعين ، نصفهم من مراسلى الصحف . وكان المقرر أن يتولى إعلان الاتهام أمام المحكمة رئيس قضايا الحكومة : المسيو بوريللى . ولكنه اعتذر عن ذلك لإحساسه بأهمراف التحقيق والمحاكمة معاً . فابتعد بنفسه عن أن يشترك في مهزلة مخزية ، فجلس مكانه قومندان الحامية الإنجليزية ١٠٠٠

— خصماً وحكماً في وقت واحد — ثم جيء بمرابي من سجنه ... وكان قد وقع وثيقة يعلن فيها عصيانه على توفيق ، وأخرى يتعهد فيها بأن يلزم المسكان الذى تحدده الحكومة الإنجليزية لأقامته . وبعد إعلان الاتهام

والوثيقة التي يعترف فيها عرابي بعصيانته ، طلب عرابي أن يتولى محاميه الدفاع عنه . ولكن المحكمة لم تنجب ، ورفضت الجلسة إلى عصر اليوم نفسه . فلما أعيدت نطق رئيسها بالحكم على عرابي : الإعدام . وبعد ذلك أعلن أن توفيق تعطف فأبدل حكم الإعدام بالنفي مدى الحياة ، ثم ذلك كله في عشر دقائق ، ثم رفضت الجلسة .

وأبعد عرابي إلى جزيرة سيلان فبقى فيها نحو عشرين سنة .

وقد ظل اسم عرابي بعد ذلك باقياً مذكوراً في التاريخ المصري الحديث ما بقي في مصر شعور بالقومية المصرية أو العربية . وسيظل هكذا على الدوام . وستظل الحركة العرابية أو « هوجة عرابي » كما سماها معاصروه ، باقية مذكورة في ضمير الشعب المصري وتاريخه ، حية على لسان أفراد وفي قلوبهم بعد أن تحققت لمصر الحياة الحرة والسيادة التي جاهد عرابي لها ، ولقي في سبيلها ما يلقي المجاهدون الأحرار .

سيظل اسم عرابي مذكوراً في ضمير الأمة المصرية والعربية كبطل ، ومثل للشجاعة والكفاح والإخلاص . وستظل ثورته رمزاً روحياً لأول حركة قومية قوية خالصة . وأول « تنبّه » عام وإحساس شامل بالقومية المصرية في العصر الحديث . وأول هبة لتحقيق السيادة المصرية للدم المصري .

وقد كتب الكتّابون والمؤرخون ، البحوث والتحقيقات عن عرابي  
البطل وعن ثورته . ولكنني عرفت ، بمصادفة موقفة ، حديثاً عن العظمة  
النفسية ، التي كان يتميز بها عرابي ، وعن الشعور الراسخ بالعزة الذاتية ،  
التي كان يحسها لمجرد أنه مصري وفلاح .

وقد بلغ عرابي من الرفعة والمجد ما بلغ ، وارتفع اسمه وعلا شأنه ،  
إلى حيث علا وارتفع ، ولكن هذا كله لم يغير من نفسه ولا من شعوره ،  
واعترازه وفخاره بأنه مصري وفلاح ، بل لقد جعل عرابي نسب فخره أنه  
فلاح تحدر من أصلاب الفلاحين ، ونشأ مثلهم ومعهم بين الماء والطين .

قبل عشرين سنة عرفت شيخاً معمرأ في قرية « هرية رزنة » ،  
قرية عرابي ، على بعد أميال ثلاثة من الزقازيق ، وكان قد جاوز المائة  
وتوفاه الله بعد ذلك بقليل .

هذا للمعر : « الشيخ علي نجم » كان في قريته تلك صاحب « كتاب »  
تلم فيه وحفظ القرآن صبيةً هذه القرية وما يحاورها جيلاً بعد جيل ،  
وكان أبوه من قبله معلماً وصاحب « كتاب » .

وقد قدّر لي أن أجلس إلى هذا الشيخ للمعر ، قبل أن يتوفاه الله  
بقليل ، وأن يحدثني عن ابن قريتهم : « عرابي » وأنه كان يتعلم القراءة  
( ٣٢ — بطولات عربية )

ويحفظ القرآن في كتاب أبيه ، وكان « عرابي » يصنعه سنًا وإدراكًا ، ويتخلف عنه في الحفظ . فكان محدثي الشيخ - رحمه الله - « عريفاً » عليه ، كما يقولون في لغة كتاب القرية لذلك المصر .

وبقيت الملائق بين « العريف » المعلم الشيخ على نجم ، وبين زميله وتلميذه أحمد عرابي ، حتى انتهى هذا لما بلغ من مجد ومنزلة ، وكان من خاتمة الثورة العربية وخاتمة عرابي ما نعرف . ونفى عرابي إلى جزيرة سيلان ثم أعيد منها بعد عشرين سنة .

قال المقتر الشيخ ، رحمه الله :

وقصدت ومعى زميل من شيوخ « هرية رزنة » نهبط مصر لنرى عرابي باشا بعد رجوعه من المنفى ، وكان اليوم يوم جمعة ، وحل علينا وقت صلاحها قريباً من عابدين ، فدخلنا مسجداً نصلي ، فإذا بنا ونحن خروج نتعل أحذيتنا على باب المسجد ، نرى عربة تقف أمامه وقد صعد إليها رجل كبير ضخم الجثة ، عرفته حين رأيته ، فقلت لصاحبي الشيخ : أليس هذا عرابي . ؟ لقد تغير كثيراً وكأنه لم يعد يبصر . فقال صاحبي بعد صمت : ألا ترى من الخير لنا أن نعود فلا نذهب إلى بيت عرابي ؛ فإن لا أستطيع أن أراه هكذا في ختام أيامه ، كسيراً مخذولاً مهبطاً ، وهو

هوق ذلك أعمى ، ثم يقول رفيقى : وهل تظن أنه يعرفنا بعد كل هذه السنين ، وهذه الأحداث والحزن ، وهذه التربة الطويلة . ؟ إننا نحجل أنفسنا حين نمرض عليه أو يستأذن لنا منه فلا يذكر أشخاصنا أو أسماءنا ، فهل بنا نعود ، قال محدثى : ولكنى عارضت صاحبى وشجعتة وقلت له : لقد جئنا إلى القاهرة لنزور عرابى ، ولا بد إن شاء الله أن نزوره . وقصدنا إلى بيته فى شارع خيرت ، بعد صلاة الجمعة بساعات .

فلما قدمنا منزل عرابى استقبلنا على بابہ بمض الخدم ، واستقبلنا واحد من أبنائه وهو لا يعرفنا . فلما عرفناه بأنفسنا قال : إن الباشا ليس فى البيت . وترك لنا أن نجلس أمام البيت على « دكة » البواب حتى يعود فيستأذن لنا عليه الخدم ، فجلسنا وقد نظر إلى صاحبى كأنما يذكرنى بما قال ونحن نترك المسجد حين رأينا عرابياً وهم بنا صاحبى أن نعود .

وقفنا على هذه الحال إلى حائط البيت فترة ما بين الحيرة والتردد ، وبعد لحظات انتهت إلى الباب ووقفت عربية عرابى ونزل منها يتمهل ، ووقع بصره علينا ، وبعد دقيقة أو دقيقتين ، وقد همت بالتقدم للسلام عليه ، نادانى : ألسنت أنت « عربى » الشيخ على نجم . ؟

وسألنى وصاحبى عن خبرنا ، فقصصت عليه كيف جئنا وما قال لنا

خدمه وابنه . وكنا دخلنا معه وأجلسنا إلى جواره . فلما سمع قصصنا تنبَّه  
لون وجهه وظهر عليه الغضب ، ثم وقف ووقفنا . وعاد بعد ذلك إلى أول  
الحديقة فنادى ابنه الذى استقبلنا وطلب معه جميع من فى البيت من إخوته .  
ثم وقف ووقفوا جميعاً أمامه صفّاً واحداً ، فحدثهم باللغة التركية حديثاً  
طويلاً كان فيه على الصوت ظاهر الحدة والغضب ، وهم وقوف أمامه  
صفّاً ورؤوسهم على صدورهم ، مشتبكة أيديهم كأنهم فى صلاة . ثم أنهى  
حديثه معهم باللغة العربية ، وقد فهمنا عند ذلك سرَّ غضبه وما حدث به  
أبناءه — وخدمه واقفون — باللغة التركية . وكان ختام حديثه لأنائه  
— كآى أسمه الآن — يقول مشيراً إلى وإلى صاحبي : هذا زميلى فى  
الكتاب ، وهذا عريقى جلست إليه يسمع منى القرآن ، فهو مولى .  
وأنا فلاح ابن فلاح تحدّرت من أصلاب الفلاحين فأنا بهم فخور ، فخور  
بأنى نشأت ولعبت فى الماء والطين معهم . وأنا عرابى باشا ، ولكنى قبل  
ذلك « فلاح » من قرية « هرية » . وهؤلاء الفلاحون هم أهلى وعشيرتى  
ومنتبى وشرفى ، ومنهم دى ، فمن جاء منهم لا يجلس بالباب .

ثم أصر أولاده فأنصرفوا وهم سكوت مطرقون . ودخلنا فجلسنا  
وجلس معنا ساعات ، يحدثنا عن صبانا وأيام الطفولة ويسألنا عن رفقاء  
الكتاب . وأراد أن يستبقينا لياقتنا لتبيت ، فشكرنا واعتذرنا .

ولما انصرفنا لم يتركنا عرابي حتى خرج معنا خطوات من حجرتي ،  
واستحلفنا أن نعود إليه وأن يرانا .

قال محدثي المصمري الشيخ : ولم يشأ الله أن نزوره ولا أن نراه . ولكننا  
نحبه كما كان يحبنا .

قلت : يرحمك الله أيها الشيخ كما يرحم الله عرابيًّا : البطل الفلاح .

## ثامر من القرن الثالث

في شهر شوال من سنة خمس وخمسين ومائتين ، خرج في فرات البصرة رجل زعم أنه علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ؛ وجمع الزنج<sup>(١)</sup> الذين كانوا يسكنون السباخ وعبر دجلة فنزل الديناري ، وكان قد شخّص من سامرا سنة تسع وأربعين ومائتين إلى البحرين ، فادّعى بها أنه علي بن عبد الله ابن محمد بن الفضل بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب ، ودعا الناس بهجّر إلى طامته ، فاتبعه جماعة كثيرة من أهلها ومن غيرهم . وكان أهل البحرين قد أحلّوه بمحل نبي ، وجبى الخراج ونفّذ فيهم حكمه ، وقتلوا أصحاب السلطان بسببه .

ذلك هو مبدأ ظهور صاحب الزنج كما رواه ابن الأثير في تاريخه الكامل .

» وما زال يدعو غلمان أهل البصرة ويقبلون إليه للخلاص من الرق

---

(١) الزنج : بفتح الزاي « وتكسر » جيل من السودان ، وهم الزنوج .  
[ القاموس والمصباح ] .



والتمب ، فاجتمع عنده منهم خلق كثير فخطبهم ووعدهم أن يقودهم ويتكسبهم الأموال . وحلف لهم الأيمان ألا يندربهم ولا يخذلهم .

فهذا بدء ظهور دعوته في البصرة وارتفاع صوته وصوتها .

ولعل هذه الثورة التي نحاول أن نلخص خبرها وخبر صاحبها في هذا الفصل ، هي أول ثورة في الإسلام ، قامت على أساس اجتماعي ، ويسمونها المؤرخون العرب « فتنة الزنج » .

هي أول ثورة أشعلها في قلوب الناس ، بل المستضعفين منهم ، شعورهم بالظلم والهوان ، وقسوة المجتمع عليهم قسوة شاذة .

وقد بدأت هذه الثورة - كما تبدأ جميع الثورات - بإثارة الفكر ، والضمير ، والمنفعة : إذ بدأ صاحب دعوتها يحرك في نفوس أبأس الطبقات وأحققرهم شأنًا في مجتمع ذلك العصر ، إحساسهم بالذلّة والفقر والصغار ، الذي وضعهم فيه مجتمعهم ، ويذكّر في نفوسهم شعور السخط عليه ، وعلى الظلم ، وعلى سادتهم - بل أسنادهم ، فقد كانوا عبيدًا - ويفضي في الوقت نفسه ، قلوبهم بالأمل في حياة أفضل وأكرم ، ينالون فيها الحرية ، والمال ، والعمل .

جمع صاحب هذه الثورة الزنوج - كما يقول الطبري - « وقام فيهم

خطيبا ووعدهم أن يقودهم ، ويرأسهم ، ويمتلكهم الأموال » .

فهذا التأثير يريد أن يحمل من هؤلاء العبيد السود الذين يكسحون  
الأقدار ويحملونها ويعملون فيها طول يومهم ، ومن العبيد الآخرين الذين  
كان يشتريهم الناسُ ويبيعونهم ، يريد أن يحمل من هؤلاء وهؤلاء  
أحراراً يضع نفسه قائداً لهم ورئيساً عليهم ، وأن يملكهم الأموال بعد أن  
كانوا سُلعة تملك وتهدى وتباع .

وقد قامت ، غير هذه الثورة وقبلها ، ثورات الخوارج ، والقرامطة ،  
والزُّط ، وبابك الخرمي وغيرها ، ولكن هذه الثورات لم يكن لها أساس  
اجتماعي ، بل كانت دوافعها عنصرية ، أو سياسية ، أو شخصية ، أو هذه  
كلها مجتمعة . أما ثورتنا هذه ، ثورة صاحب الزنج ، فقد كانت شيئاً  
آخر فريداً .

كان الزوج الإفريقيون يقيمون في مكان قريب من البصرة ،  
يسمونه « السَّبَّاح » ، وكان هذا الاسم مشتقاً من العمل الذي يقوم به  
هؤلاء الزوج ، وهو كسح السباح والفضلات التي تتخلف في بيوت أهل  
البصرة ومراقبتهم .

وفي سنة ٢٥٥ هـ ظهر بين هؤلاء العبيد السود - كارأينا - رجل يرقى

ينسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب ، وهو ، مع هذا النسب الرفيع ، يلقاهم ويتودّد إليهم ، وبشفق بهم ، ويثير في نفوسهم العزة ، والسخط على حالهم ، ويدبّر لهم ومعهم الأمر ليخرجهم من الرق إلى الحرية ، ومن الجوع والتعب والخوف ، إلى الشيع والراحة والأمن والطمأنينة .

وبدأ هذا الداعية دعوته سراً ، ويقول واحد من أوائل الذين اتبعوه ، اسمه ريمان : « كنت موكلاً بظمان مولاي - أي عبيده - أقتل لهم الدقيق ، فأخذني أصحابه فاساروا بي إليه فسألني عن الموضع الذي جثت منه ، فأخبرته . وسألني عن أخبار البصرة وعن الظمان السود وما يجري لهم ، فأعلمته » وبعد ذلك يقول إنه دعاه إلى دعوته فقبل ، ثم طلب إليه أن يحتال على من يستطيع من العبيد حتى يجيء بهم إليه ، ووعدته بأن يجعله قائداً على من يأتي بهم . ثم استخلفه ألا يخبر أحداً بمكانه وخلي سبيله .

وبدأت هذه الدعوة تثمر ثمرتها بين أهل السباخ من العبيد فيقبلون على صاحبها ، فيتلقاهم ويمدّهم ، ويعدّم بأنه سيجعلهم قواداً في جيشه ، بل جيشهم ، ويملكهم الأموال ويقسم لهم أنه لن يتركهم ، ولن يخذلهم . ولن يخذلهم « ولا يدع شيئاً من الإحسان إلا أتى به إليهم » .

وبدأ صاحب الزنج يشعر بقوة ، وكثرة أتباعه من العبيد ، وإخلاصهم ، فاخذ يتهيأ لإعلان دعوته ، فلما أعلنها ، في عيد الفطر من سنة ٢٥٥ هـ كانت إعصاراً مدمراً ، بقي يقض مضجع الخلافة العباسية ، وينقص من أطرافها أربع عشرة سنة وأربعة أشهر ، وعشرة أيام .

استولى صاحب الزنج ، في سنتين اثنتين هما سنة ٢٥٦ - ٢٥٧ ، على مدن : الأبلّة وعبادان ، والأهواز ، والبصرة . ثم على واسط والبغليجة « بين واسط والبصرة » والتعانية « بين واسط وبغداد على نهر دجلة » وحارب ، من قواد الخلافة العباسية وولائها ، سعيدا الحاجب ، وابن المدير وميرا المولد ، وموسى ابن بقاء ، ومنصور بن جعفر بن دينار - وقد قتل في حربهم - وأبا الساج ، وأغرتمش التركي ، والموفق طلحة - أخا الخليفة انبتمد - والعباس ، ابن الموفق . وقتل بيده ويد الثائرين من أتباعه ، على بن يزيد العلوي ، صاحب الكوفة ، وشاركت في حرب هذه الثورة جيوش من الترك والعرب ، والأكراد ، سيرتها دولة الخلافة فكانت تلاقى من جيوش الثائرين كل هول وضراوة وقسوة .

وقد بقي الموفق ، أخو الخليفة المعتمد ، يحارب الزنج وصاحبهم ثلاث سنين . هزم فيها أكثر من مرة . وهم بالحرب أمام طوقانهم .

وفي هذه الحروب الطويلة العاتية . قتل من الناس خلق كثير .  
قدره بعض المؤرخين بـ مليون ونصف ، وقدره آخرون بـ مليونين ونصف .  
وقتل في هذه الثورة ، في يوم واحد ، كما روى المؤرخون ، ثلاثمائة ألف ،  
وكان ممن قتل فيها أبو الفضل الرياشي النحوي المشهور ، وزيد بن أكرم ،  
الحافظ المحدث .

ولما ظهر أمر الثورة ، اشترك فيها غير الزوج من الناس . ففحن نجد  
من حوادث سنة ٢٦٦ أن العرب أغاروا على ركب الحجاج وذهبوا بما  
نهبوه إلى صاحب الزنج .

وقد ذكر المؤرخون شيئا ، قد يكون صادقا أو غير صادق ، عن  
صاحب الزنج وأصله ، وذكروا خروجه على الخلافة ووقائمه وحروبه مع  
ولاها وقوادها ، ومن قاتله منهم ، ومن قتل . ولكننا لا نكاد نجد  
شيئا عن جوهر دعوته وحقيقتها وأهدافها .

لا نكاد نجد سوى هذه القصة التي تلخصها أول هذا الفصل عن  
حديثه مع ريمان ، وسوى هذه القصة التي رواها ابن الأثير ، والتي تدل  
على أن صاحب هذه الثورة كان مؤمنا بدعوته أعمق الإيمان مؤمرا لها على  
كل عرض من عروض الحياة ، مؤمنا بحق هؤلاء العبيد في أن تكون.

لهم الحرية ، والكرامة ، وأن يشيرهم لذة العزة والسيادة ، حتى على أسيادهم السابقين .

خلاصة هذه القصة لابن الأثير ، أن الأغنياء لما أحسوا خطر دعوتهم عليهم ، وأثرها في نفوس عبيدهم وخدمهم - وخروج الرقيق من بيوتهم وقصورهم ومزارعهم إليه ، ذهبوا يبذلون له عن كل عبد خمسة دنانير ، ليعيد إلى كل منهم عبده . فأراد أن يذيق هؤلاء الأسياد بأس ما صنعوا بعبيدهم . فبطح الأسياد على الأرض . وأمر جميع من عنده من العبيد أن يضربوهم بالسياط ... ! لكل سيد منهم خمسمائة سوط - أو « شطبة » كما يقول الطبري - بيد عبده ... ! ثم أطلق سراح السادة ... !

أما صاحب هذه الثورة فقد روى المؤرخون ، كما ذكرنا ، أنه قدم من سامرا إلى البحرين سنة ٢٤٩ هـ فادعى فيها نسبة العلوى الشريف ، وينسب للمؤرخون عليه هذا النسب ، ولكن « بروكلمان » لا يستبعد ، وكان اسمه عليا بن محمد بن أحمد . ثم يقولون إنه بدأ دعوته في مدينة هجر فأتبعه كثير من أهلها ، ومن أهل البحرين وغالوا فيه ، وفتنوا به فتونا شديداً حتى أوشكوا أن يحملوه نيباً . وقدّموا له أموال الخراج . فلما جاء إلى البصرة كان منه ومن أهل السياخ فيها ما أوجزنا خبره في هذا الحديث .

ومن العليبي أن يفتن الناس بهذا التأثير فتونا شديداً ، وأن يستولى على عواطفهم وقلوبهم « حتى أوشكوا أن يحملوه نيباً » ، فقد ظهر هذا التأثير بنسب شريف يرفعه إلى أقدم اسم عند المسلمين . نسب يصله بعلي ابن أبي طالب ، وفاطمة بنت النبي عليه السلام .

وكان آل علي وأولادهم - لقرهم وحاجتهم - يتزوجون أو يتسرون الإماماء السود لرخس مهورهم وأيمانهم . فكان كثيرون منهم - من العلويين - ينزع لونهم وسخنتهم إلى السود وسخن أمهاتهم الزنجيات ، وكان ثأرنا ، علي بن أحمد ، يميل لونه إلى السود ، فهو أقرب لونا وسخنة إلى هؤلاء العبيد الذين قام لتحريرهم . كما كان ثأرنا لينا قوى الحجة خلاب المنطق . لقيه جمع من الحجاج ، بعد استيلائه على البصرة وما جاورها ، فظل يتحدثهم عن دعوته ونورته .

وروى الطبري عن هؤلاء الحجاج إجمال هذا الحديث فقال : « فلما أتينا - أي التقى الحجاج بعلي بن أحمد - أمر فبسط له على نشر من الأرض ، وقعد ، وكان في السفن قوم حجاج أرادوا سلوك طريق البصرة ، فناظرهم بقية يومه إلى وقت غروب الشمس . فجعلوا يصدقونه في جميع قوله وقالوا : [ لو كان معنا فضل نفقة لأقمنا معك ] فردهم إلى سفنهم » .

ومن هذا الوصف وهذا الحديث ، نعرف أن على بن أحمد هذا ، حتى بعد استيلائه على البصرة وما يحيط بها من الأقاليم ، لم يعمد إلى الترف والاستعلاء ، بل ألزم البساطة والقصد والتواضع . فكان يحدث القوم وهو جالس على مرتفع من الأرض فرش عليه بساط أو حصير . ومن هنا كانت الملازمة قائمة قوية بين دعوته لتحرير العبيد والمستضعفين ، وبين أعماله ومظهره وتصرفاته . ومن هذا الحديث نعرف أنه كان يحدث القوم عن دعوته ليؤيدوها ويدخلوا فيها وينصروها . وقد تأثر الحجاج بمنطقه وخلايقه حتى أصفوا إليه أكثر يومهم إلى غروب الشمس وأنهم أظهروا اقتناعهم بهذه الدعوة وهذا المنطق حتى قالوا : لو أن معنا مالا نستغنى عنه لبذلناه لك . وكان على يستطيع ، وهو صاحب الحول والقوة على البصرة وما جاورها ، أن يأخذهم بالقهر والعنف . وأن يفتش سفنهم وأعمالهم وثيابهم ، وأن يحتجزهم ويضمهم إليه بالقوة إذا شاء . ولكنه آثر الحكمة والسكينة فصدقهم في دعوائهم العجز والحاجة ، وتركهم أحراراً يسرون إلى حيث يريدون ، ولا شك في أنهم كانوا بعد ذلك دعاة له معجبين بشخصه وإخلاصه ودعوته .

وهناك قصة أخرى رواها المؤرخون ، تدل على سماحته وكياسته وهي ،



في نفس الوقت ، تدل على إخلاصه لفكرته وعمق إيمانه بالدعوة التي  
ثار من أجلها .

تقول القصة : إن علي بن أحمد جمع الأسياد الذين يملكون العبيد  
وهذّهم بالموت جزاء ما يلقي منهم عبيدهم من سوء المعاملة والقسوة ،  
فقال : « قد أردت ضرب أعناقكم لما كنتم تأتون إلى هؤلاء العلمان ،  
الذين استضعفتموهم وقهرتموهم وفصلتم بهم ما حرّم الله عليكم أن تفعلوه بهم .  
وجعلتم عليهم ما لا يعطون ، فكلمني أصحابي فيكم فرأيت إطلاقكم » .

وكان عليّ يستطيع أن يقتل هؤلاء « الأسياد » ولكنه كان يريد  
التقويم والإرهاب والتخويف .

وهذا الشريف العلوي الذي يثور ويقود الثورة ويشمل الحرب  
غضباً لما يلقي العبيد من القسوة والأذى . يكتب على رايته آية من  
كتاب الله تدعو لأن يبيع المؤمن نفسه في سبيل الله وفي سبيل الحق ،  
تلك الآية هي « إِنْ أَفْهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ  
لَهُمُ الْجَنَّةُ » . ولعل ذلك كان أيضاً من أسباب نصرته وافتتان الناس به .

ولكنه مع كل ذلك ومع انتصاره ، كما ذكرنا ، على دولة الخلافة  
سنوات عدة ، واستيلائه على رقعة فسيحة من أرضها — هزيم في النهاية .

ولم تَقَمْ بعده في العالم كله ، ثورة للعبيد أو من أجلهم ، إلا بعد ألف سنة .

ولم تخل دعوة على بن أحمد ، كما يصورها ابن الأثير ، من شعوذة .  
ودجل فقد زعم لنفسه الكرامات أو المعجزات حتى قال : إن غمامة أظلمته  
وخرج منها صوت يتحدث إليه . وهي غمامة تعرفها تلك المصور وما يماثلها  
في الجمالة ، يقول على عن بدء دعوته : « إني فكرت في الموضع الذي  
أقصد ، حيث نَبَتْ في البلاد ، فأظلمتني غمامة وخوطبت منها فقيل لي :  
اقصد البصرة » . وهو في ذلك يزعم لنفسه منزلة النبوة ويتناق أهل  
البصرة .

وهنا يجب أن نلاحظ أن ابن الأثير والطبري وغيرهما من المؤرخين  
يكتبون - وهم يسجلون سيرة على بن أحمد - عن ثأر خارج على خليفة  
النبي وإمام المسلمين ، وأنه قد هزم آخر الأمر .

والناس من يلقى خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأَمْ الخَطِيء المَبْل .

وقد ملأ صاحب الزنج هذا قلوب أنصاره وأتباعه بالسخط والثورة  
والحقد ، وزادت الحرب التي قامت بينهم وبين جند الخليفة ما في نفسه  
ونفوسهم من هذا السخط والحقد . فلم تَحُلْ ثورتهم وحربهم من العنف  
والقسوة الفاجرة .

ففي شوال من سنة سبع وخمسين ومائتين ، اجتمع الأعراب من البحرين ، بإمرة محمد بن يزيد الدارمي ، وتجمع عليهم كثيرون من مناهم أتباع صاحب الزنج ، وأحاطوا بالبصرة من أطرافها فدخلوها وقت صلاة الجمعة في اليوم السابع عشر من شوال . وأباح صاحب الزنج لنوجه البصرة يوم الجمعة وليلة السبت ويوم السبت يفعلون بها وبأهلها ما يشاؤون ... ! حتى حرق المسجد ، وأحرقت البصرة في عدة مواضع ، واتسع الحريق من الجبل إلى الجبل .

وقدّمت الخدعة إلى أهل البصرة بأن من دخل دار فلان فهو آمن ؛ فجاء أهل البصرة قاطبة إلى دار الأمان ثم غدر بهم وقتلوا ، فكان السيف يعمل فيهم وأصواتهم مرتفعة بالشهادة ، فقتل ذلك الجمع كله ولم يسل إلا النادر منهم . وعظم الخطب بالقتل والتحريق والنهب ؛ فمن كان من أهل اليسار أخذوا ماله وقتلوه ، ومن كان فقيراً قتلوه لوقتِهِ . وبقوا كذلك عدة أيام .

هكذا يقول للؤرخون .

ابن الرومي بصور حريق البصرة :

وكان يعيش في هذه الفترة من الزمن ويشهد هذه الأحداث للثيرة ،

( م ٤ — بطولات عربية )

شاعر من أعظم شعراء العربية وأصدقهم إحساساً، هو ابن الرومي ،  
وقد وصف دخول الزنج مدينة البصرة — وقت صلاة الجمعة — في قصيدة  
من عيون الشعر وعجائبه . وضوح بيان ، وقوة تصوير ، وإبداع خيال ،  
وصدق عاطفة . وهي من بدائع الشعر العربي كله .

وليس موضوع هذا الكتاب الأدب والشعر ، ولكني أبيع لنفسي  
أن أسجل قطعة كبيرة من قصيدة ابن الرومي هذه . لأننا نستدل منها على  
شيء كثير في ثورة العبيد هذه وعما بلغت من العنف والشدة . ونذكر ،  
قبل أن نتلو قصيدة ابن الرومي ، أن شأنه في موقفه من هذه الثورة ، شأن  
الطبري وابن الأثير ، وغيرهما ممن أرتخ للثورة وصاحبها . وقد كان هؤلاء  
جميعاً يمثلون وجهة النظر « الرسمية » ويتأخون عن الخليفة ، وعن المجتمع  
الذي يعيشون فيه :

بدأ ابن الرومي قصيدته بهذه البداية الجازعة :

زاد عن مقلتي لذيذ المنام	شغلها عنه بالدموع السَّجام
أى نوم من بعد ما حلَّ بالبص	رة ما حل من هنات عظام ؟
أى نوم من بعد ما انتهك الزد	ج ، جهاراً ، محارم الإسلام ؟

إن هذا من الأمور لأمر كاد ألا يقسوم في الأوهام

ومن هذه البداية يشعر القارئ بما يريد ابن الرومي أن يوحى إليه من  
الجزع والتهويل والتقديم لأمر عظيم « انتهكت به محارم الإسلام » حتى  
أن هذا الأمر العظيم يكاد ألا تصدقه الأوهام .

ثم ينتقل بعد هذا الإيجاء وإثارة الغضب والسخط في قلب سامعه  
وقارئه إلى وصف ما يريد فيقول مجللاً في بيت واحد :

أقدم الخائن العميف عليها — وعلى الله — أيماً إقدام

ثم يعود بعد هذا الإجمال البارع إلى مافي نفسه من الحزن والقهة على  
ما أقدم صاحب الزنج من أمر فيقول هذه الأبيات :

لهف نفسى عليكِ أيها البصه رة لهفأ كئول لهب الضرام

لهف نفسى عليك يا معدن الخيه رات لهفأ يمضى لبهاسى

لهف نفسى عليك يا قبة الإسه سلام لهفأ يطول منه غرائى

لهف نفسى عليك يافرضة البلد دان لهفأ يبقى على الأعوام

لهف نفسى لجمك المتفانى لهف نفسى لمزك الستظام

بهذه اللهفات المتواليات قد هيأ ابن الرومي قارئه لأن يقرأ وصفه القادم

لما حلَّ بالبصرة ، وقد امتلأ قلبه بالغيظ والغضب ، الذى أوحاه إلينا فى مطلع قصيدته . ثم يقول :

بيننا أهلها بأحسن حالٍ      إذ رمم عييدهم باسطلام  
دخلوها كأنهم قلع اليب      ل إذا راح مدلهم الظلام

أى هول رأوا به أى هول      حق منه يشيب رأس الغلام  
إذ رمم بنارهم من يمين      وشمال ، وخلفهم ، وأمام  
كم أغصوا من شارب شراب      كم أغصوا من طاعم بطمام  
كم ضنين بنفسه رام منجى      فتلقوا جبينه بالحسام  
كم أخ قد رأى أخاه صريحا      ترب الخلد بين صرعى كرام  
كم أب قد رأى عزيز بنيه      وهو على بصارم صمصام  
كم مفدى فى أهله أسلموه      حين لم يحمه ، هنالك ، حامى  
كم رضيع ، هنالك ، قد فطموه      بشيا السيف ، قبل حين القمام  
كم فتاة - بخاتم الله - بكرى      فضحوها جبراً بغير اكتنام  
كم فتاة مصونة قد سبوها      بارزاً وجهها بغير لثام  
من رآهن فى المساق سيايا      داميات الوجوه للأقدام  
من رآهن فى المقاسم - وسط الزنج - يقسمن بينهم بالسهام  
من رآهن يتخذن إماء      بعد ملك الإماء والخدام

هذه القطعة من قصيدة ابن الرومي قد رأى فيها القارىء كيف دخل  
الزنج البصرة وأهلها على أحسن حال ، فكان جيشهم كأنه قطع الليل .  
وكيف أخذتهم نار الزنج من خلفهم وأمامهم ومن يمين وشمال . ثم هو يقدم لنا  
هذه الصورة الشعرية الرائعة كأنها الرسوم أو التماثيل في قوة تصويرها .  
فهذا شارب أو طاعم حين هجم عليه الزنج غصّ بشرابه وطعامه ، وهذا  
هارب ضنين بنفسه قد جبهته سيوفهم وتلقّت جبينه ، وهذا أخ يرى أخاه  
صريعاً قد عقر التراب خده بين كرام غيره ، معقراً خدودهم . ثم يقدم  
إلىنا صورة من تلكم الفتيات الأبيكار على خاتم الله قد فضحهم الزنج  
وفضوهنّ جبهة بغير اكتتام . ثم ساقوهن إلى السبي يفرقونهن بينهم  
ويقتسمونهنّ بمالك وكن من قبل يملكن الإمام والخدام .

ثم يعود ، بعد إبراز هذه الصورة القوية من السفك والقتل والعدوان ،  
إلى شعوره النفسى يوحى به فيقول :

ما تذكرت ما أتى الزنج إلا أضرم القلب أيا ما أضرم  
ما تذكرت ما أتى الزنج إلا أوجعتى مرارة الإرغام

ثم يرجع إلى ذكر صور مجلّة بعض الإجمال من بيع السبايا وتخريب  
البيوت البارة كانت مأوى الضماف والأيتام . ودخول القصور العامرة

كانت من قبل صعبة المرام . ثم يقدم لنا بعد ذلك صورة كلها حياة وكلها حركة وكلها دقة ووضوح ، وهي قوية غاية القوة عن مدينة البصرة وكيف كان زحام الخلق فيها وعمار أسواقها ، وتلك الفلك التي تسير منها ، وإليها بالتجارة والناس ، وتلك القصور ذوات الإحكام من بنيانها ، وكيف استحال هذا كله — بفطنة الزنج — إلى خراب وصمت لا يرى فيه غير أيدٍ وأرجل مقطوعة ورؤوس مهشمة ووجوه دامية بين الخرائب تسقى عليها الريح :

عرجاً صاحبي بالبصرة الزهراء تعرج مدنف ذى سقام  
فأسألاها — ولا جواب لديها لسؤال — ومن لها بكلام ... ؟  
أين ضوضاء ذلك الخلق فيها ؟ أين ذاك البنيان ذو الإحكام ؟  
بذلت تلکم القصور تلالاً من رماد ومن تراب ركام  
ساط البثق<sup>(١)</sup> والحريق عليها فتداعت أركانها بانهدام  
وخلت من حُلولها ، فهي قفر لا ترى العين بين تلك الآكام  
غير أيدٍ وأرجل بائسات نِذَّت ، ينيهن أفلاق هام

---

(١) في القاموس [ بثق التهر بثقاً وبثقاً وبثاقاً كسر شطه بثق للاء ] .  
ولعل صاحب الزنج كان قد كسر « شط العرب » الذي هم عليه البصرة ، فتصدق  
صورة ابن الروي عن حصارها باللاء والنار .



ووجوهٍ قد رمتها دماء      بأبي تلسم الوجوه الدواي  
وطئت بالهوان والقل قسرا      بمد طول التبجيل والإعظام  
فترها تنفى الرياحُ عليها      جارياتٍ بهبوةٍ وقَتام  
خاشعات كأنها باكيات      باديات النور، لا لا بتسام...!

ولا شك في أن القارىء يشعر بتلك القدرة الفائقة التي صور بها ابن الرومي ذلك المشهد، مشهد خرائب البصرة وقصورها التي أضحت تلالا، ومشهد تلك الأيدي والأرجل مبعثرة فيها قد نبذت ينهن أنلاق هام، ومشهد تلك الهام ملقاة خاشعة باكية قد بدا منها النفر وبرزت النواجز ولكن لا لتبتسم...!

ثم ينتقل ابن الرومي بعد ذلك إلى ذكر مسجد البصرة وما حل به فيقول مخاطباً صاحبيه أيضاً:

بل أليّا بساحر المسجد الجا      مع إن كنّا ذوى الملام  
فأسألاه - ولا جواب لديه -      أين عباده الطوالُ القيام...؟  
أين عمّاره الألى عمّروه      دهرهم في تلاوة وصيام  
أين فتيانه الحسانُ وجوهاً؟      أين أشياخه أولو الأحلام

إلى هذه الناية يكون ابن الرومي قد أبرز تلك الصورة البارعة القوية

الصادقة عن وصف ما حلّ بالبصرة وأهلها على يد الزنج ، فهو ينتقل بعد ذلك الوصف إلى تهيج الناس وتحريضهم وإثارة نفوسهم على صاحب الزنج وزوجه حتى يثاروا منه لأنفسهم وأهلهم . وهنا تبرز الغاية التي قصد إليها ابن الرومي ، ونعتقد أنه تمسدها حين بدأ قصيدته بتلك البداية ... وقد أشرنا إلى ما تشير به من الرغبة في التحريض والإثارة ، حين ذكر ابن الرومي « محارم الإسلام » ، وحين قال بعد ذلك بيتاً قصدنا أن نسقطه من موضعه لنذكره الآن وهو :

وتسمى - بغير حق - إماماً لا هدى الله سعيه من إمام

وقد ذكر هذا البيت بعد ذلك الذي يقول فيه إن الخائن اللعين صاحب الزنج قد أقدم عليها وعلى الله .

كل هذه الإيحاءات بالهياج والتأثير يجعلها ابن الرومي دعوة صريحة في هذه القطعة التي ينتقل إليها بعد ذكر المسجد الجامع وعباده وفتيانه وشيوخه أولى الأحلام .

أى خطبى وأى رزه جليل نألتا فى أولئك الأعمام  
كم خذلنا من ناسك ذى اجتهاد وقيبى فى دينه عظام  
واندأى على التخلف عنهم ا وقليل عنهم غناء ندأى

واحيائي منهم - إذا ما التقينا  
 أي عذر لنا ؟ وأي جواب ؟  
 يا عبادي ! أما غضبتُم لوجهي  
 أخذتُم إخوانكم وقعدتُم  
 كيف لم تعطفوا على أخوات  
 إن تغاروا لعترتي ، فتركتم  
 إن من لم يفر على حرُماتي  
 كيف رضى الحوراء بالمرء بعلًا  
 وهو - من دون حرمة - لا يحل  
 وحُم - عند حاكم الحكام  
 حين تدعى على رءوس الأنام :  
 ذي الجلال العظيم والإكرام  
 عنهم - ويحكم - قعود اللثام ؟  
 في حبال المبيد من آل حام ؟<sup>(١)</sup>  
 حرُماتي لمن أحل حرامي  
 غير كنف لقاصرات الخيام  
 وهو - من دون حرمة - لا يحل

ثم يقدم لنا ابن الرومي بهذا التحريض القوي هذه الصورة  
 البارعة عن خصومة تحيل أنها واقعة بينه وبين النبي عليه السلام عن هؤلاء  
 الشيوخ والفتيان وكيف لم يثار لهم :

واحيائي من النبي إذا ما  
 وانطاعى إذا هم خاصمونى  
 لامتى فيهم أشد اللام !  
 وتولى النبي عنهم خصامى !  
 س - إذا لامكم مع الأقوام  
 حرّة من كرائم الأقوام ... ؟  
 « امتى ! أين كنتم إذ دعيتكم  
 مثلوا قوله لكم - أيها النا

(١) تبدو في هذا البيت ، وفي بعض الآيات السابقة واللاحقة أيضاً ، عنصرية  
 الثورة . « وأبواه حام » هم المبيد - وابن الرومي يدافع عن النصير الآخر .

صَرَخْتُ . يا محمداه ... ! فهِلاً قام فيها رعاةٌ حَتَّى مَقَامِي ! ..  
لم أجبها ، إذ كُفْتُ مِيتاً ، فلولاً كان حَتَّى أجابها عن عظامي ! »

وأريد هنا أن أشير إلى براعة ابن الرومي إذ انتقل من خطاب نفسه في الأبيات الأولى إلى خطاب من يجرّضهم حين بدأ يصف خصومة النبي .  
عن قتلى الزنج فقال : « متلوا قوله لكم أيها الناس » .

ثم يندرج ابن الرومي بعد هذه الإثارة وإهاجة النفوس للدعوة الصريحة إلى النار من صاحب الزنج في هذه القطعة التي هي ختام قصيدته ، والتي نكتفي منها بهذه الأبيات :

إنفروا - أيها الكرام - خفافاً	وتقالاً إلى العبيد الطغام
أبرموا أمرهم وأنتم نيام ،	سوءةٌ سوءةٌ لنوم النيام
صدّقوا الظانَّ إخوةً أَمَلُوكُم	ورجّوكم لتسوية الأيام
أدركوا ثأرهم فذاك لديهم	مثل ردِّ الأرواح في الأجسام
لم تفرّوا العيون منهم بنصري	فأقرّوا عيونهم بانتقام
أنفذوا سبّهم - وقُلْ لهم ذا	ك - حِفْظاً ورعيةً للذمام
عارهم لازم لكم ، أيها النا	س ، لأن الأديان كالأرحام
لا تطيلوا المقام عن جنة الخلا	د فأنتم في غير دار مقام

فاشتروا الباقياتِ بالعرضِ الأدنى ، ويعبوا انقطاعه بالذوام

هكذا ينتهي ابن الرومي من قصيدته في رثاء البصرة وفيما أصابها  
وأهلها من صاحب الزنج وفتنة الزنج وتحريض الناس على الثأر منه ومنهم .  
واعتقد أن القارئ يجد أنى لم أكن مغاليا حين قلت عن هذه القصيدة ،  
من شعر ابن الرومي إنها قصيدة عجيبة من غرائب الشعر العربي ، وضوح  
بيان ، وقوة تصوير ، وإعجاب خيال ، وصدق عاطفة ، وأنها من بدائع  
الشعر العربي كله .

وأزيد على ذلك أن ابن الرومي كان في تحريضه الناس وتهيجهم  
لهم ، ما كراً خبيثاً وقوياً عارماً شديداً التأثير ، يكاد شعره في ذلك يدفعنا  
نحن الآن - بعد أحد عشر قرناً - إلى الثورة والهياج .

## بطل شهيد مجهول

قصة مؤامرة مخجلة ، دنيئة ، ذهب ضحيتها بطل شجاع من أبناء وطننا الذي كافح وجاهد وتعذب وشقى . أقدم على هذه المؤامرة ونسج خيوطها وقام على تنفيذها « جنرال » إنجليزى له فى تاريخ الاستعمار البريطانى صفحات وصفحات . وله فى تاريخ وطننا العربى ذكرٌ ومقام ، لما قام به فى وطننا هذا وفى أفريقيا ، من خدمات للنفوذ البريطانى ، كان يتقاضى عنها - عن خدماته هذه - للاستعمار الإنجليزى - أموالا سخية من أموال وطننا الشقى هذا .

وفى قصة هذه المؤامرة ، كاسترى ، أكثر من عبرة .



فى سنة ١٨٧٤ قديم إلى مصر البرنس أوف ويلز ، ولّى عهد إنجلترا ، فى طريقه إلى الهند ، آمن درّة « كانت » فى تاج الامبراطورية البريطانية يوم ذاك .

وذهب فتصل إنجلترا العام ، قبل مرور الزائر بعشرين يوما ، فقابل الخديوى إسماعيل وأبلغه نيا القدوم - فكتب إسماعيل « إرادة » سنية

إلى ناظر الخارجية ذى الفقار باشا يبلغه أن « حضرة البرنس ولى عهد صاحبة الحشمة ملكة انجلترا سيحضر إلى جنابنا بعد عشرين يوما » ثم يأمر الخديوى بانتخاب « زورق بحرى بأربعة وعشرين مقدا من القوارب الملكية المذهبة ، وإعادة تذهيبه وفرشه ، وإعداد العمال وتمرينهم كل يوم على استعمال المقاذيف للذهاب للسفينة والعودة منها . والتقرب إلى الساحل بكل مهارة » . ويأمر بأن تطلق المدافع إحدى وعشرين قذيفة فى جميع الطوابى الواقعة على ساحل الإسكندرية ، من الكس إلى رأس التين . عند دخول ولى عهد صاحبة الحشمة إلى مياه المدينة . ويأمر بإعداد القصور الملكية وتجهيزها « بأطعم » المائدة الفاخرة . والعربات الضخمة المذهبة لركوب سموه إليها . ويذكر أسماء من اختارهم لشرف استقباله « لابسين الحلل الرسمية برفقة القنصل جنرال » الإنجليزى .

وقدم البرنس أوف ويلز فى مواعده . وقابله الخديوى إسماعيل . وجرى بينهما حديث ذكر فيه ولى عهد انجلترا اسم الكولونيل « غوردون » وأثنى عليه ثناء عظيما ، وأشار على إسماعيل باختياره حكاما لمديرية خط الاستواء ، فى مكان السير صمويل بيكر باشا . وبادر إسماعيل بتلبية هذه الإشارة . فأصدر أمرا بتعيين الكولونيل غوردون حكاما لمديرية خط الاستواء . فى ١٩ من فبراير سنة ١٨٧٤ .

وفدّم غوردون الإنجليزي من إنجلترا ليحكم ، باسم مصر المستقلة  
إذّاك ، إقليميا مصر يا هو مديريةية خط الاستواء . وكان جيش مصر الباسل  
المكوّن من الفلاحين « أصحاب الجلايب الزرقاء » ينتقل إذّاك من  
نصر إلى نصر ، في قلب أفريقيا ، ويعلم مع انتصاراته ، اسم مصر ،  
وتسمو مكانتها ، وتنتشر ثقافتها وروحها . وكانت قبائل أفريقيا ، وسلاطينها  
ترحب بجيش مصر ، وتبادر بالاعتراف بالسيادة المصرية عليها ، وتطلب  
من مصر أن تعينها على النهوض ، وتنظيم إدارتها وتعليمها<sup>(١)</sup> .

وكانت إحدى الوحدات العسكرية المصرية قد وصلت ، في سنة ١٨٧٢  
إلى زنجبار ، عن طريق يوغندا . فأظهر سكان البلاد ترحيبا كبيرا بها .  
وقابل سلطان زنجبار القائد المصري ، مرحبا مستبشرا . ثم طلب إليه أن  
يعمل على وضع بلاده تحت الحماية المصرية ، وأن يعقد معه معاهدة بذلك .  
يرفعها إلى حكومة إسماعيل لتقرّها . وعقد القائد المصري معاهدة مع  
السلطان ثم أناب عنه ضابطا مصر يا في زنجبار ، وعاد إلى خط الاستواء ،  
ومعه تلك المعاهدة قدّمها الى قائده غوردون ليرفعها إلى حكومة الخديو .

---

(١) كان نفوذ مصر ، بل كانت سيادتها الفعلية ، في ذلك الوقت تمتدّ إلى  
أوغندا والكونغو ، وكانت « كاتنجا » إحدى الأقاليم الثنية الهامة في الكونغو  
إقليميا مصرياً . ولكن دسائس الاستعمار وتهاون حكام مصر لذك واستهتارهم  
وغفلتهم أضع ذلك كله . بعد أن بذلت فيه حماسة مصر طاهرة زكية غالية .



ولكن غوردون لم يرِضه ذلك ، بل أسخّطه وأثار حفيظته وحفده أن  
ترفع راية مصر على جزيرة هامة في أفريقيا ، يريد هو أن يضنها إلى بلاد  
الامبراطورية التي كانت الشمس لا تقرب عنها . فأسرّ في نفسه أمرا  
يقصد ما أبرمه القائد المصري مع سلطان زنجبار .

بدأ غوردون بالقائد المصري فدبر له مكيدة قاتلة تخلّص بها منه .  
أرسله في مهمة لم يرجع منها ، وزعم أنه قتل فيها . ثم أرسل إلى إسماعيل  
كتابا زعم فيه أن سلطان زنجبار يقاوم نفوذ مصر ، ويعرقل جهودها .  
وأنه يتحدّى سلطة الخديو فيأسر التجار المصريين الذين يدخلون بلاده .  
وأنه — أي غوردون — أرسل سرّية من الجند لتعرف مصير الأسرى  
من هؤلاء التجار فخار بهم سلطان زنجبار وحصرهم في رقعة من بلاده . حتى  
أشرفوا على الهلاك . ثم اقترح غوردون على الخديو أن يرسل إليه هدية  
يرفعها إلى السلطان لعله يفتك أسر الجند والتجار .

وبادر إسماعيل فأرسل إلى غوردون هدية ثمينة ، ومعها كتاب منه  
ليرفعها إلى سلطان زنجبار ، باسم خديو مصر ، حتى يطلق سراح الأسرى  
من جنده ورعيته . فلما وصلت الهدية والكتاب إلى غوردون ، حبّز  
الكتاب عنده ، كما حبّز المعاهدة من قبل ، وأرسل الهدية مع سائح

إنجليزى اسمه لو كس . وأُرفق بالهدية كتاباً منه يحذره فيه من وضع بلاده تحت حماية مصر .

وقدّم السائح الإنجليزى هدية إسماعيل إلى السلطان ، على أنها من غوردون ، ومعها كتابه . فعدل السلطان عن مخالفة مصر .

ولسكى تتمّ خدعة غوردون لإسماعيل ، احتار غوردون سرية مصرية . وأمرها بالعودة إلى مصر ، ليوهم إسماعيل أنها هى السرية التى أسرها سلطان زنجبار ، وأخذها هو بحيلته وإخلاصه ودهائه .

وبعد أن أفسد غوردون ما فعله القائد للمصرى ، أصبح لا يختار مصرى لآىّ عمل فى مديرية خط الاستواء . بل يكمل كل عمل فيها لغير مصرى .

وقد أورد إسماعيل سرّ هنك باشا فى كتابه : « حقائق الأخبار عن دول البحار » تفاصيل المعاهدة التى عقدها القائد المصرى مع سلطان زنجبار وسجّل بنودها ، وهى تجعل جزيرة زنجبار تحت الوصاية المصرية . وتجعل لمصر الإشراف على الجيش والسياسة الخارجية لها . وتكفل إلى مصر أمور التعليم والإصلاح فى داخل الجزيرة . وتدل بنودها على مقدرة سياسية

فائقة . كان يتصف بها القائد المصرى ، الذى لا نعرف اسمه . وإن عرفنا وطنيته ، وإخلاصه ، وتضحيته ، وعبقريته السياسية .

وهناك حقيقة يجب أن نسجلها ونحن نفصل أمر هذه المؤامرة الاستعمارية ، بل هذه المؤامرة المخجلة الدينية . هذه الحقيقة هى أن شعب مصر ، ممثلاً فى صحافته ، لم يكن غافلاً عن هذه الدسائس والمؤامرات . ولو أن حكامه كانوا غافلين عنها مخدوعين مستهترين .

فقد ذكر سرهنك باشا أن كتاباً نشرته جريدة « الأهرام » وطبع فى مطابعها تضمن قصة هذه المؤامرة . ولم يذكر على الكتاب اسم مؤلفه ولا تاريخ طبعه . ومن ثم نستطيع القول بأن هذا الكتاب صدر عن جريدة « الأهرام » . ما دام لم يذكر عليه اسم المؤلف ، فهو فى هذه الحالة من تأليف أحد أصحابها ، أو محرريها ، وصدر عن مطابعها .

ويبدو من سياق الحديث الذى فصل به سرهنك باشا ، أو فصلت به « الأهرام » حقيقة الأمر فى هذه المؤامرة ، يبدو أن المؤامرة وقعت قبل الاحتلال الإنجليزي بنحو سبع سنوات ، فإذا كانت « الأهرام » نشرتها قبل الاحتلال ، فهى بذلك أدت واجب الصحافة الأمانة فى التنبيه لما كان ( م — بطولات عربية )

يحيط بالوطن من مؤامرات ودسائس ، وإذا كانت نشرتها بعد الاحتلال فقد أدت هذا الواجب ، وزادت عليه إغضاب سلطات الاحتلال وخديبر مصر الذى استدعاها لحمايته ، وفضحت سياسة هذا الاحتلال وهو فى أوج جبروته وبعثه ، لم نخش من ذلك شيئا .

## في القرن الثامن عشر نالت مصر استقلالها ووحدت البلاد العربية

من الأغلاط التاريخية الشائعة ، بل الراسخة ، أن مصر لم تنل استقلالها إلا في أوائل القرن التاسع عشر ، على يد محمد علي . وأنه أول من استقل بمصر ، في العصر الحديث ، وأول من نزع عنها رداء التبعية للدولة العثمانية ، وحقق لها ، بذلك ، كيانا دوليا مستقلا عن « دولة الخلافة » . كننا نجد ذلك في كتبنا التي تسجل تاريخنا ، وندرسه في مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا . وكان الملقِّ لمحمد علي وأمرته هو السبب في هذا الخطأ ، بل التزييف ، في تاريخ مصر وأحداثها وكرامتها . وقد آن لهذا الزيف الباطل أن ينقشع ، وأن نعرف تاريخ وطننا الصحيح ونعرف به شبابنا خاصة . فقد حققت مصر استقلالها التام عن دولة الخلافة ، وعن كل تبعية أخرى ، قبل أن يتولى محمد علي حكمها بأكثر من أربعين سنة . وكان ذلك على يد « علي بك الكبير » . ولولا خيانة مملوكه « محمد بك أبو الذهب » لما فقدت مصر استقلالها هذا . ولم تحقق مصر استقلالها هذا فقط ، بل وحدت البلاد العربية ، وجعلت منها « وطناً عربياً » واحداً كبيراً .

وربّ قائل يقول : - إن علي بك لم يكن مصرياً ، كغيره من

الماليك . ولكننا نقول إن الماليك ، في ذلك العهد ، كانوا يعتبرون أنفسهم مصريين ، ليس لهم وطن سوى مصر ، التي تربوا فيها أطفالاً ، ونشأوا رجالاً ، ثم ماتوا ودفنوا في ترابها كهولاً أو شيوخاً ، أو شباباً .

وكان المصريون يرون في الماليك هذا الرأي أيضاً . والجبرتي ، مؤرخ القومية المصرية ، يسمي الماليك على الدوام « الأمراء المصرية » ، ويراهم مصريين .

فنحن ، عند ذلك ، نستطيع أن نقول إن على بك الكبير ، كان أقرب إلى مصر وأهلها من محمد علي ، الذي نعرف وطنه ، وكيف قدم مصر ، واستقر بها ، ثم استولى ، بالخدعة والمكر والغيلة ، على الحكم فيها . على أن على بك الكبير ، كما نرى بعد قليل ، كان ، إلى حد بعيد ، خيراً من محمد علي في سيرته الخاصة ، وفي شئون الحكم ، ورعاية أمور الناس ، والحرص على خيرهم .



كان الغلام على القازدُغلي - نسبة إلى زعيم سيده مصطفى كتنخدا القازدغلي - من مماليك إبراهيم كتنخدا . فلما بلغ طور الشباب بدت عليه بوادر الشجاعة ، والعلموح ، وقوة الشخصية . فلما مات سيده تولى الإمارة بعده سنة ١١٦٨ ( ١٧٥٤ م ) . ثم تولى « شيخ البلد » أي حاكم مصر

الحقيقي في سنة ١١٧٧ (١٧٦٣ م) ولم يصل على بك إلى مشيخة البلد ، إلا بعد حروب ومنازعات طويلة مع خصومه ومنافسيه . دامت نحو عشر سنوات .

ونجد في تاريخ مصر لهذه الفترة أسماء : على بلوقبطان ، أي : « مييد اللصوص » وعلى القازدُغلي وعلى بك الكبير . وهي كلها لشخص واحد هو هذا الذي نتحدث عنه <sup>(١)</sup> وفي فترة من شبابه كان يسمى : « جِن علي » عندما حارب مع زعيمه إبراهيم بك جماعة من الأعراب في الحجاز وهزم الماليك ولم يصمد للحرب منهم سوى علي بك . واستطاع أن يفرق العرب فسمّى « بالجن » .

وكان جند الإنكشارية من أكبر القوى التي تعتمد عليها الدولة العثمانية في السيطرة على مصر ، فكسر شوكتهم ، وأكثّر من شراء الماليك ، حتى بلغ عدد عماليكه ستة آلاف ، ثم وجه همهته إلى تحصين الحدود البحرية .  
فجدد قلاع الإسكندرية ودمياط وحصنها ، وعزز حاميتها .  
وكان علي بك ، في بدء حكمه ، يذكر ملوك مصر العظام ، من أمثال

---

(١) تجد ترجمة وافية لعلى بك في الجزء الثاني من كتابنا : [ دراسات في تاريخ الجبوتي ، مصر في القرن الثامن عشر ] . ص ٦٨ — ٧٥ . الطبعة الثانية « مطبعة الرسالة » .

قلاوون ، ويبيرس ، ويطالع سيرم . ويقول إنهم من بنى جنسه . وأن  
العثمانيين لم يفتحوا مصر إلا بالقهر والغلبة ، التي مكنتهم منها : الخيانة .  
ولولا هذه الخيانة لما استطاع سليم الأول أن يتغلب على مقاومة مصر ،  
وأن يدخلها فاتحاً مدمراً .

« بعد أن أصبح على بك حاكماً على مصر ، قرّر في نفسه أن يستقل  
بها عن تركيا . وأخذ يعمل على ذلك سراً ، ويضع الخطط التي تمكنه  
من غايته . وفي ١١٨٢ [ ١٧٦٨ م ] كانت الحرب قائمة بين تركيا وروسيا  
فطلبت تركيا من مصر أن تمدّها بجيش مكوّن من اثني عشر ألف  
جندي ، فلما شرع على بك يجمع هذا الجيش توجّست الدولة منه ومن  
جيشه . وظن رجال السلطان في إسطنبول أنه بعد أن يتمّ له تأليف هذا  
الجيش ، سيضعه في خدمة روسيا لتحارب به تركيا . على أن تُعيّنه روسيا  
على الاستقلال بمصر . وأرسلت الدولة ، بناء على هذه الشكوك والهواجس ،  
أمراً إلى واليها في القاهرة ليقتل على بك . ولكن هذا كان له رجال  
يقظون ويتجسّسون له على الدولة ، ويوافونه بأنباء الحاكّين في إسطنبول  
وأسرارهم . فأبلغوه نبأ الرسالة التي أرسلت إلى الوالي في القاهرة بقتله .  
فلما أوشك حامل الرسالة أن يصل القاهرة ، كان رجال على بك يترصّون  
به ، فلما رأوه قتلوه . وأسرعوا بالرسالة إلى سيدهم على بك . وجمع على بك



مماليكه ورجاله ، فأعلن إليهم أن أمراً جاء من إسطنبول يطلب إلى الوالى فى القاهرة أن يقتل جميع المماليك ، وأنه استطاع أن يقتنص هذا الأمر وحامله . وكان على بك خطيباً مؤثراً خلافاً . فتحدث إلى المماليك عن ماضيهم ، ومجدهم ، وانتصاراتهم ، وحروبهم . وما كان لمصر من عزة وقوة وثروة . وأن تركيا تحقد عليهم وعلى مصر ، وتريد أن تفتك بهم جميعاً . وثار حية المماليك واستشاط غضبهم . فأعلنوا خلع الوالى العثمانى ، محمد باشا الأورقل ، وإخراجه من مصر ،<sup>(١)</sup> وهذا ما كان يديره على بك ويسعى إليه .

وبعد ذلك أعلن على بك مصر دولة مستقلة لا سلطان لأحد عليها ولا تبعية ولا ولاية . وأنه ليس للدولة العثمانية وخليفتها أى حق قبلة ولا قبل مصر .

وبذلك أزال كل أثر للفتح العثمانى الذى كان من نتيجته دخول السلطان سليم مصر ، وتبعيتها لتركيا : « ولاية » من الولايات التى تخضع لإسطنبول ويحكمها سلطان تركيا العثمانى . وكان إعلان هذا الاستقلال

---

(١) م : ٦٩ — ٧٠ من : [ دراسات فى تاريخ الجبرى ؛ مصر فى القرن الثامن عشر ] ، الطبعة الثانية .

في سنة ١١٨٣ [١٧٣٦م]. وأخذ على بك يعزّز استقلال مصر هذا ، فتمّ قدوم الولاة الأتراك من اسطنبول إلى القاهرة ، فلم يجي «منهم أحد مدى أربع سنوات ، كان فيها حكم مصر كلها مصدره القاهرة وحدها . ومنع إرسال «الجزية» التي كانت تدفع من مال مصر إلى تركيا منذ قررها السلطان سليم . وضرب على بك نقوداً جديدة نقش عليها اسمه ، وأتقنه سلطاناً على مصر ، وتاريخ استقلالها ، بالتاريخ الهجري ، سنة «١١٨٣» ، ولا يزال بعضها باقياً إلى اليوم ، وعقد معاهدة تجارية حرة بين مصر وإنجلترا ، كاعقد معاهدة سياسية مع البندقية بواسطة تاجر من رعاياها كان صديقاً له هو : كارلوروسيني<sup>(١)</sup> كما عقد معاهدة دفاعية هجومية مع روسيا . ثم نظر بعد ذلك إلى مناصب الدولة ، فأخرج منها من كان ميلهم إلى تركيا ليأمن خيانتهم وسوء تدبيرهم . وأمر المالك الذين لا يطمئن إلى صدق ولائهم ألا يشتري منهم أحد أكثر من مملوك ، أو مملوكين . وكان عنده منهم ستة آلاف كما رأينا .

وكانت معاهدة على بك مع روسيا الغرض منها تدعيم استقلال مصر وتقوية جيشها . نصّت للمعاهدة على أن تساعد مصر روسيا في حربها ضد

---

(١) بقي روسيني هذا في مصر حتى قدوم نابليون إليها . وكان قنصلاً لألمانيا في القاهرة ، وكتب روسيني تاريخاً لملى بك يوجد منه الآن مخطوط في مكتبة باريس الأهلية .

تركيا . غرمة مصر التي احتلتها واستولت عليها ثلاثة قرون . وأن يد على بك الأسطول الروسي بالجند واللاؤن . في مقابل أن ترسل إليه روسيا ضباطاً لتنظيم الجيش المصري وتدريبه على نظم الحرب الحديثة وأساليبها ، ومهندسين لأعمال الحصار ، ونصت المعاهدة أيضاً على تحالف دفاعي هجومي بين مصر وروسيا . وبعد إتمام هذه المعاهدة أرسل على بك « ذو الفقار بك » سفيراً ومبعوثاً خاصاً منه إلى قيصرية روسيا الإمبراطورة كاترين ، وأرسلت إليه رسائل الصداقة من روسيا ، مع ضابطين روسيين ، وقدمت إليه ثلاثة مدافع حصار هدية .

وأقدم على بك على خطوة أخرى في سبيل تدعيم استقلال مصر ورقايتها عن طريق التوسيع في التجارة الخارجية مع الشرق الأقصى . فأنشأ طريقاً مباشراً للتجارة بين الهند وميناء السويس . وتبادل الرسائل في هذا الشأن مع حاكم ولاية البنغال الإنجليزي . وكان من نتيجة ذلك تأليف شركة للتبادل التجاري مع مصر . وأرسل حاكم البنغال إلى على بك يشكره على هذا التوسيع التجاري واهتمامه بهذا التبادل ، وعقد معاهدة تجارية بين مصر والبنغال .

وبذلك حوّل على بك الصادرات والمتاجر الشرقية من طريقها الطويل حول القارة الأفريقية ورأس الرجاء الصالح إلى طريق البحر الأحمر ، كما

كانت قديماً ، ولكن تركيا قضت على هذا الطريق بعد ذلك ، عندما مات حاكمها المستقل على بك .

### قومية عربية :

أصبحت مصر بذلك وطناً مستقلاً ذات سيادة . يعقد سلطانها المعاهدات ويتبادل الرسائل مع القياصرة والحكام .

عند ذلك نزع على بك إلى أن يجعل من البلاد العربية كلها وحدة متكاملة . وأن يقيم من أهلها « قومية » عربية متماسكة . ولم يكن أمامه سوى طريق واحد ، هو أن يحارب جيوش الدولة العثمانية في هذه البلاد كما حاربها في مصر ، وأن يقضى على نفوذها في هذه المنطقة كلها ، كما قضى عليه في مصر .

كان على بك أثناء الخصومات العنيفة التي قامت بينه وبين خصومه من المماليك أبعد من القاهرة إلى الحجاز ، وأقام فيها فترة ما . فلم يقض هذه الفترة من الثنى عبثاً ، بل جاس فيها خلال البلاد ، وتعرف شئونها وأحوالها . وزار ، زيارة الفاحص المتأمل الخليج ، موانئها على البحر الأحمر ، وخاصة ميناء جدة . فلما تم له استقلال مصر وتدعيم مكائنها ، كوّن

جيشاً لتخليص بلاد الحجاز من النفوذ التركى . واختار مملوكه وتابعه « محمد بك أبو الذهب » قائداً لهذا الجيش . واستطاع جيش مصر بقيادة « أبو الذهب » التغلب على جيش الاحتلال التركى ، وعزل الحاكم العثمانى الذى كان يحكم الحجاز باسم السلطان العثمانى . ودخل أبو الذهب مكة والمدينة ، فتمزقت بذلك مكانة مصر وقوى نفوذها ، وارتفع اسم سلطانها على بك ، ونودى به فى الحرمين الشريفين : « سلطان مصر وخاقان البحرين والبرتين » . واختار أبو الذهب حاكماً مصرىاً على الحجاز ، هو حسن بك ، وجعل إقامته فى جدة . لذلك عرف باسم حسن بك الجداوى . وخلق الشريف أحمد ، الذى حارب جيش مصر باسم الدولة العثمانية ، ونصب ابن عمه الشريف عبد الله بدلا منه . وبذلك أشرك أبناء البلاد فى حكمها وتدير شؤونها .

وكان الجيش الذى جرّده على بك لتحرير بلاد العرب مقسماً إلى قسمين ، أحدهما برى ، بقيادة حسن الجداوى ، وقد استولى على الحجاز من الداخل . وثانيهما بحرى يشمل أسطولاً كبيراً وجيشاً ، وقد استولى على السواحل والوأتى . واتصر كلا الجيشين . وتمّ القضاء على وتحرير بلاد الحجاز كلها من النفوذ التركى . ثم سار هذا الجيش المصرى بعد ذلك إلى اليمن فحررها ، وقضى على كل أثر فيها للسلطة العثمانية . وعاد حسن .

الجداوى بعد هذه الفتوحات إلى القاهرة في سنة ١٧٧٠ م .

وهنا يجب أن نقول كلمة عن تكوين هذا الجيش الذى اعتمد عليه على بك الكبير في تحرير الحجاز واليمن ، ثم تحرير سوريا وفلسطين فيما بعد ، وإدماجها كلها في القومية العربية .

لم يكن هذا الجيش من المالك وخدم ، كما كان الحال قبل حكم على بك ، بل كان يضم عددا كبيرا من المصريين .

ذكر الرحالة « فولتى » <sup>(١)</sup> - وقد شهد جيوش مصر في سيرها إلى سوريا - أنها كانت مكونة من نحو أربعين ألفا ، منهم خمسة آلاف فارس . وصف ثيابهم وبهجة ملابسهم ورواء مظهرهم ، وكان مع هذا الجيش عشرة آلاف من المتطوعين المصريين . كما كان في هذا الجيش كثيرون من المغاربة ، والسوريين ، والبروز ، والسودانيين ، وأهل اليمن ، وغيرهم ، فتكوين الجيش نفسه كان مظهرا من مظاهر الوحدة العربية ، بل كان حقيقة من حقائقها . بل إن بعض الجند الإنكشارية ، وهم جند الدولة العثمانية وعدتها في مصر ، آمن بزعامة على بك ، وانضم لجيوش مصر ، وحارب معها لتوحيد الوطن العربي وتخليصه من السيادة التركية . وكان هؤلاء

---

(١) فولتى : كاتب فرنسى رحلة ، زار مصر وسوريا وكتب رحلة عنهما في

سنوات ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ .

الذين انضموا للجيش على بك من الانكشارية ، يعملون تحت قيادة المالك  
« الأمراء المصرية » كما يسميهم الجبرتي .

وبهذا كان على بك « أول من جند المصريين في خدمة الجيش  
من زمن طويل سابق لهذا العهد - إذ كانت الخدمة العسكرية موكولة  
للمالك وحدهم - فوجد على بك أن رغبته بالاستقلال بمصر لا تيسر إلا  
بإشراك المصريين أنفسهم في الدفاع عن بلادهم »<sup>(١)</sup>

« ولما كثرت حروبه أدمج كثيراً من الأهلين في صلب جيشه ، بل حاول أن  
ينشئ جيشاً مصريةً بحتاً يعهد إلى بعض الضباط الروس بتدريبه على النظم  
الأوربية وإنشائه على الطراز الحديث ، بدلا من الطراز المملوكي القديم »<sup>(٢)</sup>.

بعد أن اطمأن على بك إلى استقرار الأمن في الحجاز واليمن ، انتقل  
إلى تخلص سوريا من النير العثماني . فألف جيشا من ثلاثين ألف جندي ،  
واختار لقيادته أيضا مملوكه أبو الذهب . وسار هذا الجيش من نصر إلى نصر  
حتى دخل دمشق وفتح الطريق إلى جبال طوروس ، واندحر الجيش العثماني  
فصحرت منه سوريا كلها ، وأصبحت جزءا من الوطن العربي الكبير ، الذي

---

(١) ص ٥٩ من كتاب : [ثورة على بك الكبير] للاستاذ أنور زقمة ،

« البيان العربي » ١٩٥٢ ع .

(٢) ص ٧٤ من المصدر السابق .

خلع نير الحكم، بل الظلم، العثماني. ووحّدت مصريين أجزائه كلها. ماعدافلسطين.  
وهنا بدأ ظل الخيانة، وكان التواطؤ بين الدولة العثمانية وبين محمد  
أبو الذهب، مملوك على بك وتابعه، على أن يخرج المملوك القائد عن طاعة  
سلطانته وسيدته على بك. على أن تترك الدولة لأبي الذهب حكم سوريا ومصر،  
وتمنحه رتبة الباشوية، التي لم يفلها على بك ولا أحد من المماليك.  
وبعض المؤرخين يقول إن الدولة أعطت أبو الذهب ذهباً كثيراً، رشوة له  
على هذه الخيانة. وتم الاتفاق على أن يعلن أبو الذهب رجوع مصر وسوريا  
إلى التبعية العثمانية. واستخدم الدين أيضاً وسيلة لقبول هذه الخيانة.  
فأعلن العثمانيون أن على بك يحارب « خليفة المسلمين » وأنه ينتصر عليه  
بالأجانب الغير المسلمين

بعد أن تم التواطؤ على هذه الخيانة. بدأت مراحل تنفيذها بعودة  
أبي الذهب مع جيشه إلى مصر، أي الإنسحاب من سوريا، بعد تطهيرها  
من العثمانيين، وتركها لهم صيداً في اليد. وإشاعة الكراهية والحسد في  
نفوس المماليك ورجال الجيش ضد على بك والزعم بأن الجيش قاتل وحارب  
واتنصر في سوريا وغيرها، بينما على بك في القاهرة يجنى ثمار هذا الانتصار  
وينال بها الجسد والعزة والملك. وعاد أبو الذهب وجيشه إلى القاهرة،  
وكانت خالية أو شبه خالية من الجند. فاستولى أبو الذهب عليها. وخرج  
منها على بك إلى صديقه الشيخ ظاهر عمر، حاكم عكا، وبعمونة الشيخ



ظاهر ومعونة قطع من الأسطول الرومى كانت تقف فى مينائها ، استطاع على بك أن يتغلب على قلوب الجيش العثمانى . وأن يعيد الوحدة بين مصر وسوريا . بل استولى على الجزء الأكبر من فلسطين أيضا . وهزم العثمانيين فى معركة فاصلة بالقرب من قرية « صعير » فى يوليو من سنة ١٧٧٢ .

وبدأت خيوط الخيانة تمتد . فاتفق أبو الذهب مع جماعة من الخونة على أن يرسلوا لعلى بك خطابا يشكون فيه من ظلمه — أى ظلم أبى الذهب — ويطلبون من على بك أن يبادر بالرجوع إلى مصر لينقذهم من ظلمه . وكان على بك يتبها لتصفية حسابه مع أبى الذهب ، وتأديبه على خيائته وإفساده ، فبادر بالرجوع إلى مصر ، معتقدا أنه سيفجؤ بأبا الذهب فى القاهرة على غرّة ، ويفتحها عليه ، وسيكون الشاكون المدلسون عوناً له على أبى الذهب . حتى مخلصوا من ظلمه ، كازعموا . ولكن أبا الذهب كان على علم بقدوم على بك . فقتلناه مع جيشه عند الصالحية . ومع أن جيش على بك كان أقل عدداً من جيش أبى الذهب ، فقد استطاع على بك أن يتغلب أول الأمر ، ولكن أبا الذهب استطاع أن يتصل بمخائنين آخرين من جيش على بك وأن يفتنهم عن أمانة سيدهم وزعيمهم . وعادت الحرب مرة أخرى ، فهزم على بك وجرح وجهه ، ووقع فى أسر مملوكه وتابعه الخائن أبى الذهب . بعد أن بلغ غاية الشجاعة فى

الحرب، وبعد أن أبلى في الدفاع عن نفسه أكرم بلاء، وقتل حوله خاصة  
حرّسه كلهم. ووقف أبو الذهب يتلقى سيّده على بك وهو جريح، ويصف  
الجبرّتي، صديق على بك وأبا الذهب، هذا اللقاء وصفًا شاعريًا، يقول إن  
أبا الذهب قبل يد على بك، وأعاناه على السير، ورافقه إلى خيمته فأجلسه  
في صدرها، في موضع جلوسه هو، ثم نقله إلى القاهرة مريضًا، فأحضر له  
أبو الذهب عددًا من الأطباء لتمرّضه. ولكن على بك مات بعد وصوله  
القاهرة بسبعة أيام. وتحدث الناس في القاهرة عن السم الذي دسّ للبطل  
الشهيد على بك، وسجّل الجبرّتي حديثهم هذا. وقد رأينا من صفات الخيانة  
والفدر عند أبي الذهب ما يجعل هذا الحديث محتملاً، أو ممكناً، أو راجحاً.  
وكانت وفاة على بك في اليوم الخامس عشر من صفر سنة ١١٧٨ [٨ مايو  
١٧٧٣م] ودفن في قراة الإمام الشافعي إلى جوار أستاذه إبراهيم كتنخدا.  
ولم يقد الخائن أبو الذهب من غدره شيئاً. فقد خرج بعد ذلك للحرب  
الظاهر عمر حليف على بك، في عكا. ولكنه لم ينل ما يريد، فقد فاجأه  
الموت بعد قليل. وكانت الدولة العثمانية بدأت تدفع له ثمن خيائته، فأنعمت  
عليه برتبة «الباشوية»، ولكنه مات قبل أن تصل إليه برائتها. ودفن  
في مسجده أمام الجامع الأزهر. بعد أن نقل من سوريا، حيث مات، إلى  
القاهرة. ففتّرت رائحته. وكانت تسير أمام نعشه مجامر المود والعنبر  
لستر الرائحة.

وهكذا نجد أن مصر قد نالت استقلالها كاملاً غير منقوص ، وتمحرت من التبعية العثمانية ومن الاحتلال التركي ، وقامت بعد ذلك بتحرير البلاد العربية من هذه التبعية وهذا الاحتلال . وقامت ، على يد مصر ، وحدة عربية كاملة شملت بلاد الحجاز ، وسوريا ، واليمن ، وفلسطين . وكان هذا كله على يد جيش مصري شجاع ، يقوده بطل مصري الشموخ والمهابة والإحساس . هو على بك الكبير . ولولا الخيانة التي لحأت إليها الدولة العثمانية وتنازعها أبو الذهب لبقيت هذه الوحدة ما شاء الله لها أن تبقى . ولتغير وجه التاريخ في هذه المنطقة من الوطن العربي ، وأغلب الظن أنه كان يتغير في مواطن أخرى من العالم .

وقد لقيت هذه الوحدة بين البلاد العربية يوم ذاك صدى عيقاً من البهجة والفرح . فقد كان هذا الانتصار على الجيوش العثمانية ثأراً لمصر ، استردت به كرامتها التي أهدها الخيانة أيضاً في «مرج دابق» ، ومعارك القاهرة وغيرها مع السلطان سليم ، وثأراً لدم سلطان مصر الشهيد «طومان باي» الذي سَفَكه سليم عدواناً وظلماً<sup>(١)</sup> . فعندما وصلت القاهرة أنباء الانتصارات التي نالتها جيوش مصر على الجيش العثماني

---

(١) أنظر فصل : [ السلطان الشهيد طومان باي ] في هذا الكتاب .

( ٦ م — بطولات عربية )

في سوريا ، أقام أهلها الزينات الرائعة ، والأفراح البهيجة ، ولبست أحياءها كلها أبهى حلة من الأنوار والأعلام . ودامت هذه الأفراح والزينات ثلاثة أيام بلياليها ، وأقيمت للولائم في كل مكان . وأطلقت المدافع ، وسارت المراكب في النيل تزيناها الأنوار ليلاً ، وتطلق منها الصواريخ . واستولى على الناس جميعاً الفرح الشامل والسرور البالغ .



وكذلك شهد المصريون في حكم على بك من الأمن والرخاء ما لم يسعدوا به من قبل . كان المسافر ، كما قال الجبرتي ، يسير ، بمفرده ، ليلاً « راكباً أو ماشياً . ومعه خيل الدرام والدنانير ، إلى أى جهة . ويبيت في النيط أو البرية » وهو آمن لا يناله سوء ، ولا يعتدى عليه أحد .

وحارب على بك ، بقسوة بالغة ، المفسدين والمرتشين . ولو كانوا من العلماء . وكان بعضهم يتدخل لدى القضاة ، ويقدم لهم ، عن أحد طرفي الخصومة ، رشوة . فعاقبهم ، وعاقب القضاة الذين يقبلون ذلك ، واشتد في عقابهم بالضرب والنفي ، والقتل أيضاً . وكذلك فعل مع اللصوص وقطاع الطرق . فكان ما رأينا من الأمن والطمأنينة .

وكذلك وصف الجبرتي ، وقد شهد هذه الفترة ، ما كان في مصر من الرخاء فقال إن الحياة كانت رخية ، والمكاسب وافرة ، والخير كثيراً .

وشهد الرحالة الفرنسي سافاري بأن مصر سعدت في عهد علي بك بزراعة في الإدارة والحكم كانت تتطلع لها منذ أمد طويل .

وكان علي الكبير يتمتع بمكانة شعبية كبيرة ، ومحبة يشترك فيها الناس جميعاً .

كان علماء الأزهر — زعماء الشعب وسفراءه يوم ذاك — يؤيدونه ويرجعون كفته على الدوام في خصوماته الكثيرة العنيفة مع المالك ، في أول عهده . كان يترك القاهرة في بعض الأحيان ، مغاضباً أو مقهوراً ، فكان العلماء والناس يطلبونه حتى يعود . وقد اشتد الشيخ محمد الحفناوي ، أو الحفني ، وكان أبرز علماء عصره وأكثرهم شجاعة ونزاهة وزهداً<sup>(١)</sup> اشتد الشيخ محمد الحفني على خصوم علي بك من المالك وألقى عليهم حديثاً شديداً عنيفاً ليقروا بخاصمته التي كانت سبباً في « خراب الأقاليم والبلاد » كما قال الشيخ الحفني ، فلم يغضبوا من حديثه وشدته .

---

(١) ترجمة الشيخ الحفني من : ١٥٧ — ١٦٢ من كتابنا ( دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر ) الجزء — ٢ — من الطبعة الثانية .

وكان على بك يمتاز بالهيبة العظيمة والذكاء الفائق ، ووى الجبرتي  
أن بعض من دخل عليه مات من الرعب . ولكنه كان ، إلى ذلك ، رقيقا ،  
مؤنسكا . يلاطف جلساءه . ويقرأ ما يرفع إليه من الشكاوى بنفسه .  
ولا يوقع على أمر إلا بعد أن يتدبره ، مهما كان صغيرا . وكان يقرأ  
التاريخ ، وسير ملوك مصر . ولا يجالس إلا أهل العلم والوفار ، ولا يكثر  
من الكلام مع جلسائه ، ولا يضاحكهم ، مهما علت مكانتهم .

وأما حكمه ، فقد امتاز بإبطال الرشوة . حيث كان يتنعم بنفسه  
المرتشين ، فينزل بهم أشد العقاب ، ولو كانوا من أهل النفوذ والسطوة .  
وأولى عناية كبيرة بأمن البلاد حتى كان المسافر يسير منفردا ، من بلد  
إلى بلد ، ليلا ، وهو يحمل المال الكثير . ثم لا يعترضه سارق ولا مفتصب .  
كما رأينا من قبل .

ومن مماليكه مراد بك وإبراهيم بك . ولهما في تاريخ مصر بعد ذلك  
دور هام ، وأحد باشا الجزائر ، الذي رد نابليون عن أسوار عكا .

## محاولة أخرى للاستقلال مصر

من عظماء الرجال الذين ترجم لهم الجبرتي من المصريين في تاريخه الخافل : « بجانب الآثار في التراجم والأخبار » : المعلم يعقوب ، زعيم القبط ورؤسهم في عصره .

وقد ترجم له الجبرتي ولكنه لم يوفه حقه . ونحن نأخص سيرته عن الجبرتي وعن مصادر أخرى مختلفة ، في هذه السطور . ثم نتحدث عن محاولة له لنيل استقلال مصر .

ولد يعقوب في ملوى حوالى سنة ١١٥٨ ( ١٧٤٥ م ) ثم دخل في خدمة كبير الانكشارية سليمان أغا أيام حكم على بك الكبير . وكان يتولى إدارة الشؤون المالية لسليمان أغا هذا ، فجمع من عمله وسميه ثروة كبيرة . فلما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، أعانها يعقوب وانحاز إليها وقدم لها مساعدات ذات قيمة .

فقد التحق بميش الجنرال ديزيه قائد الفرنسيين في الصعيد . وشارك هذا القائد في مطاردة مراد بك ، وكان يدبر لهذه الحملة ما تحتاجه من مؤن ، ويحارب بسيفه أيضاً معها . فلما عادت الحملة إلى القاهرة ، وكل إليه الجنرال

كبير تنظيم مالية البلاد ، واستخلاص الضرائب والمغارم التي يفرضها الفرنسيون على مصر . وعلى الآخرين من أهلها خاصة . ويقول الجبرتي إن الفرنسيين أطلقوا له في ذلك حرية واسعة ، وجعلوا له نفوذ كبيراً بعد ثورة القاهرة الأولى عليهم ، فكان يفعل بأهلها ما يشاء<sup>(١)</sup> . حتى جمع للفرنسيين ما فرضوا من مغارم ثقيلة .

وقد هدم يعقوب الأماكن المجاورة لمسكنه في حارة النصارى ، وخلف الجامع الأحمر . وبنى له قلعة سورّها بسور عظيم ، ووضع فيها الأبراج وأقام فيها للدافع . وكذلك فعل بما يحيط بحارة النصارى كلها . وأقام على ذلك كله حراساً مسلحين ، على النظام الفرنسى .

ولما جاءت الجيوش العثمانية والإنجليزية لإخراج الفرنسيين من مصر ، كان يعقوب يعمل قائداً مساعداً للجنرال بليار . يدافع معه عن القاهرة حتى لا تدخلها هذه الجيوش .

وقد كافأه الفرنسيون ، فأنعموا عليه بسيف ، وجعلوه مستشاراً لهم ومديراً للشئون المالية والضرائب ، ثم أنعموا عليه بلقب جنرال :

---

(١) هذا ما يقرره الجبرتي . وسرى مد قليل ما يقوله للعلم يعقوب من أنه كان يستخدم مكائنه وهذّه عند الفرنسيين في التخفيف عن المصريين .



ولما خرجت الحملة الفرنسية من مصر ، كان من شروط تسليمها أن يُسمح لمن يشاء من الذين عملوا معها ، ولو لم يكن فرنسيا ، أن يصحبها ، فخرج يعقوب وركب البارجة الانجليزية بللاس ، مع الجنرال بليار . وكانت آخر البوارج التي غادرت ميناء الإسكندرية . وبعد يومين من سفرها أصيب الجنرال يعقوب بمرض ، ثم مات في صباح يوم ١٦ أغسطس سنة ١٨٠١ ولم تلق جثته في البحر ، بل حملت إلى حيث دفن في مرسيليا بمقبرة القديس بطرس . بعد أن شيع جثمانه في احتفال عسكري مهيب .

وقد نشرت الجمعية الجغرافية المصرية في القاهرة سنة ١٩٢٤ وثائق<sup>(١)</sup> محفوظة في وزارة الخارجية البريطانية تتضمن مشروعاً كان المعلم يعقوب قد تحدث به إلى رجال البارجة ، وحى في طريقها من الإسكندرية إلى مرسيليا . ويتضمن المشروع بنوداً وعروضاً لاستقلال مصر بضمانة الدول الأوروبية عامة ، وامتيازات خاصة . ويبيح تكوين جيش مصرى خالص ، ردّ العدوان عن هذا الاستقلال .

وقد اختلف المؤرخون في الحكم على المعلم الجنرال يعقوب حنا ، بعضهم يرى أنه كان زعيماً وطنياً آثراً أن يعين الفرنسيين حتى يخلص وطنه

---

(١) نشرت نصوص هذه الوثائق أيضاً في مجلة مصر الحديثة الصورة ، عدد يونيو سنة ١٩٢٨ . تعلقن وثيقة وزارة الخارجية البريطانية برقم : ٧٨ مجلد : ٢٨ .

من حكم الأتراك والمماليك . فلما فشل في ذلك بالحرب ، حاوله بالسياسة .  
وتحدث في ذلك إلى رجال البارجة الانجليزية ، تمهيداً للحديث فيه مع كبار  
الساسة منهم .

وبعضهم يقول : إنه أراد أن يكسب لقومه مقامم وجاهاً ،<sup>(١)</sup> .  
وأياً ما كان القول في الجنرال يعقوب ، أو للمعلم يعقوب حنا ،  
فنحن نجد في هذا المشروع الذى كان يسعى إليه لتحقيق استقلال مصر  
شيئاً من الضوء على عواطفه وأهدافه ومراميه ، ومن ثم على شخصيته  
وسيرته .

### مشروع المعلم يعقوب

ركب المعلم يعقوب البارجة الإنجليزية : « بللاس » ، وهى البارجة التى  
رحل عليها القائد الفرنسى الجنرال بليار عند مغادرته مياه الإسكندرية  
مع جيوش نابليون المنسحبة من مصر . وغادرت البارجة الميناء يوم ١٠ من  
أغسطس سنة ١٨٠١ ، وقبل أن تغلق البارجة تلقى الجنرال بليار كتاباً

---

(١) بُلَغِيص عن كتابنا (دراسات في تاريخ الجرنى ، مصر في القرن  
الثامن عشر) ص : ١٥٩ — ١٦١ من الجزء الأول ، الطبعة الثانية . « الرسالة » .

من القائد التركي قبطان باشا حسن يستميل فيه المعلم يعقوب للبقاء في مصر ، ويرجو من القائد الفرنسي أن يبذل وساطته عنده ليعدل عن عزمه على مغادرة مصر ، ولكن هذه الوساطة لم تفلح .

وفي اليومين التاليين لرحيل البارجة أفضى المعلم يعقوب بتفاصيل مشروعه لقائد البارجة الضابط : « جوزيف آدموندس » وكان القائد يسجل هذه التفاصيل ويرسلها إلى السكوت سان فسان ، الورد الأول في إنجلترا ، ووكيل البحرية البريطانية . ومن هنا ندرك المسكاة التي كان يتمتع بها هذا الزعيم المصري ، والاهتمام الذي لقيه شخصه ولقيه مشروعه لاستقلال مصر .

يقول يعقوب في حديثه مع قائد البارجة إن حكم الأتراك لمصر كان أسوأ حكم يمكن أن يتصوره إنسان . ومع هذا فقد كان يستطيع أن يبقى في وطنه ، وأن يعيش فيه سميذاً هائلاً منمماً بثروته الكبيرة . ولكنه يريد أن يحقق لوطنه خيراً بالسعى إلى استقلاله . وهو يشعر بأن له منزلة ملحوظة عند الفرنسيين — ولو أنه لا يبرئهم من خداعه — ، وأنه استفاد من هذه المنزلة في تخفيف كثير من الآلام التي أوقعتها الفرنسيون على أبناء وطنه في فترة احتلالهم مصر . لذلك يعتقد أن مساعده هذا الاستقلال سيلقي انتباهاً وتشجيعاً من نابليون إذا عرض عليه والتي هو به شخصياً .

كما سيأتى حديثه ومشروعه مثل هذا الانتباه والتشجيع من الدول الأوربية الأخرى ، ومنها إنجلترا .

ومن ذلك نعرف أن المعلم يعقوب كان يريد أن يجعل من قضية مصر واستقلالها « مسألة دولية » . وهو الوضع الذى أخذته المسألة بعد ذلك فعلاً بعد قرن وربع قرن ، بعد أن خرج منها الأتراك واحتلها الانجليز . أى بعد انتهاء الحرب العظمى الأولى .

ولكى يجعل المعلم يعقوب لقضية مصر هذه المنزلة الدولية ويبرز استقلالها أيضاً ، قال إن مصر بوصفها الجغرافى ومكانها وسط العالم المتحضر المتخاصم ، ووقوعها على بحرين من أهم بحار العالم ، وقارتين من أكبر قاراته ، مصر بوصفها هذا ستكون ، وهى مستقلة ، ميزاناً للقوى فى هذه المنطقة وعاملاً من عوامل « الحياد » وتلطيف الخصومات الحادة التى كانت قائمة متمكّنة يوم ذاك بين إنجلترا وفرنسا . كما تكون متبرّأً أميناً لتجارة العالم مع آسيا . وتكون موانئها وتجارها ومحاصيل أرضها الخصبية من أكبر عوامل الرخاء لدول أوروبا .

فقد كان المعلم يعقوب - إذن - يفكر - وهو يمرض مشروعه - فى موقف « الحياد » الذى تتخذه مصر المستقلة . ولو كان اصطلاح « الحياد

الإيجابى «الذى تنادى به الجمهورية العربية المتحدة الآن معروفًا يوم ذاك» ،  
فأكبر الظن أن المعلم يعقوب كان ينادى به ويلتزمه لوطنه .

بعد أن انتهى يعقوب من إيراد المبررات لاستقلال مصر ، وانتهى  
من ذكر فوائد هذا الاستقلال للدول الأوربية ولأمن العالم كله ورخاءه ،  
انتقل إلى نوع الحكم الذى تحكم مصر نفسها على أساسه : كيف يحكم  
المصريون أنفسهم . . . ؟ وكيف يدافعون عن بلادهم ؟ .

يقول يعقوب فى جواب السؤال الأول إن حكم الأتراك والمماليك  
لمصر جعل أهلها يقبلون ، بل يرحبون ، بحكومة تخرجهم من ظلم  
الأتراك وجبروتهم ، ويقبلون ، بل يرحبون ، بحاكم مصرى منفرد ،  
يكون له عليهم السلطان المطلق ، حتى يتحقق لهم على يديه الأمن والرخاء ،  
ويصلح أحوالهم المضطربة ، وينمى زراعة أرضهم الخصبة التى يضيع  
الاستفادة منها الظلم وعدم الاستقرار . وما دامت مصر نالت استقلالها باتفاق  
الدول الأوربية ، فستضمن هذه الدول حيادها ، وتستهىء لحاكمها هذا  
جميع القرض لنهوض ببلاده فى مقابل المزايا التى تنالها الدول الأوربية ،  
والتي ذكرها من قبل .

ويقول المعلم يعقوب فى جواب السؤال الثانى إن مصر فى هذه الحالة .

لن يقع عليها عدوان إلا من جانب تركيا ، التي تريد أن تعيد سيطرتها  
الظالمة عليها ، ومن جانب المماليك الذي استمرّوا حكمها وجمعوا منها مسرحاً  
لخصوماتهم وحروبهم . وعلاج ذلك أن يؤلّف جيش مصري خالص يبدأ  
تسكيويه بنحو ١٢ أو ١٥ ألف جندي<sup>(١)</sup> . وهذا الجيش المصري كافٍ  
لحصار الأتراك في الصحراء إذا حاولوا الرجوع إلى مصر مرة أخرى ،  
وللقضاء على المماليك في داخل البلاد .

وكان المعلم يعقوب وهو يفكر ويتحدث عن حكم مصري خالص ،  
وحاكم مصري منفرد بالحكم موصوفٍ بالوطنية والمدالة والحرص على  
خير بلاده . كان وهو يفكر ويتحدث في ذلك يستذكر مثلاً قام في مصر  
وشهده هو ، كما شهده وتحدّه إقليم من أقاليم مصر في الصعيد . وهو حكم  
شيخ العرب همّام ، زعيم الهوارة<sup>(٢)</sup> وقد ذكر اسم هذا الحاكم فعلاً وتحدث  
عن فترة حكمه وهو يفصل مشروعه للقائد الإنجليزي جوزيف آدموندس ،

---

(١) كان عدد سكان مصر في ذلك الوقت أقل من ثلاثة ملايين .

(٢) كان يقيم في « فرشوط » وحكم منطقة واسعة من الصعيد . وكان نادر  
الثال في كرمه وخلقه ، واسم الثروة والجاه : أنظر ترجمة له في الجزء الأول من  
كتابنا : ( دراسات في تاريخ الجيزة ، مصر في القرن الثامن عشر ، ١٥١ — ١٥٤  
من الطبعة الثانية ) : وكان الجيزي يسميه : « الأمير » شرف الدولة حامد بن يوسف  
ابن أحمد الهواري ، ملجأ الفقراء والأمراء .

وقال إن مثل هذه الحكومة المصرية الخالصة ستكون « من المؤكد محترمة ومطاعة ومحبوبة ». وأنها ستضمن العدالة لجميع المصريين. أ كثرتهم المسلحة وأقليتهم القبطية على السواء . وأنه — وهو زعيم قبطى — يؤمن بذلك ويؤكدده ، وأنه يتحدث عن ذلك باسم طائفته المسيحية .

وكذلك يقول المعلم يعقوب إنه ، وهو يعرض مشروعه هذا لاستقلال مصر وحيادها ، مفوض من « البعثة المصرية » التى يوجد بعض أفرادها معه فى البارجة الإنجليزية وبعضهم لا يزال فى مصر ، ولكن من المجازفة إعلان ذواتهم وكشف أسمائهم ، خوفاً عليهم من انتقام الأتراك .

و « اسم البعثة المصرية » الذى اختاره يعقوب لجماعته يذكرنا باسم « الوفد المصرى » الذى تألف بعد ذلك بأكثر من قرن ، عقب هدنة الحرب العالمية الأولى فى سنة ١٩١٨ برئاسة سعد زغلول السعى لاستقلال مصر وتخليصها من الاحتلال الإنجليزي . بل يكاد الإسمان أن يكونا متطابقين .

ثم يقول المعلم يعقوب إنه وأعضاء البعثة المصرية ، يشاركون فى ذلك عقلاء المصريين ، يعتقدون اعتقاداً جازماً بأن حصول مصر على استقلالها : « يبدد ظلام الجهل والهمجية الذى يحتم على تلك البلاد الشهبرة ، التى

كانت مهد النور والعلوم والفنون ، بل مركز المدينيات الأولى التي نقلها الإغريق عنها... وأن استقلال مصر هذا سيجعلها ، بلا شك ، عامرة زاهرة غنية بمحصولاتها الثرية من أرضها الخصبة ومركزها التجاري في أفريقيا.

ثم يقول إن مراد بك كان يدرك مطامع الدول الأوروبية في مصر ، وأنها تنجس عليها وتعرف من أمورها الشيء الكثير وتتطلع لامتلاكها ، وأن ذلك سيكون سبباً دائماً لتنازع الدول الأوروبية . ومراد بك على حق في فهمه وفي تخوفه وفي استنتاجه ، وليس هناك مخرج من هذا كله سوى استقلال مصر وضمان حيادها . وهذه نظرة للمعلم يعقوب أظهرت الأيام فيما بعد صدقها وخاصة في القرن التاسع عشر ، عندما صارت « المسألة الشرقية » من المشاكل العالمية الكبرى ، كما نعرف .

ثم يعود المعلم يعقوب مرة أخرى إلى ذكر ضرورة الحرص في « المجلة هذا الأمر والحرص على السرية التامة في شأن المتحدثين فيه ، فيقول : « إن البعثة المصرية متصلة بلا تحزب ، بالعناصر الوطنية المختلفة في مصر . ولها خروج منقشرة خفية ، وستبقى في خفية عن عيون الحكومة التركية في مصر . وهذا حذر لا بد منه توقيماً من الاستبداد المريب الذي لا يتأخر عن تضحية آخر فرد من الإخوان المشغولين بهذا الأمر ، إذا علم ذلك ... إن الذين خرجوا من مصر يستطيعون أن يكونوا في مأمن من الاضطهاد



والخطر . ولكن ذلك ليس شأن إخواننا في مصر ، لأنهم تحت السيف  
والمصرى . فهم مكرهون على التخفى والتظاهر بأنهم العبيد النيورون  
المخلصون للباب العالي « التركي » .

هذه خلاصة واقية أمينة لمشروع العلم يعقوب لتحقيق استقلال مصر  
الذى تحدث به إلى قبطان البارجة الإنجليزية وهى تشق مياه البحر الأبيض  
من الإسكندرية إلى مرسيليا . وقد كتب المترجم « لاسكارس » وثيقة  
هذا المشروع بعد وصول البارجة إلى ميناء طولون ، فى ٢١ سبتمبر من  
سنة ١٨٠١ .

ولكن صاحب هذا المشروع وهذه المحاولة ، ورئيس « البعثة المصرية »  
إلى أوروبا كان قد مات قبل أن يسجل المترجم « لاسكارس »<sup>(١)</sup>  
تفصيل ما تحدث إليه به صاحب المشروع : العلم يعقوب .

فقد مرض يعقوب بعد رحيل البارجة بيومين . وظل مريضاً إلى أن

---

(١) كل ما يعرف عن لاسكارس هنا أنه ولد فى سنة ١٧٧٢ فى بروفنس  
— جنوى فرنسا — وأنه كان فى جزيرة مالطة عند ما دخلها نابليون فى طريقه  
إلى مصر ، ومن جماعة « فرسان مالطة » . ثم سار مع حملة نابليون إلى مصر .  
وعند انسحاب الجيش الفرنسى منها ألحق بصحبة العلم يعقوب وقامت بينهما صداقة  
مشاركة زادها توثقاً ما كان يجتمع به لاسكارس من الفكاه وسعة الخيال .

مات بعد ستة أيام ، كما سبق ، في ١٦ أغسطس . ولم تطرح جثته في البحر ، كما جرت العادة ، بل حفظت في برميل من « الروم » ، وأنزلت في سرسيليا يوم ٢٢ سبتمبر ، حيث دفنت فيها .

وبذلك طوّت المقادير صفحة من كفاح مصر للحصول على استقلالها . وطوى الموت المفاجيء بطلاً من أبطالها الذين حاولوا « تدويل » القضية المصرية بقية الحصول على هذا الاستقلال ، وعلى حياد مصر أيضاً .

## مؤرخ القومية العربية

وعبد محمد علي

هذه بطولة لم تكن في موقف واحد ، أو عدة مواقف برزت في حياة إنسان ، وهذا بطل لم يكفِه أن يقف موقف البطولة أمام حادثة واحدة ، أو رجل واحد ، أو ظرف خاص . بل هي بطولة جابهت المواقف والأحداث جميعاً ، وهو بطل كانت حياته كلها موقفاً واحداً متلاحقاً متصلاً من البطولة النادرة والشجاعة الباقية الخالدة . وخاصة في ختام حياته ، حيث كان يستطيع أن يجد من مرضه ، وحاجته ، وشيخوخته عذراً للتثنية أو التخلف ، أو للدائرة . بل كان يستطيع أن يجد عند خصمه وعدوه : « محمد علي » المال والجاه والراحة ورغد الحياة . ولكنه مصرى عظيم ، عاش بطلا ومات ميتة الأبطال .

« ها نحن أولاء نرى مثلاً ناطقاً بقوة الحق وسلطان الصدق .. فحمد علي الذي أزال دولة المماليك وزحزح ملك آل عثمان في مصر وهدده خارجها ، وأسس ملكاً دام مائة وخمسين سنة ، واصطنع ما استطاع من حيلة وكيد ، لم يستعلم أن يسكت صرير القلم ولا أن يعطس نور الحق ، وصدقت ( ٧٢ — بطولات عربية )

كلمة الله .. أما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ، كذلك يضرب الله الأمثال . » <sup>(١)</sup>

أما صير القلم الذي لم يستطع محمد على أن يسكته ، رغم ما اصطنع من حيلة وكيد ، فكان منه ذلك السجل الرائع الحافل الشيق الذي ألفه الجبرتي عن تاريخ مصر « عجائب الآثار في التراجم والأخبار »  
وهو رُخْنا ، عبد الرحمن الجبرتي ، من أسرة عريقة ، نزع جده السابع — واسمه عبد الرحمن أيضاً — من « جبرت » وهو إقليم إسلامي في الحبشة . وأقام بالحجاز زمناً ، ثم قدم مصر واستقر بها وقد بقيت مشيخة هذا الرواق : « الجبريت » في الأزهر يتداولها أبنائه وأحفاده ثلاثة قرون . حتى خرجت منهم بؤفة عبد الرحمن الصغير هذا .

وكان الشيخ حسن ، والد عبد الرحمن ، عالماً واسع الثراء ، مرفه العيش ، كبير المنزل . يعيش متنقلاً بين قصوره في القاهرة ، وعلى شاطئ النيل ، في بولاق . وكان صديقاً لكل أمير من المماليك ، الذين عاصروهم ،

---

(١) من البحث الذي كتبه الاستاذ أحمد حسن الزيات ، عن كتابنا « دراسات في تاريخ الجبرتي ، مصر في القرن الثامن عشر » وألقاه الأستاذ إبراهيم مصطفى عند ما أعلن « مجمع اللغة العربية » استحقاق الكتاب لجائزة المجمع الأولى عن البحوث الأدبية [ جلسة المجمع العلنية لتوزيع الجوائز في مساء يوم الأربعاء ١٨ مايو سنة ١٩٥٥ ] . ص : ٤٧ — ٥٠ من « مجلة مجمع اللغة العربية » الجزء — ١١ — سنة ١٩٥٩ .

والولاء العثمانيين الذين كانوا يوفدون من الدولة لحكم مصر . كما كان متين الصلة بعلى بك الكبير الذى استقلّ بحكم مصر فترة قليلة من الزمن واندى محدثنا عنه فى الفصل السابق ، وكان يتقن اللغة التركية ، لغة الحكم والسيادة ، إذ ذاك . ويعرف علوم الطب ، والقلك . والموازن — ويحيد صنعها ونحريرها — كما يعرف علوم الفقه . ويقول الشعر . وتولى ، وهو عالم ، بعض الوظائف الكبرى . فكان حاكماً على قلاع العريش ، والطور ، ومويلح ، ثم قتل أحد عبيده فى قلعة منها ، فزهد هذه الوظائف وتركها .

وفى سنة ١٧٥٤ « ١١٦٧ هـ » ، فى يوم من أيام الاعتدال ، بشر الشيخ حسن الجبرتى بأن قد ولد له غلام من إحدى سراريه الكثيرة . وأغلب الظن أنها كانت شركسية ، أو تركية . وكان حراً بالشيخ أن يتزوج قنیه ، وأن تطيب نفسه بهذه البشرى . ولكن هذه البهجة وهذا السرور كانا مشوبين بكثير من الحزن والقلق والتوجس . إذ كان قد ولد للشيخ قبل هذا الغلام ، نحو أربعين مولوداً ، بين ذكر وأُنثى ، لم يمش منهم أحد .

وشاء الله أن يعيش هذا الغلام ، الذى سماه أبوه « عبد الرحمن » وأن يولد للشيخ بعده غلامان ، مانا طفلين . ثم شاء الله أن يبقى عبد الرحمن هذا ، وحده ، من ذرية الشيخ . وأن يعمر حتى يجاوز السبعين . وأن يكون

هو مؤرخ مصر الحديثة ، ومؤلف « عجائب الآثار في التراجم الأخبار » .

وأخذت تفرض — بموت عبد الرحمن هذا — أسرة الجبرتي ، بعد أن بقيت ثلاثة قرون تنجب رجالا لهم في مصر صدارة العلم والخلق الكريم ولهم كذلك كرامة المال والثراء .

وشاء الله أيضا أن تحترق ، بعد فاته ، المكتبة الحافلة العظيمة ، التي تركها له أبوه ، والتي زاد فيها أيضا . وأن يحترق معها بيته ، في الصناديقية قريبا من الأزهر . لذلك عاشت بنته وابنه — أو ابنه على خلاف بين المؤرخين — عيشة ضنكا . بعد أن فقد منهم المال ، وأبعد عنهم العلم . وفقدوا بذلك الصدارة والكرامة .

وكان أبوه محبا للأغاني والقصص . فكان يحدثه عما يعرف من أنباء عصره . وقصص أصدقائه من الأشراف والماليك ، والولاة . ثم مات أبوه ، وهو في الثانية والعشرين . وخلف له ثروة ضخمة ، مادية وأدبية . فقد كانت لأبيه ، كما ذكرنا ، مكتبة عامرة بنقائس المخطوطات ونوادرها . كما ترك له مكانا بارزا مرموقا عند العلماء والأشراف على السواء .

هذه الثروة وتلك المكانة ، مكنتنا له من صداقة الأشراف والولاة .

فكان على صلة وثيقة بهم ، وهو بذلك مؤرخ عليم ، دقيق .  
متصل بأهل السلطان . وخاصة بمحمد بك الألفى آخر العظماء  
من المماليك .

ولكن هذه الصلات التي كانت تصل إلى الصداقة اللينة ، لم تحل  
بينه وبين أمانة المؤرخ ، فهو يقسو أشد القسوة على أصدقائه من كبار المماليك  
والولاة إذا رأى في تصرفهم ما يبرر هذه القسوة ، بل يمدح الفرنسيين  
ويطري نابليون ، على أشياء يرى أنها تستحق الإطراء .

ومن هنا نستطيع أن نؤكد أنه لم يختص حكم محمد على بنفده ،  
لخصوصية بينهما ، كما يقول بعض المؤرخين . بل كان يقول في محمد على  
ما يعتقد أنه حق ، كما كان يقول في أصدقائه مثل ذلك . وقد ذكر  
أنه حين ألف تاريخه لم « يقصد بجمعه خدمة ذى جاه كبير ، أو طاعة  
وزير أو أمير . ولم يداهن فيه دولة بتفاق . أو مدح أو ذم مبانٍ للأخلاق  
لميل نفساني ، أو غرض جبانى » وقد لازمته هذه الشجاعة والأمانة حقاً  
في جميع ما كتب وسجل من حوادث عصره .

وقد كانت هذه الشجاعة والأمانة سبباً لشقاء كبير لقيه للمؤرخ الشيخ في آخر  
حياته ، كما نرى بعد قليل .

، وهذا مظهر من مظاهر الشجاعة النادرة التي اتصف بها الجبرتي ،  
ولازمته حياته كلها . حتى في أشد الظروف والأحوال قسوة  
وصرامة وعنتاً .

### رائد القومية المصرية :

وحياة الجبرتي وتاريخه يجب أن ينالا ، في هذا العهد خاصة عهد  
الثورة والحكم المصري الخالص ، أضعاف مائتاً إلى اليوم من عناية .  
وبكفئك من حياته أنه قتل ، أو قتل ابنه ، غيلةً في عهد محمد علي ، لأنه  
كان أميناً على مصريته ، صادقاً في تصوير ما لقيت هذه القومية عن عنت  
وظلم ومحنة على يده . مسجلاً كل ما استطاع أن يسجل ، بأمانة وتفصيل ،  
إحساساته نحو هذا البلاء الذي لقيه شعب مصر من محمد علي . والوقائع ،  
أو ما علمه من الوقائع ، التي أثارت عنده هذا الإحساس .

فالجبرتي هو رائد القومية المصرية الحديثة . قرأ تاريخ مصر منذ  
عرفها التاريخ ، فنراه كله تأريخاً للملك والوزراء والعمال والولاة والعلماء  
وما جرى من الحروب والغزوات والوقائع . حتى ابن إبليس ، وهو المصري  
الذي سجل تاريخ مصر إلى الفترة التي بدأ بعدها الجبرتي ، فكان



أقرب للمؤرخين إليه زمناً وشيخةً وآصرة ، حتى ابن إياس لم يشذ  
عن سابقه .

ولكننا نقرأ الجبرتي ، فنجد — إلى جانب التاريخ الصحيح —  
العاطفة للمصرية الصادقة — ماعدا فترة الحملة الفرنسية — ونجد مصر يا صيحا  
مخلصاً يفضب لما يقع على قومه من الأذى ، ويشور ، ويسجل نوره ،  
لما ينالهم من ظلم الأتراك أو المماليك . ويغضب أيضاً لما يجد عند قومه  
أو عند بعضهم من التخلف والجهل والتمسك بالخرافات والأباطيل . أو ما يجد  
عندهم من ضعف الخلق . فهو يكتب ، ويسجل ويؤرخ ، ولكنه يوجه  
ويوحى ويؤدّب ويزجر .

وعند الجبرتي وحده ، دون المؤرخين جميعاً ، نحس أننا نعيش  
في بيئة مصرية خالصة . نجد الأسماء ، والأماكن ، والعطفات والهروب ،  
التي لا تزال نرى كثيراً منها ، ونسير في كثير منها في القاهرة وغيرها  
من المدن ، وعندما نقرأ له وهو يتحدثنا عما جرى من هذه الأسماء ، أو بين  
هذه الأماكن ، من حوادث ووقائع ، نجد كأننا عدنا بالتاريخ ، أو عاد  
بنا التاريخ ، إلى حيث نعيش بين هذه الأماكن والرجال . ونشهد بأعيننا  
وعواطفنا هذه الوقائع والأحداث .

وعنده وحده ، نجد التماير المصرية الخالصة والأمثال المصرية البحتة ،  
التي خلقتها البيئة المصرية ، وأنبتتها عواطف قومنا وأخلاقهم ونظرتهم  
للحياة والأشياء . ونجد عنده وحده تراجم طائفة كبيرة من عامة الناس  
وأوساطهم . بل سوتهم . وهي تراجم لها أهمية كبرى في فهم أسرار  
الحياة المصرية ، ودراسة القومية الذاتية لشعبنا ، وما فيه من خصائص ،  
وما يؤثر فيه ويوجهه من عواطف ومؤثرات . وكيف يتأثر بها ، وإلى  
أى مدى يتأثر ، ويحكم .

وعنده كذلك ، نجد تفصيل شيء كثير من هذه الثورات ، أو الهبات  
التي هبها شعب مصر في وجه حكامه الظالمين ، من الأتراك والمماليك .  
وتفصيل كثير من هذه الثورات العاتية ، التي ثارها شعبنا على غزاته  
الإنجليز ، وقامحى أرضه الفرنسيين . وهو لم يسجل في ذلك مواقف المكافحين  
من سادة القوم وزعمائهم ، كالسيد عمر مكرم ، والشيخ السادات وغيرهما .  
بل سجل مواقف رائدة من البذل والبطولة والشجاعة والتضحية ، لقوم  
من « أولاد البلد » في القاهرة وأبناء البلاد في الأقاليم .

والجبرتي يسجل حوادث الأيام ، على الطريقة التي يعرفها أهل عصرنا  
اليوم « بالذكرات » . يعقّد وقائع كل يوم في « جذازات » أو « طيارات »  
كما يسميها هو . أو « يوميات » ، كما يسميها الناس . وكان يريد أن يراجم

هذه اليوميات ، وينسجها ليكمل منها كتاباً يقرأ . ولكنه مات قبل أن يفعل ذلك . ونحن نحمد الله على أنه لم يفعل . لأنه لو راجع ونسق . لكان من المرجح أن يهمل شيئاً كثيراً مما كتب ، ولقد كنا بذلك أشياء ذات قيمة كبيرة في تاريخنا . وقد انفرد الجبرتي بتدوين فترة منه ، لم يسجلها أحد سواه .

ولكن كتابه جاء ، بهذه الصورة ، أشبه شيء بصحيفة يومية ، تسجل الحوادث الواقعة بلا ترابط ولا توحيد أو تأليف . فترى الرجل ، أو الحادث ، يذكر في موضع من الكتاب . حسماً تجيء به ، أو بها ، المناسبة . ثم يذكر الرجل ، أو الحادث ، مرة بعد مرة لمناسبة أخرى ، وفي يوم آخر .

لذلك يجد القارئ مشقة بالغة ، وعسراً شديداً ، وعناء ما بعد عناه . في جمع هذه الشوارد ، وربط الحوادث بعضها إلى بعض ، والتأليف بين الوقائع حتى يجعل منها تاريخاً متناً لقامتاسقا . وقد ظلمت أربع سنوات أقرأ « عجائب الآثار » هذا ، وأراجعه . وأجمع الحوادث والتراجم بعضها إلى بعض . حتى استطعت أن أجعل منها تاريخاً لم أرض عنه كل الرضا . على رغم ما قيمت في ذلك من المشقة والمسر والعناء الشديد . وعلى رغم ما لقي كتابي هذا من التقدير والثناء .

وتاريخ الجبرتي سجل حافل ، رائع ، صادق ، لحادث السنين التي  
أرّخها . لم يترك جليلا ولا صغيرا رآه أو سمعه ، إلا ذكره . فهو يترجم  
للمالك ، ولآخر أيامهم ورجالهم . ولشيوخ الأزهر . والولاة ، والعلماء ،  
والأشراف ، والتجار . ويترجم لخفير باب زويلة ، والخياطين ، والأولياء ،  
والصناجق ، وخادم النعال في المشهد الحسيني ، ولشعراء والكتاب .  
وقد سجل صورا رائعة للحياة الاجتماعية والفكرية في عصره . ثم يترجم  
للشيخ المجدوب الصاحي — وكان حنّالا في دمياط — وللدجّانين ، ومدّعي  
النبوة ، ويذكر أسعار الغلال ، واللحم ، والسمن ، والذهب ، والتمر ،  
واللبن ، والفحم والحطب . ووقوع الأوبئة والطواعين ، وعمارات المساجد  
والبيوت ، ويذكر القيل الذي دخل القاهرة من الهند ، ويفصل حادث  
« الشيخ صادومة » بما فيه من خروج على ما تواضع عليه الناس من حياة  
وأدب ونحرّز : ويروي من شعر الشعراء في عصره قدرا كبيرا مما نسميه  
« بالأدب المكشوف » . ولكنه يصور حياة المجتمع في القاهرة في أصدق  
صورة وأبرعها وأقواها . ويزيد من قيمتها أن حياة هذا المجتمع التي نعرفها  
ولا تزال نشهد بعض ظواهرها إلى الآن ، قد بدأت تُغير عليها وتمحوها ظواهرُ  
الحياة الأوربية الحديثة . فأصبحت — وهي قطعة من صميم حياتنا  
وماضيها — نكاد لا نعرفها ولا نتميزها .

وقد سجل الجبرتي ذلك كله وهو يقول : - « إني لم اخترع شيئاً من تلقاء نفسي . والله المطلع على أمرى وحدسي » ويقول : « لا أكتب حادثه حتى أحقق صحتها بالتواتر والاشتهار » .

ونحن نستطيع أن نعلم أن كل الاطمئنان إلى أمانته العملية والتاريخية .  
ويقول بعض مؤرخيه إنه وضع في آخر حياته كتاباً عن الثورة اليونانية .  
وهذا يدلنا على أنه كان يتابع أحداث عصره الخارجية ويسجلها ، كما تابع أدق أحداث عصره وسجل وقائعها وتفصيلها وأسرارها .

هذا بهض ما يجده المؤرخ السياسي ، أو القومي ، عند الجبرتي . ويحد مؤرخ الأدب فوق ذلك ، كثيراً من تراجم الشعراء المصريين ، وكثيراً من الشعر المصري الخالص . والنثر أيضاً . وهو إن لم يكن كله على مستوى رفيع من الشعر والنثر ، فإن فيه شيئاً لا بأس به . وشيئاً يمكن أن يوصف بأنه قارب الجودة . وهذا وذاك كله ، على أي حال ، هو أدب مصر وشعرها في فترة طويلة من حياتها ، لا بد أن يسجل ، وأن يدرس . وأن يعنى به أتم عناية وأحفظها . وكل هذا الشعر والنثر ، نستطيع أن نخرج منه بأشياء بالغة القيمة من الناحية الاجتماعية والقومية ، إذا درسناه دراسة علمية دقيقة . نستطيع أن نفيد ذلك حتى مما جهم من الشعر الرديء . لأنه يسجل

أحداثاً مصرية ، و يترجم عن عاطفة مصرية ، و يصور بيئة مصرية .  
أليس من الخير أن تخصص إحدى جامعاتنا المصرية كرسيًا لدراسة  
رائد القومية المصرية هذا ؟

لقد لقي الجبرتي في آخر حياته ، إلى أن مات ، من البأساء والشدة  
والمرض والحزن شيئاً كثيراً . ولقي ، هو وتاريخه ، بعد موته ، شيئاً كثيراً  
أيضاً من القمط والفكران والجحود ، لأن الباحثين والمؤرخين كانوا  
يتحاشونه وتاريخه ، مداراةً لأسرة محمد علي ، أو خشية من بطشها .  
وقد آن الأوان ليعرّف لهذا الرجل حقه ، وليقدر قدره .

### مؤرخ شجاع أمين :

كان الجبرتي يدين بولاء واحد ، هو ولاؤه لمصر وحدها . وهذا  
سراً ما نجده من ظاهر التناقض وظاهر الشطط في تدوينه لأحداث عصره  
وتسجيله سير المعطاء من رجاله . فهو تارة يبدو صديقاً مدافعاً عن الماليك ،  
يمدحهم ويذكر مآثرهم وأخلاقهم وصفاتهم ، يا كبار وتعظيم .  
وتارة تراه يذمهم ويسخط كل السخط على أعمالهم وأخلاقهم وصفاتهم .  
وهو مع كراهته القوية الواضحة للتأصلة للمحمد علي ، يسجل له بعض

ما أقدم عليه من عمل صالح قليل كان يرى فيه الجبرتي متفعة لمصر . وهو . مع صدق تدينه وإيمانه ، يمدح في مناسبات كثيرة ، الفرنسيين وقائدهم نابليون . ولكن هذا كله كان ، كما قلنا ، تناقضا ظاهريا فقط . فقد كان الجبرتي المؤرخ يقدر الأحداث والرجال بمقياس الصدق والحقيقة والخير العام . فهو يمدح للماليك ما يصنعون من خير . ويذم لهم ما يقرءون من شر . وكذلك حاله مع الفرنسيين وحاله في كل ما كتب وسجل . وقد التزم في مقدمة تاريخه أن يكون هذا حاله في كل ما يكتب .

وتأريخه للكبار من علماء عصره ، وخاصة للشيوخ : الشراوى والمهدى . والسادات ، أكبر دليل على أنه صدق وعده والتزم بمقاييسه العامة التي لا تتحيز ولا تتأثر بصداقة ولا خصومة ولا وشيعة . وكذلك تراجه لكبار الماليك . وخاصة إبراهيم بك ومراد بك . فقد كان في ذلك كله مصرى القلب والعاطفة ، يزن أعمالهم وتصرفاتهم بمقياس واحد ، هو جدري هذه الأعمال لمصر ، والإخلاص والنعم العام في هذه التصرفات . والمقاييس الرفيعة للأخلاق . لذلك كان شديد القسوة على العلماء .

والجبرتي يمدح ، من غير تحفظ ، أحيانا . صنيعا لفرنسيين مثلا . ويبدو لنا أن هذا كان شططا منه وجراة على مقدرات زمنه وشعور المعاصرين . له وتقديرهم للأمور والأشياء . وقد كان كذلك يوم كتبه في واقع الأمر .

ولكنك بعد التأمل ، وبعد أن تزيل عن هذا الصنيع أو هذه الصنائع حدود الزمان والمكان والبيئة ، تجد الجبرتي على حق في مدحه . وتجد قد جمع إلى الالتزام الحق ، تلك الشجاعة التي لا يستمسك بها سوى أصحاب الخلق والفضائل من الناس والمؤلفين . وأنه كان مصرى العقل حين مدح وخالف شعور قومه وارتفع عن مستوى معاصريه . لأنه كان يفكر في خير مصر ومستقبل أحوالها وخير أهلها . ولو أنه آلم شعورهم في إبداء رأيه وجبهتهم بصراحته التي لا تراوغ ولا تدارى . ولكنك عندما تقرأ الجبرتي ، تجد نفسك كأنما لم تخرج من شارع « النورية » أو « باب الشرية » أو « الحسينية » . تجد هذه الأحياء بمنزلها وناسها وأحداثها التي تحسن أنها وقعت في أمر قريب . وكأنك تقرأ صحيفة تسجل حوادث مصر الحفيفية « الوطنية » وترسم في صورة قوية بارعة صادقة حياة أهلها ومجتمعهم وعواطف قلوبهم وانفعالات نفوسهم حينما وجدوا من كل بيئة وطائفة ، من « أولاد البلد » ، إلى العلماء والماليك والحكام والنساء ومجاوري الأزهر وخدم المساجد و « مجاذيب » الأولياء وأبطال الشعب الذين أذاقوا أعداء وطنهم من الفرنسيين والإنجليز والأتراك أشد البلاء وأنكاه .

وتجد عند الجبرتي ما لا تجد عند غيره من الألفاظ والتعابير



والاصطلاحات للمصرية الخالصة التي لا تزال نسمع وننطق بشيء كثير منها إلى الآن . نجدته يتحدث عن « خطتنا » بالصناديقية . وأن النار فيها « رعت ووجت » وأن النيل « انهبط » وسر القمح « شطح » وثارت « كرشة » أى قام زحام وتدافع . وأن فلانا « قتلان » أى مفلس « ويتحنجل » فى مشيته . وزاد « تنطيط » الأولاد . و « رقرق » أى تأثر وعطف . وشيء كثير من مثل ذلك . كما نجد فى صفحات كتابه السكينة أمثالا لمصرية عريقة خالصة لانسجامها فى غير مصر . ولا فى غير أوساطها الشعبية العريقة وحدها . نجد مثل « قارب شيعة الذى يأخذ المليح والمليحة » ونجد أصل قصته ومضربه . كما نجد المثل المصرى « كل الوقايم زلاية » . فأنت فى كل قصة وحادثة وصفحة تحس إحساساً قوياً بتلك الروح المصرية المسيطرة وذلك الطابع الوطنى القاهرى بكل مميزاته وخصائصه . تجد ذلك فى الحادثة والقصة والترجمة والشعر والأسلوب أيضاً كما رأينا .

### صورة قمره من الرمس :

سجل الجبرى حوادث الفترة الأخيرة من القرن الثانى عشر الهجرى ، وأوائل الثالث عشر . وكان فى تدوينه لهذه الحوادث مؤرخا

من الطراز الأول . يشاهد ويرى ويسمع من أبيه وشيوخه وأصدقائه .  
ثم يدون ويقتد يوما بعد يوم . ولا يكتفى بالمشاهدة والسماع . بل يتجسس  
ويبحث ويقابل . ويقصد إلى المساجد والقبور ليراجع ما كتب على  
الأبواب والحوائط وشواهد القبور من التواريخ والأسماء والحوادث . حتى  
يطمئن إلى ما سمع قبل أن يصفته كتابه . وهذه الفترة التي يسجل الجبرتي  
تاريخها عما شاهد بنفسه أو سمع عن شيوخه وأصدقائه وأصدقاء أبيه ،  
وعما شاهد وراجع من الوثائق والكتب ، تسبقها فترة أخرى روى  
أحدائها وأرّخ لها بقدر ما مكّته أحواله وظروفه وإمكانات زمنه .

لذلك نجده يؤرخ من حيث وقف ابن إياس « ٤٢٨ هـ » ويذهب  
تاريخه بنهاية سنة ١٢٣٦ « ١٨٢٠ م » . وفي هذه الفترة الأخيرة خاصة  
نجد صورة مصر فيما يقرب من قرن من الزمان . نجد لها سجلا حافلا جامعا  
دقيقا . لم يترك أمرا جليلا أو صغيرا إلا ذكره وقيده بإفادته وأمانته . يترجم  
— كما أشرنا من قبل — للمالك ، أمراء مصر ، ولشيوخ الأزهر ، والولاة  
والأشراف والتجار والعلماء وخفي « باب زويلة » والشعراء والخطاطين .  
والساجق « رؤساء الجند وحكام الأقاليم » والحمالين والنساء  
والجنازيب والمجانين . ويسجل أسعار الغلال والسمن والتمر والحطب  
واللحم والجبن وعمارات المساجد والبيوت والترع ووفاء النيل في كل سنة .

أما الصورة الفريدة التي تجعل لثارينخ الجبوتي منزلة لا تدانها منزلة ،  
فهى تلك التي سجل فيها حياة المجتمع المصرى عامة ، والقاهرة خاصة ،  
فقد تضمنت هذه الصورة ذخيرة لا تنفد ولا تقدر قيمتها التاريخية والاجتماعية .  
ويستطيع الفنان الموهوب أن يخرج منها عشرات القصص والمسرحيات  
ذات الطابع المصرى العريق الصادق الخلاب .

وقد لقي الجبوتى ، فى غير وطنه ولنته ، عناية أحفل مما لقي فيها . ترجم  
كتابه إلى الفرنسية ، ونشر فى تسعة أجزاء . تضمنتها ثلاثة مجلدات ،  
وطبعت هذه الترجمة فى المطبعة الأميرية بين سنتى ١٨٨٨ و ١٨٩٦ ، وقام بها  
أربعة هم : شفيق بك منصور يكن ، وعبد العزيز بك كحيل ، وجبرائيل  
نقولا كحيل بك ، واسكندر عمون افندى . وذكر هؤلاء فى مقدمتهم  
لهذه الترجمة أن نوبار باشا هو الذى أوحى إليهم بها ، وأن يعقوب أرتين  
باشا كان معيناً لهم على إنجازها ، وطبعها .

وقبل ذلك ترجم ، إلى الفرنسية ، القسم الذى كتبه عن الحملة الفرنسية  
على مصر . ترجمه للمسيو كاردان <sup>(١)</sup> وطبع هذا القسم ، بالفرنسية ، سنة ١٨٣٨  
وهى السنة التى مات فيها المترجم . وبعد وفاة الجبوتى بثلاث عشرة سنة . وقبل

---

(١) كان مترجماً للتفصيلية الفرنسية فى مصر ، ومات فى سنة ١٨٣٨ .

( م ا — بطولات عربية )

أن يطبع تاريخه ، بالعربية ، بأربعين سنة . كما ترجم هذا القسم نفسه إلى اللغة التركية ، بأمر السلطان سليم الثالث ( ١٧٨٨ — ١٨٠٨ ) وجعل عنوانه . « إنقاذ مصر من الفرنسيين » وطبع في حياة الجبرتي .

وبقى تاريخ الجبرتي ، بالعربية ، محجوباً ، أو ممنوعاً حتى أذن الخديو توفيق بطبعه . فطبع لأول مرة بالمطبعة الأميرية سنة ١٨٨٠ ، ولكن هذا التاريخ الحافل القريد ظل — مع ذلك — مهملاً مجحوداً ، بسبب عمره وصعوبته التي أشرت إليها ، وبسبب عنفه في خصومة محمد علي . وإنى لأجد كثيراً من الرضى والقبطة إذ أرى الباحثين والكتاب والمؤرخين والصحافة والإذاعة ، بدأت تظهر شيئاً من العناية بهذا المؤرخ وتاريخه الذي صور فيه أحداث وطننا ورجاله . وحياته الأدبية والاجتماعية أروع صورة وأصدقها وأوفاهها .

وإنى لأرجو أن تزيد وتتضاعف ، العناية به وتاريخه . وسيجد الباحثون ، في سيرته وسيرة أبيه أيضاً ، أشياء ترضى عنها نفوسهم ، كما يجدون في تاريخه ، لو صبروا عليه ، ذخائر وكنوزاً تستحق ما يلقون في صيائها من مشقة وجهد . ويجدون فيه وحيّاً فياضاً لصور وأقاصيص تصور حياتنا المصرية الشعبية تصويراً رائعاً خلاّباً .

## نهاية ونهاية:

أما النهاية الأولى فهي نهاية كتاب الجبرتي هذا . فقد لقي هذا الكتاب نهاية سعيدة موفقة وتقديراً من الباحثين والعلماء في عصره قلّ أن لقيها كتاب آخر ، تلقاه الخاصة في حياته بالتقدير حتى اقتبس منه شيخ الإسلام عبد الله الشرفاوي فصلاً كاملاً عن « فقهاء الشافعية » ونسبه لنفسه . وقد رأينا أن قسماً منه ترجم إلى اللغة التركية في حياة الجبرتي وبأمر من السلطان سليم الثالث ، وهو القسم المختص بالجملة الفرنسية . وأن هذا القسم ترجم إلى اللغة الفرنسية وطبع بعد موت الجبرتي بثلاث عشرة سنة فقط ، ثم ترجم الكتاب كله بعد ذلك إلى الفرنسية في تسعة أجزاء وطبع في نهاية القرن الماضي ، ولقي تقديراً من نوع آخر ولكنه شهادة ما بعدها شهادة على قيمته وخطره . فقد جرع محمد علي مما كتبه الجبرتي في سيرته فحاول أن يترضاه وبرشوه — كما ترضى صديقه الشيخ حسن العطار ورشاه — فمرض عليه إمامة قصره في شبرا ، فأبى الشيخ عليه ذلك ، كما يقول بعض مؤرخيه . وأراد محمد علي أن يحبط عمله ، فأمر شيخ الأزهر ، الشيخ محمد العروسي ، بأن يسكلف أحد العلماء كتابة تاريخ يعارض به تاريخ الجبرتي . فكلف الشيخ خليل الرجبي الشافعي بأن يكتبه ، فكتبه

مدحاً كله في محمد على وإشادة بذكوره . وكذلك لقي تاريخ الجبرتي تقديرا من هذا النوع من أسرة محمد على بعد ذلك ، فقد ظل الكتاب محبوبا أو ممنوعا من الطبع حتى أذن نوفيق بطبعه كما رأينا . وقالوا إنه لم يأذن بطبعه إلا بعد أن حذف كثيرا مما سجله في سيرة محمد على .

أما النهاية الثانية فهي نهاية الجبرتي نفسه ، وهي نهاية جذيرة بهذا البطل . فقد ذكر كثير من المؤرخين أن محمدا عليا اختياره إماما ومؤقتا للصلاة في بلاطه — وإن كان هولم يذكر ذلك — وقد كان محمد على يرى بذلك إلى غايتين . أولاها أن يستميل إليه هذا المؤرخ ويتراضاه بالمال والقربى ، والثانية أن يرقب أعماله وتصرفاته . ويتحایل حتى يرى أو يسمع شيئا مما كتب عنه ، وكان الناس يتناقلون أنه ينقله فيما يكتب ، ونقل إليه صهره محمد بك الدفتمار ، أن الشيخ حقاً كتب فيه ما لا يرضيه ، وأنه يستطيع أن يحجى إليه ببعض ذلك .

مراجعة محمد على

وفي ليلة ١٧ رمضان « ليلة القدر » من سنة ١٢٣٧ — ١٨ يونيو ١٨٣٢ م — كان الشيخ عائداً من قصر محمد على في شبرا ، وكان الطريق

بينه وبين القاهرة طويلا غير مأهول، فخرج عليه جماعة من الناس فأمسكوا به وخنقوه، ثم أزلوه من فوق حماره ووربطوه بقدمي الحمار، فلما أصبح الصباح رآه الناس وعرفوه، وكانت إلى صدره دفتر مكتوبة «واضطرب لآب» لرصد النجوم والكواكب، وقال الناس إن قاتليه كانوا من رجال محمد علي، ومن المصادقات الغريبة أن هذا التاريخ هو الذي أسقطت فيه الثورة أسرة محمد علي، بعد مائة وإحدى وثلاثين سنة.

ويقول بعض المؤرخين، الذين يريدون تبرئة محمد علي من قتله، إن الذي قتل هو ابن له كان اسمه «خليل»، ولكن ذلك لا يغني شيئا. فهم يقولون إن الشيخ المؤرخ حزن على ابنه هذا حتى ذهب بصره، ثم توالى عليه الأسقام والأوجاع حتى مات، فهو إذا لم يكن قد قتل بالحق في رأيهم، فقد قتله الحزن على ولده الذي قتله رجال محمد علي، ونسكون — إذن — أمام جريمتين، لا جريمة واحدة.

وقد أصيب الجبرتي، بموت ابنه الأكبر على هذه الصورة، وهو بين للرض والكبر والضييق، بنازلة حطمت حياته. وكان بيته، كما رأينا من قبل، قد احترق قبل ذلك وحرقت فيه المكتبة العظيمة الحافلة التي خلفها أبوه. فترك الكتابة والتأليف، وانقطع عن القراءة، وألح عليه

الحزن ، وأكثر من البكاء حتى ذهب بصره . وبقي في داره مريضاً حزيناً أعمى ، حتى مات سنة ١٢٤١ « ١٨٣٥ » وأعقب بنتاً عاشت من بعده فقيرة مغمورة . وولداً أولادين علي خلاف بين المؤرخين .

وهكذا كان انتقام محمد علي الغادر من بطلنا المصري الشديد المراس الملح في خصومته وتجريحه وتسجيل آثامه .

ومحمد علي له كل العذر — في تقدير عصره وعُرفه — في أن يصطنع كل حيلته وكيدته ليخفي تلك الصورة الحزينة المحزنة التي رسمها له الجبرتي . والتي سجل فيها ، بأمانة وصدق ، تاريخ الفترة الأولى من حكم محمد علي . وتلك المحاولات والمداهنات والآثام التي أقدم عليها واقتربها ليصل إلى الانفراد بحكم مصر وليفتزع السلطان من أيدي المماليك والعثمانيين ، على أن يكون لأهل مصر . فلما انتزع كان له وحده . ولم يرَ أهل مصر منه إلا القسوة والشرّ والزراية .

ولكن الخصومة الحادة التي نراها عند الجبرتي نحو محمد علي ، ليس مردّها عاطفة كراهة شخصية له . بل مردها أن الجبرتي كان غير موّزع القلب بين وطنه وقومه ، وبين أصحاب السيادة والسلطان فيه . كما كان كثير من كبار عصره .



بطل لم ينل عفه من التكريم :

وقد مرت ، قبل سنوات ، ذكرى مولد هذا البطل المصرى العظيم ، لمرور مائتى سنة عليها . وأرى أننا لم نوفه حقّه ولا بعض حقّه فى هذه الذكرى .

وأعتقد أن الفرصة ما تزال قائمة ، بل هى قائمة ملحة فى إلزام جمهوريتنا العربية ، وشعبها أن تمجد ذكراه ونحى سيرته ، لعلها أن تموض عليه وعلى من بقى من أسرته بعض مائتى من شقاء ومحنة فى عهد أسرة محمد على ، فقد كان ، كأرائنا ، أعنف خصومه وأشجعهم وأثبتهم فى هذه الخصومة ، وأصبرهم على بلائها .

هو بطل من أبطال مصر الذين كالحوا الظلم والطاغوت ، ولعله كان أو لم جميعاً فى العصر الحديث . وهو كذلك مؤرخ من أعظم المؤرخين وأصدقهم . وقد كان ، من غير شك ، أسبغهم جميعاً فى تسجيل تاريخنا المصرى الخالص بكل أمانة وبراعة ومقدرة وإخلاص . حتى سمى بحق : « مؤرخ القومية المصرية » .

وكل دعوة للإشادة بالجبرى . والتذكير به . وبالأحرى لدراسة

تاريخه . هي دعوة من أكرم الدعوات وأبرها بمصر وقوميتها وعروبتها .  
وخاصة في عهد الثورة .

وليس برّ هذه الدعوة آتياً من الناحية العاطفية وحدها . فإن الجبرتي  
يعتبر مثلاً من أشرف الأمثلة للرجولة وقوة العقيدة وصلابة الإيمان  
وشرف الكفاح في سبيل الرأي والحق حتى الموت . كان صديقاً حميماً  
لكبار الماليك ، وكذلك كان أبوه من قبله أثيراً عند علي بك الكبير ،  
ومحمد بك أبو الذهب وأمثالهم ، ولكن المؤرخ الأمين ، لم يفهم  
وأمثالهم من النقد ، وتسجيل الأخطاء والآثام التي كانت تقع منهم .  
وكان في استطاعته أن يكسب صداقة محمد علي ، وأن ينال من ماله  
وجاهه ما يشاء . كما فعل صديقه الشيخ حسن المطار وغيره من كبار  
العلماء ، ولكنه سجل الشرور التي ارتكبتها محمد علي في أول حكمه .  
وذكر في سيرته وسيرة ابنه إبراهيم مجانب من الظلم والغدر والقسوة تمار  
فيها العقول . وظل يسجل ذلك ويدونه حتى مات . مات قتيلاً بيد رجال  
محمد علي — كما يقول بعض المؤرخين — أو مات كدأ وحزناً على ابنه  
الشاب خليل ، الذي قتله رجال محمد علي باعتراف مؤرخيه ومؤرخي  
« العائلة الخديوية الفخيمة » .

وقد وجدتُ — وأنا أدرس تاريخ الجبرتي وتاريخ مصر في القرن

الثامن عشر - أن كتابه «عجائب الآثار» هو المصدر الوحيد الذى استطاعت الاعتماد عليه فى تسجيل السنوات السبع عشرة الأولى من حكم محمد على . المصدر الوحيد الذى يذكر بأمانة وتفصيل كثيرا من الشرور والفجور ، الذى مارسه محمد على وإبراهيم فى حكم مصر . وقد سجل ذلك مما شهدته بنفسه . أو سمعه من المحدثين الثقات .

وما حفظه لنا الجبرتي من صورة الحياة الاجتماعية والفكرية لوطننا فى القرن الثامن عشر . لانبجد له نظيراً على الإطلاق . فى كتاب آخر . لا فى كنه ولا كيفه . وكذلك ما كتبه عن السنوات الثلاث التى أقامها نابليون وجيشه فى مصر . وأثر ذلك فى حياة المجتمع المصرى .

لقد كان الجبرتي أول الثائرين على محمد على وأسرته ، ولقى فى ذلك محن الحياة كلها ، حتى الموت . ولقى كتابه من المصادرة والتشتيت شيئا كثيراً من عهد محمد على حتى عهد توفيق . فمن أجدر من صاحب هذه السيرة وهذا التاريخ بأن يكرمه عهد الثورة التى أنهت حكم هذه الأسرة واسقطتها من حساب الوطن ومن حساب الزمن . . . ؟



## بطل تحت قلعة الجبل

[ بعض المؤلفين وبعض النقاد يعترض على كتابة المسرحية باللغة العامية ، وبعض المؤلفين والنقاد يرى أن المسرحية تمثل وتشاهد ، ولكنها لا تقرأ . ولكفى كتبت هذه المسرحية بالعامية ، وأشرها لتقرأ . كتجربة ] .



## الأشخاص

- المعلم حجاج : رجل في حدود الأربعين ، قوى تبدو عليه  
مظاهر الشجاعة والثقة بالنفس ، نظيف الثياب .
- المعلم خليل : رجل كبير السن ، هادئ ، تبدو على وجهه  
مظاهر الطيبة والإخلاص واليقظة .
- المعلم مسعود : فيه ثورة هادئة ، ولكنها دأمة متأجرة .
- المعلم نصر : فيه ذكاء وحيلة وحيلة .
- الشيخ دردير : شيخ كبير السن له سمع ووقار .
- الشيخ شعراوى : شيخ متحمس متوسط السن .
- المعلم عصفور : شاب شديد التحمس مندفع .
- الحاج شاذي السكاكيني : جبان منافق متردد .
- عوض : خفيرو جاسوس للأغنا .





## الفَصِيلُ الْأَوَّلُ

[ دكان خضرى على ناصية شارع ضيق بحى الرفاعى  
بالقاهرة فى القرن الثامن عشر ، له بابان ، يجلس  
داخل الدكان ، على دكة ، رجل ضخم الجسم ، نظيف  
التياب ، فيه هدوء ومهابة ، وثقة بالنفس .  
يقف إلى جانبه ثلاثة رجال من معاونه . والجميع  
يرقبون الصبية وهم يدخلون من الباب الآخر إلى الدكان  
أقفاص الخضر من الكوسة ، والطماطم ، والملوخة  
وغیرها ]

الوقت : فى الصباح المبكر .

يدخل أحد المعاوين وهو يقول :

صباح الخير يا معلم حباج ، صباح النور يا رجالة . ماشاء  
الله ، نحمد ربنا على خيره ، أنا شايف السنة دى الوارد  
من الأرياف كتير . والخضار صاحب ، وخبر ربنا كتير .

للمعلم خليل : والله يا جماعة الوارد كتير ، والدنيا بخير ، حتى قلوب الناس

لسة برضه ربنا نمعش منها الخير . وأنا جى دلوقت للمعلم  
 حجاج ، فت على بيت اخونا للرحوم الحاج امبابي ، قلت  
 أمر على أولاده مساكين أطمنن على حالهم . أتمهم مسكينة  
 مات راجلها وساب لها سبع عيال مفيش حدمهم بيتكسب  
 قرش . وكنت جايب للأولاد شمامتين ، قلت آخذ لهم  
 زخزين حاجة . والله يا جماعة أنا فرحت ، وحمدت ربنا  
 لما شفت الأولاد لابسين نظيف ، وصحتهم كويسة ، كان  
 أبوهم مامتش . وقالت لى أهمهم إن الدنيا بخير . وإن الولد  
 الصغير أخذه الحاج نوار العطار فى دكانه ، يعله ويدّيله كل  
 يوم خمسة بارة . والحاج نوار ، الله يبارك له ، يدّى الولد كل  
 آخر نهار بقجة لبقية العيال . يوم فيها قح ، ويوم فول ،  
 ويوم لوبية ناشفة ولآرز ، وبعض أيام رطلين لحمه ، والله  
 يا جماعة فرحت قد لايه لما لقيت ولاد أخونا الحاج امبابي  
 مستورين والحمد لله ، أصحاب أبوهم ما ينسهومش أبداً .

المعلم مسعود : الدنيا بخير يا جماعة ، وقلوب الناس مليانة رحمة . بس .

الراجل اللى قاعد فوق دا ، ومش راضى ينزل داراح  
ينزَع الرحة من قلوب الناس ، ويوقهها فى بعض .

المعلم نصر : قصدك مين . . ؟ الباشا اللى فى القلعة ، ! . . . ؟

المعلم مسعود : أبوه . هو فيه غيره . مغيش يا جماعة حدّ قادر عليه . . . ؟  
أمال احنا رجّاله ازّاى . . ؟ والله دا عيب علينا .

( يدخل شيخ معمم كبير السن له سمّت ووقار )

المعلم نصر : أهو سيدنا الشيخ دردير هو اللى عارف الأخبار . ويحكينا  
اللى حصل من الراجل دا ، اللى عمّال ييظلم فى الناس ،  
وما يتّيش ربنا .

المعلم حجاج : يا ولد يانص . كرمى وقهوة لسيدنا الشيخ .

( يجلس الشيخ إلى جوار المعلم حجاج )

المعلم خليل : إيوة الله يا سيدنا الشيخ . قول لنا إيه اللى عملوه المشايخ مع  
الباشا فى القلعة .

الشيخ دردير : والله اللى حصل إن أسيادنا المشايخ والسيد عمر مكرم ،  
لما رقص الباشا إنه ينزل بناء عن طلبهم ، اجتمعوا فى بيت  
( ٩٠ — جلولات عربية )

القاضي وانفقوا على إنهم يتخلصوا منه بالقوة . ويحرضوا  
الناس عليه . والباشا بعث جواسيسه يعرفوا المشايخ بيعملوا  
إيه . فلما بلغوه إن بيت القاضي مليان بالعلماء والناس ،  
والعالم كله معاهم . أرسل نائبه يدعوهم للحضور عنده .  
ولكنهم رفضوا . وخرج نايب الباشا والناس وراءه تهلل ،  
وتشتم وترميه بالحجارة وهو خائف منهم ليقتلوه . وبعد  
كده بيوم اجتمع المشايخ مرة ثانية وقرروا إنهم يخلعوا  
الباشا . وذهب بعضهم له يبلغه القرار . فغضب عليهم جداً  
وقال لهم أنا متولّى من قبل السلطان ولا أعزل بأمر  
الفلاحين .

المعلم مسعود : الله أكبر . الفلاحين يعنى الى هم احنا . . !

المعلم خليل : وبعدين إيه الى جرى ياسيدنا الشيخ دردير . . !

بعد كده المشايخ كلهم غضبوا ، والناس كلهم اجتمعوا  
جهة سيدنا الحسين والأزهر وحارة الروم والخرنقش ،  
وبيت القاضي مبقاش سايمهم والشوارع الى حواليه . حتى  
القاضي خاف وبعث لخورشيد باشا إن عنده أكثر من

أربعين ألف . كلهم عازين بحاربوه . وان أحسن له ينزل  
من القلعة . واديني تركت المشايخ في الأزهر يأمرؤا الناس  
يستعدوا للحرب ، وكلهم بيتحضروا معام . لأجل يمهروا  
الباشا في القلعة ويحاربوه .

الملم خليل : ربنا يصلح الحال ويروق بالتا .

( يدخل شيخ متوسط السن يبدو عليه النشاط والفتوة )

الشيخ دردير : أهو الشيخ شعراوى كل ليلة يصلّى العشا في الحسين ولازم  
كان هناك . يحكى الى حصل بعد كده امبارح .

الشيخ شعراوى : الى حصل بين الباشا والفلاحين . . ؟

الجميع : ( ماعدا الشيخ دردير ) أيوه احكى لنا .

الشيخ شعراوى : حصل إن المشايخ والسيد عمر ومعام الملم جرجس الجوهري  
اتفقوا على حصار القلعة . والناس كلهم ينزلوا على بركة  
الأزبكية بينادقهم ونبايتهم . والى ممتدوش بيع أى حاجة  
ويقتلح . كلّ الخلق من الحسينية والمطوف والأزهر

والصلية والقراءة يتجمعوا في بركة الأزبكية وزيّ  
ما يأمرهم المشايخ يعملوا . حتى المشايخ متسلّحين .

المعلم مسعود : آمال احنا قاعدين ليه . جرى إيه يامعلم حجاج . . ؟ دانت  
كبيرنا وشيخ الخضرية كلهم . شهم وشجاع وراجل .  
ساكت ليه . . ؟

( يقوم الشيخ دردير يتبعه المعلم نصر والشيخ شعراوى )

المعلم حجاج : ( يناديه ) ياسيدنا الشيخ دردير .  
( وينفرد به جانبا وهو يقول له )

: أنا راجيك فى حاجة . فى طريقك بيت اللرحوم امبابي .  
من غير تكليف توصل لأولاده الأمانة دى . ويعطيه  
شيئا من اللال .

الشيخ دردير : الله بكرمك يامعلم حجاج ويوسع عليك . والله أنا كنان  
عاوز أشوفهم .

( يخرج الجميع ماعدا المعلم مسعود . فيأخذه المعلم حجاج  
إلى داخل المحل ويقول له )

: بقول ان احنا ساكتين . مين قال لك ان احناسا كتين ؟

المعلم مسعود : وأنا فين أَمال ..؟ دانا راجلك وبايم روحى وحياتى فى  
الراجل الى اسمه الباشا ... !

المعلم حجاج : انت عايز تشتغل معانا . ومستعد تموت ...؟

المعلم مسعود : وهو فيه أحسن من إن الواحد يموت شهيد . وتنكتب له  
الجنة . ويدافع عن شرفه وشرف بلده .

المعلم حجاج : معاك كام راجل عاوزين يموتوا ... شوف كده وتناكد  
منهم وتعالى لى ليلة السبت ، بعد ثلاث أيام .

## الفصل الثاني

[ قلعة القاهرة . الوقت بعد الغروب . القلعة  
مغلقة الأبواب ومن أبراجها يرى بعض الجنود  
الأتراك في أيديهم البنادق . وعلى سورها يظهر عدد  
من المدافع موجهة فوهاتنا نحو القاهرة .

حول القلعة يقف بعض الحراس المصريين  
في جماعات قليلة متباعدة في أيديهم البنادق وهم يرفون  
الطريق إلى القلعة ]

أحد الحراس المصريين يحدث زميله : الفرج قرب ... كلها يومين والباشا  
النَّحْس خورشيد يسلم ويخرج من القلعة .

الحارس الآخر: ربك كريم . يمكن ولا حتى يومين ، والجوع والعطش  
حيثلوه غصب عنه يخرج . قرب على خمسين يوم دلوقة  
مقطوع عنه كل حاجة .

الآخر : كل شدة وتهون . إحنا كان لازم نستحمل السهر والبرد  
عشان ما فيش حاجة أبدا تدخل القلعة .



[ يشاهد الحراس فتاتين في ثياب الفلاحات متجهان إلى القلعة وهن يحملن على رأسهن شيئاً . أحد الجنود يرفع بندقيته وهو يصيح محدثاً زميله ] :

البتين دول معام حاجات عايزين يدخلوا بيها القلعة ...!

زميلهم : سيهم ملشكش دعوة بيهم .

الآخر : دول لازم معام مية والا حاجة بيعموها للعساكر بتوع خورشيد جوّة القلعة .

زميله : سيهم بقولك . إحنا عارفين ومرتبين كل حاجة . وما

داخلين القلعة زى ما انت فاهم نزل بندقيتك وانتبه للطريق .

فيه حد خارج من باب القلعة .. ؟ بص كده كويس . . !

[ يفتح باب القلعة ويقتل بسرعة . ويظهر على بابها جنديان

تركيان يميزان ببطء ، يقترب الحراس من الجنديين ويحاول

أحدهم أن يصب عليها الرصاص ، فيقول له زميله ]

: متضرّش . . ! دول من غير سلاح . استنّه لما نشوف

عايزين إيه وخارجين ليه .

[ يقترب الحراس من الجنديين فيقول هؤلاء لهم ، في لهجة

تركية ، ويبدو في صوتهما الضعف والخوف ]

: مية . . . مية يا مسلمين ! !

[ يضحك الحراس المصريون ويقول لها واحد منهم ]

: الجوع والعطش خلاكم تعرفوا إنا مسلمين ؟ ! لا كنتم  
تقتلوا فينا وتعرّوا النسوان من هدمها وسيقتها وتضربونا  
بالكراباج ، مكناش مسلمين . ! ؟

[ بهم أحد الحراس بأن يضرب جنديا من الأتراك على رأسه  
بكعب بندقيته ، فيمنعه زميله ويقول لها ]

: إحنا ندياكم مية على شرط تقولوا لنا الباشا بتاعكم جوة ازي  
حاله ورجاله .

[ يبدو على الجنديين أنها لم يفهما الكلام ، ويزيد خوفهما .  
ثم يقولان مرة أخرى ، وهما لا يكادان يستطيعان الوقوف ]

: مية . . . احنا مسلمين . . .

[ أحد الحراس يقول لزملائه ]

: نموتهم ونخلص عليهم .

: لا . أبدا ، دول لازم يروحوا للعلم حجاج بألم ويصرف  
فيهم هو والسيد عمر مكرم ، السيد عمر يعرف يتفاهم معاهم .

يشير لزميله قائلا

آخر

:إنت وبدوى تاخدوهم حالاً للعلم حجاج ورا القلعة . إنت عارف هوتين .

[ يسير الحارسان وقد أمسكا الجنديين التركيين يقصدان بهما الجهة الخلفية للقلعة : حارس من الحراس يلوّح عن بعد بمصباح يحركه حركات خاصة فيراه بقية الحراس ] .

أحد الحراس : واحد من إخواننا فوق البجل بيدى لنا إشارة ، لازم عنده حاجة يببّغ عنها .

زميله : أنا رايح له بسرعة أشوف الحساية .

[ بعد أن يسير خطوات قليلة يقابله أحد زملائه مسرعاً ، ثم يقبل الإثنان على بقية الحراس حيث يقول القادم ]

: جماعة كبيرة من الرجال والجمال جيّة من بعيد علشان تدخل القلعة . جالنا خبر دلوقت إنها في الطريق ، البجال أكثر من ستين جمل محملة ذخيرة وأكل ومية .

أحد الحراس للرسول القادم : إرجع انت حالا لزملائك ، وانت يا حسنين تروح مع شحاته للعلم حجاج بسرعة تبلفوه الخبر .

[ تسمع حركة وأصوات قادمة من بعيد ، يتجهل حنين  
وزميله في السير قليلاً ثم يقولان ]

: دا صوت المعلم حجاج يا جماعة . ثم يستقبل الجميع القادمين  
ويسارعون بإبلاغهم الخبر .

[ المعلم حجاج ينظم رجاله بسرعة ويفرقهم جماعات ويأمر كل  
جماعة بالتوجه إلى مكان معين حول القلعة ويقول للجميع ]

: الجبال دى مستحيل تدخل القلعة . دى من نصيبنا إحنا ،  
إذا دخل منها جمل واحد راح تعبنا كله واتصر خورش  
الظالم علينا . توكلوا على الله يارجاله . أنا مع جماعتى على  
رأس الجبل . ثم يقول : الجماعة اللى سايقين الجبال راح  
يفرقوا أنفسهم ، كل جماعة منكم عليها تسلك منهم اللى يحاول  
يوصل للقلعة من طريقها . لازم تمسكها : الذخيرة وكل  
حاجة توصل لنا سليمة . . . توكلنا على الله .

[ تفرق الجماعات كل فى طريق . ويسرع المعلم حجاج إلى رأس  
الجبل . ويبقى بعض الحراس لمراقبة الطريق ]

## الفصل الثالث

[شارع من شوارع القاهرة الضيقة ، والوقت  
ليلاً ، يسير جماعة من الناس يتقدمهم بنحو خمسة  
أمتار شخص آخر ]

أحد الجماعة : مبن الى ماشى قدام دا فى نور الفانوس . . ؟ يا معلم شمعة  
يا ترى هوّه . . يا معلم شمعة .

[ يلتفت الشخص المتقدم ثم يجيب . أبو الله . ثم يقف  
حتى يلحق به الآخرون ]

الشيخ دردير : إيه الى جابك هنا . مصلّتش ليه فى الرفاعى يا معلم شمعة .  
زىّ عادتك . . ؟

المعلم شمعة : والله هفّ علىّ أزور السيدة عائشة . واصلّى فيها المشا  
والتراويح . والحمد لله صليت .

الشيخ دردير : طيب ياريت تقضى السهرة معانا وتستريح شوية . واهم  
ولادنا واخواتنا معانا نمهر سوا .

[ يتقدم للسلام على المعلم شمعة رفقاء الشيخ دردير وهم :  
المعلم خليل . والشيخ شعراوى . والمعلم عصفور . والحاج شلبي  
السكاكيني ]

المعلم شمعة : والله قعدة حلوة على بركة الله .

[ يصل الجميع إلى منزل الشيخ دردير ثم يدخلون، بمنظرة  
إلى جانب الباب الخارجى فيها أربع كَنَبَات كل واحدة عليها  
ثلاثة كبيرة ، وواحدة تزيد عليها فروة يجلس عليها الشيخ ،  
ويجلس الآخرون ]

المعلم خليل : داحتنا بختنا عال . اللى شُفنا سيدنا الشيخ دردير اليلة  
وحتحصل لنا البركة

الجميع : أيوه الله صحيح .

الشيخ دردير : بارك الله فيكم .

المعلم شمعة : يا سيدنا الشيخ دانتا بركتنا كلنا ، ربنا ما يحرمنا منك .  
هو لولا أسيادنا العلماء . . . كانت بقت الناس لها قيمة .

المعلم مسعود : صحيح ربنا ينظر للناس ببركة العلم والمشايخ . لكن الناس  
يظهر إن مَبَقَّالهاش قيب دلوقت . وأسيادنا المشايخ مش  
عارف راضيين عن كده والآ إليه .

الشيخ شعراوي: والله أظن محدث يرضى عن كده أبدأ، هذا لازم بيعمولهم ترتيب . علشان هما اللي جابو الراجل ده .

( يسمع صوت من الخارج قريب من النافذة )

يا معلم شمة . . . عامر يا معلم شمة . يظهر إن عندك ضيوف . دائما عامر .

المعلم شمة : أيوه عندي سيدنا الشيخ دردير وبعض الإخوان . الدنيا صيف ومهرة رمضان حلوه .

( يمد صاحب الصوت . ثم يقطع السكون صوت الشيخ دردير يقول : [ .  
مين دا يا معلم

المعلم شمة : دا الواد البصاص عوض . حاكم الباشا محمد على عامل على كل شارع بصاص . الاسم انه يحرس الناس . وهو يوصل أخبار للسكرتخدا . والله يا جماعة مبقيناش عارفين نعيش في البلد . ياريت نسيها زى ماساها المعلم حجاج . نقد بجلده .  
المعلم عصفور : والله لو كان فيه عدل في البلد . كان للمعلم حجاج بقى كبير

ومستيط في أيام الباشاده . دا هوّا اللى حارب الباشا  
خورشيد ونزله من القلعة .

الشيخ شعراوى: صحيح والله يا جماعة . لولا حبجاج ماكانش حد قدر ينزل  
الباشا الظالم ده من القلعة . دانا شفته بعينى بيدبح فى عسكر  
الباشا زى النعم . كان زى منتو عارفين . شجاع وجسمه  
جامد كله عافية وقوة .

المعلم شمة : لولا المعلم حبجاج كان خططنا ده اتهدل . قريب من القلعة  
والمساكر طالعين نازلين بينذوا الناس ويقتلهم . لكن هو  
كان واقف لهم . ومرّه سمع عن جماعة حاصروهم المساكر  
فى حى المظفر فطار لهم برجالته . وفضل يحارب لغاية ماقتل  
اكثر من نصّهم ، وهربوا بقية المساكر وطلع بتوع المظفر  
من الحصار .

المعلم عصفور : دانا حاربت معاه . كان المعلم مسعود ، الله يرحمه ، صاحبى  
بالروح وزى أخويا . وقال لى ليلة تحب تموت شهيد ..؟ ولما  
فهمت منه الحكاية . قلت له أنا معاك زى مقول . ورحت  
معاه أنا وجدعان كثير للمعلم حبجاج بالليل ، وكان واقف



مع رجاله يراقب القلعة من جهة الجبل . كان خورشيد باشا  
بقى له أكثر من شهرين محصور فيها ، وكان سيدنا السيد  
عمر مكرم مكلف المعلم حجاج بأنه يحط عينه وحسه على  
القلعة . علشان مافيش مية ولا ذخيرة ولا أكل يطعم للبasha .  
وفى يوم من الأيام . شغنا ناس كثير وجمال من بعيد  
طالعة القلعة . فقام المعلم حجاج واحنا كلنا معاه وقسمنا  
أقسام وقطعنا الطريق على الال طالبين وحاربناهم وقتلنا منهم  
كثير . والباقي هربوا وتركوا ستين جمل محملين ذخيرة . لما  
سمع محمد على الحكاية دى . وسمع على حجاج وشجاعته  
بعث له جماعة من عساكره يحاربوا تحت رياسته . وفى واقعة  
يوم الجمال دى انتقل المعلم مسعود لرحمة الله شهيد ، بعدما  
حارب حرب رجاله .

المعلم خليل : والله المعلم مسعود رجل يبعثه ربنا ، طلب بلسانه الشهادة  
وربنا نولها له ، هنتياله الجنة

الشيخ دردير : أبو الله يا ولادنا . مكانش حد فاكر كده أبدا . مين كان  
يجى فى باله إن محمد على باشا لما يتوتى . يعمل كده فى الناس  
حتى المعلم حجاج اللى ساعده مساعدة يعلم بها الناس كلهم...!

المعلم شمة : دى حتى بنته زينب والبنت اللى كان متبنيها زى ما انتو عارفين كان بيدخلهم القلعة على إنهم بيعبيعولبن وميه لساكر خورشيد وهما فى الحقيقة بيعجسوا عليه ويوصلوا أخباره لأبوم المعلم حجاج . ومرة واحد من عساكر خورشيد كسر دارع البنت نفيسة لأنه كان بيعا كسها فضرته قلم .

المعلم عصفور : أنا شفت بعينى ، يوم ماجه الفرمان لمحمد على يكون والى مصر . المعلم حجاج ماشى قدام الموكب ، موكب هایل ، وهورافع سيفه وجنبه المعلم شمة ده . وفضلوا ماشين قدام الرقة لما دخلوها بيت محمد على فى الأركية . والأدهى خورشيد باشا كانت مدافعه وقتها عماله تضرب على البلد وعلى الناس . وكان المعلم حجاج والمعلم شمة ماشين زى الأسود . المعلم شمة كان شيخ الجزارين قد الدنيا .

المعلم شمة : اللى ربنا قدرنا عليه عملناه ، والمعلم حجاج كان بطل صحيح ولما شاف الباشا محمد على بيزيد ظلمه يوم بعد يوم ساب له البلد ، ورضه خاف على نفسه .

[ ثم يتوجه بالكلام للشيخ دردير ]

إلا سيدنا الشيخ . إيه رأى أسيادنا العلماء فى الباشا ده وأعماله .

الحاج شلبي السكاكيني: يا جماعة من خاف سلم .  
لا مؤاخذه ياسيدنا الشيخ ، الحيطان لها ودان :

الشيخ شعر اوى : ودان إيه وسنان إيه يا حاج شلبي . دا الباشاوات دكهم كان  
حالهم أرحم . مشغناش حد زى ده ، على الأقل كانوا باشاوات  
كبار صحيح . ولهم مقام . لكن ده حتة شاويش محدث عارف  
جى منين ، ضحك على الناس وقال لهم حا حكم بالعدل والشرع  
وادحنا شافين ، والله حرام علينا لو نسكت على كده .  
مفيش كام سنة استولى يعمل كده فى الناس ... !  
[ يسمع من الخارج صوت البصاص وهو يقول ]

يا معلم شمعة يظهر إن السهرة حلّيت ، والضيوف أحباب ،  
دافيه خبر كويس حقوله لكم . المعلم حبجاج رجع بيته النهارده .  
المعلم شمعة : ماتيجى ياخى تشرب حاجة ساقعة . وتمكّلنا . والله  
خبر كويس .

الحاج شلبي السكاكيني : ( بصوت مرتفع ) والله الباشا بتاعنا ده قلبه  
طيب وكله خير ، لازم عفا عن حبجاج .  
( م ١٠ بطولات عربية )

المعلم شمة : يامى عوض سيدنا الشيخ دردير يقولك تعالى جوة .

عوض البصاص : لا . . . معلمش . سلام عليكم ياسيدنا الشيخ . افتحوا لى الشباك بس وأنا اتكلم معاكم .

( المعلم شمة : يفتح له الشباك ) .

عوض : صحيح النهاردة المعلم حجاج رجع بيته . المشايخ والسيد عمر مكرم كتموا فيه الباشا وقالوا له الراجل كبير وتعب وما بقاش منه خوف . والباشا قال لهم دا راجل ساعدنا كثير وأنا بحبه . وأنا بتعجب بيسيب البلد ليه وينيب الشية الطويلة دى ، والمشايخ بعثوا له يحى . واهو دلوقت فى بيته . ماهو مالمقش فايدة من المند ، يقولوا راح للألفى . أهو مات الألفى . وصفت الدنيا لحد دلى .

( يسمع صوت مناد من بعيد . فيترك عوض الشباك ويسير فى الطريق ) .

الشيخ دردير : أنا عايز يا جماعة أزور المعلم حجاج .

المعلم عصفور : والله ياريت نروح نزوره كلنا ونهنيه .

( يقترب صوت النادى حتى يسمعه الجميع وهو يقول )

: يكون فى علمكم يا أهل البلد . الحاضر يعلم الغائب . يا أهل  
السيدة عائشة ، والرفاعى والقلمة . إن حضرة الباشا محمد على  
عفا عن العلم حجاج وأعطاه الأمان يرجع بيته ويقعد فى  
دكانه زى ما كان . وبقي شيخ الخضرية زى زمان .  
الحاضر يعلم الغائب . حضرة الباشا أعطى العلم حجاج الأمان  
يرجع بيته ويقعد فى دكان شيخ الخضرية زى ما كان ) .

الشيخ شعراوى : الحمد لله . العلم حجاج بعد يبجى سبع سنين يرجع بيته  
وعزوته ، ويرمضن بين عياله .. !

العلم شمة : دى زيارة سيدنا الشيخ دردير كلها خير وبركة وسرور .  
الشيخ دردير : الله يبارك فيك يا معلم شمة .

العلم خليل : بعد إذن سيدنا الشيخ دردير . ياللاً بينا كلنا نزور العلم  
حجاج ونشوفه ونهنيه .

( يقف الشيخ دردير ثم يخرج ، وخلفه الجميع )  
وهو يقول

: حصلت البركة بإجماعة . حصلت البركة يا معلم شمة .

## الفصل الرابع

( الشيخ دردير والشيخ شعراوى يسيران وقت  
المصر فيمران على محل جزارة للمعلم شمة . وهو  
يقفله ويتبأ للإصراف . وعندما يمران به لا يلتفتان  
له . فيسرع باللاحق بها ثم يمك يد الشيخ شعراوى  
وهو يقول ) :

المعلم شمة : يعنى ما فيش سلام عليكم ولا حاجة . . ؟  
الشيخ دردير : لا مؤاخذه يا معلم شمة . والله يا بنى أنا غنيّة مش شايف بيها  
وفكرى تايه .

المعلم شمة : خلاص كل سنة وسيدنا الشيخ بخير وعافية . كلها عشرة  
اتفاشر يوم ويخلص رمضان . هو السنة دى صعب صحيح  
فى الحر .

الشيخ دردير : والله يا معلم شمة مش من رمضان ولا من الصيام . دا على  
قدر المشقة يكون الثواب ، هو انت معرفتش الى حصل  
للمعلم حجاج .

المعلم شمعة : لا والله . خیر ان شاء الله . عتبان والا إيه . . ؟

للمعلم شرأوی : بصوت منخفض . . . یاریت . . ما قتله الظالم . . !

المعلم شمعة : لا حول ولا قوة إلا بالله ( موجهاً كلامه للشيخ دردير ) .  
صحیح یاسیدنا الشيخ السلام ده . . . ؟

( یقترب الجميع من بیت المعلم شمعة . وقبل أن یصلوا إلیه یقول  
الشيخ دردير ) .

الشيخ دردير : یا معلم شمعة . أنا عاوز أستريح عندك شوية .

المعلم شمعة : یا ألف أهلا وسهلا ونفطر سوا .

( یدخل الثلاثة منزل المعلم شمعة . حیث یجلسون فی منظره  
مظلمة متقلبة النوافذ )

للمعلم شمعة : أظن الضلمة والرطوبة كده أحسن للحر . والا تأمر یاسیدنا  
الشيخ أفتح الشباييك . . ؟

الشيخ دردير : لأ كده أحسن ، خلیهم .

للمعلم شمعه : إيه یا شيخ شرأوی الحكاية الفظيعة دى . . ؟

الشيخ شعراوي: ذا سيدنا الشيخ دردير هو الى سمع بنفسه .

الشيخ دردير : والله أنا لى عادة فى بعض ليالى رمضان أصلى القجر فى  
سيدما الحسين .

الشيخ دردير :  
والعلم شمه :  
رضى الله عنه

الشيخ دردير : واليلة الى فانت حبيت أصلى فيه . فقلت لابنى عبدالرحمن  
من قبل السحور يحضر لى الحمار بتاعى . وييجى معاياه نصلى  
القجر سوا . وصلينا والحمد لله وقبل ما نخرج من المقام  
قرب منى واحد من أولادنا وقال لى إنه وهو جى من  
يتهم فى الجمالية بعد السحور . شاف عند السيل الى فى  
الشارع جماعة من المسكر مكتفين واحد ويعلقوه بحبل  
من رقبته على السيل . فهو برضه خاف ومارضيش يقف  
كثير . وبعدين قبل ما يبعد سمع واحد من المسكر  
يقول :

خلاص ... الرجل خلص . وبعدين جرى واحد بسرعة جهة



واحد راكب فرس وهو يقول : — خلاص يا حضرة  
الأغا . حجاج خلاصنا منه .

فأنا في الحق شكيت . يا ترى العلم حجاج .. ؟ معنا عارفين  
محمد علي خاين وغدار . رجعت قعدت في المقام قريت جزئين  
قرآن . وقلت يا عبد الرحمن قوم نروح بقا . وأنا لسه بامشى  
أول خطوة عند باب سيدنا الحسين . والناس داخله للصلا  
والزيارة والدعا . سمعنا المنادى ييقول :

« يا أهل البلد يكون في علمكم . إن حضرة الباشا شفق  
اللية حجاج الخضرى على سبيل الجمالية . وأمر بفضل  
متعلق هناك يوم بليلة . علشان غيره يعتبر . دا جزاء الى  
يخالف حضرة الباشا . ويعصى على أمره » .  
( ثم يقول بعد لحظة صمت ، بصوت متهدج ) .  
الشيخ درذير : الله يرحمك يا معلم حجاج . لك نعيم الجنة .  
» شعراى : ربنا ينزل علينا رحمته . ويلطف بعباده . والله دا هو الى  
يستاهل الشفق .

( يقف الشيخ درذير ويتبعه الشيخ شعراوى متهين للخروج  
ثم يقف المعلم شمة متثاقلا وهو يقول والدموع تكاد  
تخفق صوته ) .

المعلم شمعة : يشتقوه كده ظلم ياربى !.. وفى شهر رمضان !.. ربنا  
ينتقم من الظالم .

[شخصية كل من المعلم حجاج والمعلم شمعة حقيقة . وجوهر  
الحوادث فى هذه المسرحية ثابت تاريخياً . وكان قتل حجاج  
بأمر محمد على ، ليلة ١٧ رمضان سنة ١٢٣٦ (أغسطس ١٨١٧) .]

## مجاهد من الغرب

[ إلى أبطال الجزائر المجاهدين ، الذين هم في  
الحياة للماصرة . المثل الأول للشرف والنضحية  
والكفاح الوطنية ]

كان الأمير محمد الكيلاني ، أو السيد محمد المهدي ، يقيم في قصره  
في مدينة درنة بطرابلس الغرب . وكان « الغرب » هذا ، أو بلاد المغرب  
وطناً عربياً إسلامياً واحداً لا تفرق بينه حدود . ولا تفصل بين أرضه  
حواجز أو سدود . كانت طرابلس وتونس والجزائر ومراكش ، وطناً  
عربياً إسلامياً يسير في أرضه السائر من حدود مصر إلى أن يلتقي بأموال  
المحيط ، فيستبدل أهلاً بأهل ، وإخواناً بإخوان . وطنهم جميعاً : « العربية »  
ودينهم : « الإسلام » .

وكانت حياة الأمير الكيلاني هذا هيئة ميسرة رخيصة كريمة ؛ يقيم  
صلاته ، ويرعى شؤون أتباعه ومعتقديه ؛ متمتعاً بمكانته ومنزلته من الجاه  
والحبة والسيادة والتكريم ، كما يسكون الأمير والسيد والإمام . وظل

يعيش بين قومه متمتعاً بمكان الصدارة والإمارة وكرامة العلماء والسادة والشرفاء ، ومحبة أصحاب الخلق والدين والروءة والبر ؛ حتى ذاع في بلاد المغرب نبأ أزعج أهلها وقض مضاجعهم ، وأثار غضب الأمير وحرك سخطه . وغيظه ونحوته ؛ فقد علم أهل المغرب أن جيش الفرنسيين قد طرق مدينة الإسكندرية ، وأن أهلها حاربهم ما استطاعوا ، وبذلوا من دماء وأرواحهم واسترخصوها قبل أن يهزموا ؛ ولكن جيش نابليون ، أو بونابرتة ، غلبهم ودخل المدينة فأقام فيها واستولى على مديرية البحيرة وهو في طريقه إلى القاهرة ، وأن المصريين جميعاً يبادرون لنصرتهم والدفاع عن حرمة وطنهم وكرامة أرضهم وشرفها وقديسيتها .

ولم يستطع الأمير محمد أن يهدأ بعد هذا الذي سمع ، فقد كانت نفسه تتميز من الألم والسخط والثورة ، ورأى الناس أميرهم وإمامهم يجمع أمره ، ويجمع ما يستطيع أن يحمل من أمواله ، ويقوم بينهم داعياً للجهاد والنصرة والحرب ، وكان خطيباً فصيحاً لئلاً ؛ استطاع في وقت قصير أن يجمع حوله عواطف قومه وقلوبهم ، وأن يسلموا إليه قيادهم ليسير بهم إلى مصر لحرب هؤلاء الفرنسيين .

ترك الأمير قصره كما ترك هؤلاء المجاهدون بيوتهم وأولادهم متوجهين .

صوب الشرق ؛ صوب مصر المجاهدة ، رغم ما بينها وبينهم من المشتات والأهوال والمنااة .

قطعوا في مسيرهم هذا ، الليالى والأيام ، يحدّون في السير ويصبرون على هجير الصحراء وحرّها وعطشها ليبادروا لنصرة إخوانهم . وظلّوا على حالهم هذه الليالى والأيام انطوال ، وأميرهم ككلا لقي قوماً دعاهم إلى الجهاد والمشاركة في الحرب فيلبّون ويبادرون .

ثم نزل الأمير وقومه « واحة سيوة » بعد المشقة والجهد . وهناك رأوا أن يستريحوا فيها أياماً بعد ما لقوا من مشقة هذا السير الطويل .

وفي هذه الواحة التقت بهم جماعة كبيرة من الناس تعرّف الأمير أمرهم ، فعلم أنهم قافلة من حجاج أهل المغرب ، فاستولى على قلوبهم بفصاحته وقوة شخصيته وصدق إيمانه وإخلاص يقينه ، حتى أسلموا إليه أمرهم ، وقبلوا — مسرورين فرعين — أن يسبروا معه إلى مصر ، وأن يشاركوه شرف ما يسعى إليه من الجهاد ؛ وكان عددهم أربعمائة من الرجال الأشداء الأقوياء الشجعان .

أصبح للأمير بهذه القافلة وبين سكان معه من قبل جيش كبير ؛ سار به مسرعاً حتى نزل مدينة دمنهور . وكان الفرنسيون استولوا عليها وتركوا فيها حامية ترهب أهلها وتخيفهم وتسبّب فيهم ، وترقب الطريق إليها ومنها ؛

حتى لا يتصل المجاهدون من أهل الاسكندرية والبحيرة بإخوانهم في القاهرة .

وكان أهل المدينة وماجاورها من البلاد والقرى يهاجمون الحامية كلما وجدوا لذلك سبيلا ، ويقتلون أو يأسرون من استطاعوا أن يقتلوا ويأسروا من جنودها . ولكن الناس أصبحوا يوماً فلم يجدوا لهذه الحامية أثراً ، ولم يبق في مكانها سلاح ولا رجل ؛ بل وجدوا في مكانها آثار معركة وحطامها وأشلاء قتلاها . وعرف القوم بعد قليل أن مجاهداً من الغرب اسمه الأمير محمد قدم لنصرتهم ، وأنه هو وجنوده هم الذين هاجموا الحامية فأبادوها ، وقتلوا جميع رجالها فلم يبق منهم أحد ، واستولوا على مدافعهم وسلاحهم .

\* \* \*

واشتهر اسم الأمير وجيشه بعد هذا الهجوم ، وتطوع للحرب معه كثيرون من الناس ، مصريين وغير مصريين ؛ حتى بلغ جيشه أربعة آلاف . ويقول بعض المؤرخين سبعة آلاف .

ورأى الفرنسيون أن لا بد لهم من القضاء على هذا الخطر الجديد قبل أن يستفحل أمره ويشدد ساعده أكثر من ذلك . فساقوا إليه جيشاً كبيراً لم يستطع أن يهزمه ، واتصر عليه جيش الأمير المجاهد ، ولكن هذا

النصر الذي أحرزه جيش المجاهدين كان عالى الثمن . فقد قُدم منه عدد كبير ، كان أكثره من الفلاحين الذين لا يسكادون يحملون سلاحاً ، بل كانوا يحاربون بقووسهم وعصيهم .

فلما بلغ أمر المهدي هذا المبالغ من الخطر . قام لحربه قائدان من أبرع القواد الفرنسيين وأعظمهم شجاعة وأبرعهم دراية بفنون القتال والحرب ، وكلهما يقود جيشاً عظيماً . وكان جيش المهدي قد بلغ عدده خمسة عشر ألفاً من المشاة ، وأربعة آلاف من الفرسان .

وجرت بين الجيشين معركة عنيفة طاحنة ، أبدى فيها الأمير وجيشه من أهل المغرب ومن المصريين أعظم ضروب الشجاعة والبسالة والفداء والصبر . ومع أنهم فقدوا — كما يقول المؤرخون — ألفين من الرجال ، فقد تغلبوا على الفرنسيين حتى ردّوهم وأجلوهم عن مواقعهم وساقوهم أمامهم مهزومين .

ولكن الفرنسيين أسرعوا فجلبوا كثيراً من السلاح والرجال .، وجرت بينهم وبين الأمير وجيشه معارك دامية ، كانت الخليفة فيها على جيش المجاهدين والأمير .

ثم دخل الفرنسيون مرة أخرى مدينة دمنهور ففعلوا بها وبأهلها أشد .

الأفاعيل وأفحشها . قتلوا رجالها ونساءها وأطفالها ، ثم أحرقوها حتى بدت أطلالاً وحجارة سوداً ، وفرضوا على أهلها — بعد ذلك — المغارم الثقيلة الفادحة .

وبذل الفرنسيون غاية جهدهم ليصلوا إلى هذا الأمير المجاهد فيأسروه أو يقتلوه ، ولكنه غاب عنهم في بطن الصحراء فلم يدركوه . وكان ، قبل أن يهزم ، قد طهر مناطق فسيحة — من الرحمانية إلى رشيد — من الفرنسيين .

واستطاع الأمير محمد أن يصل إلى القاهرة . ولم يركن فيها إلى الراحة والأمن بعد هذا الكفاح الرائع الذي قام به ، بل أخذ يبذل كل ما يملك من جهد وموهبة وعزم ، ليشارك المصريين جهادهم وحربهم مرة أخرى .

ونجد فيما روى المؤرخون ، وبخاصة الجبرتي ، من تفصيل وقائع الثورة التي قام بها — للمرة الثانية — أهل القاهرة ضدّ الفرنسيين . نجد فيما رواه للزخون ذكراً لهذا الأمير المجاهد ، ونجد له نصيباً وجهداً في الكفاح .



وقد التقى هذا الأمير بقائد من قواد الحملة الإنجليزية بعد ذلك على مصر لمشاركة العثمانيين في حرب نابليون وجيشه .



لقى القائدُ الإنجليزي الأميرَ المجاهد فقال إنه التقى بالحملة الإنجليزية عند الرحمانية . ثم سار معها حتى بلغ القاهرة ودخلها<sup>(١)</sup> .  
ثم وصف القائد الإنجليزي الأميرَ المجاهد فقال :

« لم يكن هذا الرجل شخصاً عادياً ، بل كان أميراً من أمراء الغرب :  
اسمه : مولاي محمد ، مهيّب الطلعة ، نبيل النفس ، أنيق الثياب . وكان  
يركب جواداً عربياً من أجمل الجياد ، ويضع على رأسه عمامة ناصعة البياض  
ويلبس عباءة في نصاعة بياضها أيضاً ، موشاة بالذهب ، تتدلّى منها على  
كتفيه عقود من الحرير الأحمر<sup>(٢)</sup> » .

ويقول المؤرخون الفرنسيون ورجال الحملة الفرنسية إن الأميرَ المجاهد  
قتل في حربهم ، ولكن شهادة الكولونيل الإنجليزي روبرت  
ولسون هذا بأنه التقى بالأمير بعد انتهاء الحرب ، ووصفه له ، قرينة —  
إن لم تكن دليلاً — على عدم صدق ذلك ، وإنكار لما زعم رجال  
الحملة الفرنسية من أنهم طاردوه حتى الصحراء ، ثم قتلوه على حدودها .  
وكأنما كان ذلك أمنية لم تتموها . فلم ينالوها ، فادعوها أو تخيلوها .

---

(١) ذكر ذلك الكولونيل « روبرت توماس ولسون » من رجال الحملة  
الإنجليزية .

(٢) كتاب « فتح مصر الحديث » : للرحوم الأستاذ أحمد حافظ عوض ،  
ص ٣٥٦ — ٣٥٧ .

وبعد فترة غير بعيدة من هذا الزمن ، قام رجلان آخران بقسط غير مجهود في الجهاد والسكفاح أيضاً لإخراج الإنجليز من مصر : هما شقيقان كانا من أكبر تجار القاهرة وأوسعهم ثروة ؛ اسمهما أحمد وسلامة النجارى ، وهما غير مصريين وطلقاء . ولعلهما - كما تدل بعض الدلائل - من أبناء المغرب أيضاً .

سمح هذان الأخوان نبأ قدوم الحملة الإنجليزية الفادرة إلى مصر ، في سنة ١٨٠٧ م وسما عن ذلك للوقف الرائع المشرف الذى وقفته أمامها مدينة رشيد ، فأرادا أن يسهما في هذا الشرف ، وأن يعينا المجاهدين في حربهم . فجمع الأخوان مائة من البدو وللغاربة ، وتسكفلاً بتسليحهم ، والإنفاق عليهم في جميع حاجاتهم .

وتم للأخوين تجهيز هذه الفرقة وتسليحها ، ثم سارا معها إلى رشيد ، حيث اشترك جنودها في الحرب مع أهل المدينة وفي مدافعة الإنجليز عنها . وكان الأخوان يشاركان بذاتهما في الحرب أيضاً ، وتطوعاً فوق ذلك بالإنفاق على المحتاجين من المحاربين ؛ غير جيشهما الصغير .

ولما تم النصر لأهل رشيد ، وهزم الإنجليز فيها وفي غيرها ، فرّق هذان الأخوان جميع ماغنم في الحرب ، وفرقاً جميع ما معهما من مال . فرقاً هذا

وذاك على من خرج المطاردة الإنجليز، وجعلاه جائزة لسكل من يتعقبهم  
في فرارهم بعد المزيمة .

\* \* \*

وإني وأنا أكتب حديث هذا الأمير المجاهد وهذين الأخوين  
المجاهدين أيضاً ، أجد في خاطري ذكريات ، وفي قلبي أحاسيس .

ذكريات خاطري أن هذا المجاهد الذي قديم من الغرب كانت —  
وما تزال — بلاده وبلادي وطناً واحداً في الشعور والعاطفة والإحساس .  
كما كانت وما تزال البلاد العربية كلها ؛ وأن رائداً آخر من رواد الثقافة  
والمعرفة ، هو ابن خلدون ، قديم من بلاد الغرب هذه إلى مصر ، واستقر  
فيها شطراً طويلاً من عمره حتى مات ؛ فلم يشعر أنه غادر وطنه ، ولا  
فارق أهله .

وكذلك قدم من أقصى هذه البلاد رائد آخر من رواد الثقافة والمعرفة  
هو ابن بطوطة فشاهد هذه البلاد ، ووصفها ، وأقام فيها ؛ فلم يشعر أنه  
غادر وطنه ، ولا فارق أهله .

وكذلك فعل كثيرون غيرهما من العلماء والمتصوفة والتجار واثرائين  
( م ١١ — بطولات عربية )

والحجّاج وطلبة العلم في الأزهر ؛ وأن آلافاً من القوافل ، وآلافاً من الناس في مئاتٍ من السنين ، سلكوا هذا الطريق الذي سلكه هذا الأمير المجاهد إلى مصر ، وإلى بيت الله الحرام ، فلم تمنّهم حدود ، ولم تردّم قيود ، ولم تقف في طريقهم سدود ؛ مهما طوّروا من البلاد ، وقطعوا من الآماد .

\* \* \*

وإحساس قايي ، هو هذا الذي يحسّه كل عربي وكل منصفٍ في العالم كله ، نحو هذا الوطن المكافح المجاهد الصابر من بلاد الغرب : الجزائر .

وقد ترجّنا نحن في هذا الوطن العربي ، هذا الإحساس إلى مشاركة وعمل ؛ فمطّف الشعب كلّهُ وأعان وبذل . وسُعيّمين وبذل ما دام هذا الوطن في حاجة إلى بذل ، وحتى تتحقّق له أكرم النيات .

\* \* \*

وعندما نذكر قصة هذا المجاهد من الغرب ، وهذين الشقيقتين أيضاً ، فنحن نحسّ أننا نرُدُّ يداً تقدّمت ، ونقضي ديناً سنّف . كما نحسّ أننا نبني

الحاضر : ونشيد مستقبل هذه الأمة العربية التي يوحد بينها من قديم  
الزمن شعور واحد ، تؤكد أحداث التاريخ ، وتوثقه قلوب الناس وعواطفهم  
كما توثقه مصالحهم ، ونشيد بنياناً لعلمنا نراه ، أو يراه أبناؤنا وأحفادنا :  
هو بنيان هذا الوطن العربي الموحد ؛ بنياناً يقوم على واقع الأمر وحقيقته  
وأساسه ، كما هو قائم على الشائخ والإحساس والشعور والضمائر والمواطف .

## الفضل ما سبّدت به الأعداء

كانت ثورات أهل القاهرة القويّة العارمة المتلاحقة سبباً من أكبر الأسباب لخروج نابليون وجنوده من مصر ، رغم ما أوقعوا بأهلها من المظالم والمقارم ، وكانت ثورات أهل المدن والقرى والريف أيضاً من أكبر الأسباب لهذا الذي أكره عليه الفرنسيون صاغرين . كما كانت هذه الثورات وتلك من أعظم ما لقي الفرنسيون من الشدّة والحفّة في بلادنا وفي البلاد التي أجتليت باحتلالهم .

وهناك شهادة رجل مجاهد ، بل هو صاحب هوى وميل للفرنسيين ، نعرف منها إلى أيّ حدّ كانت هذه الثورات سبباً من أسباب الشقاء الذي لقيته جنود فرنسا الباغية . وكيف كان وقع هذه الثورات ، بل الحروب المتصلة ، في نفوس هؤلاء الجنود .

هذا الرجل المحاميد ، بل المدوّ الخاضع ، هو : « نقولا الترك »<sup>(١)</sup> أو « المعلم نقولا » . وقد كان نقولا هذا ، كما نرى في ترجمته وسيرته ، مع الفرنسيين بقلبه وهواه وعاطفته ، فهو يبالغ بأسلوبه المستعج في الإشادة

(١) نقولا الترك هذا ، أو نقولا الأرمني ، يؤخذ من الترجمة الفرنسية لكتابه ومن مصادر أخرى ، أنه ابن يوسف الترك ، ولد في سنة ١٧٦٣ في دير القربلطان . وأصل أسرته من « بونايي » القسطنطينية ، ولذلك سمي « بالترك » ، أي التركي . هاجرت أسرته إلى جبل الدروز واعتنقت المذهب السكاوليكي . وكان المعلم نقولا يشتغل بحدمة الأمير بشير النشأ في الكبير . فأرسله الأمير إلى مصر قبيل الحملة الفرنسية عليها ليضطلع على أخبارها . ويقول بعض المؤرخين . إنه أقام في دمياط ثلاث سنين — المدة التي أقامها الفرنسيون في مصر — وكان يرسل الأمير بشيرا بأخبار نابليون وحلته . لأن الأمير كان يتوقع غزو نابليون الشام . فلما خرج الفرنسيون من مصر عاد نقولا إلى دير القمر ، وكفّ بصره في آخر عمره . فكان يعمل على بنته ما يريد أن يكتب . ومات في سنة ١٨٢٨ .

وقد ضم نقولا كتابه : « ذكر تلك جمهور القربلطانية الأقطار المصرية والبلاد الشامية » وطبع في دار الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٣٩ وطبع معه ترجمته الفرنسية بعنوان « تاريخ الحملة الفرنسية في مصر » ترجمه مسيو ديجراج لبيد . ثم طبعه مرة أخرى للمعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة في سنة ١٩٥٠ بتطبيقات لمسيو جاستون فييت . وهذه الطبعة تزيد عن الأولى ، وتنتهي حوادثها إلى أغسطس سنة ١٨٠٤ وتتحدث عن مقدمات عهد محمد علي .

ونقولا الترك واضح الميل إلى التعصب للفرنسيين . له في كتابه شعر مضحك في مدح نابليون والإشادة بكفاحه وشجاعته ، وشعر في رثاء الجنرال كليبر . لذلك تجد لشهادته قيمة كبيرة ، فيما يتعلق بمناومة المصريين لنابليون وحلته ، واستبسالهم في هذه المقاومة . لأنها شهادة ليس من الهين عليه الاعتراف بها .

وايقولا الترك ديوان شعر باللغة العربية مطبوعته حكومة الجمهورية اللبنانية في سنة ١٩٤٩ في مجموعة : « نصوص ووثائق تاريخية » وأشرف على طبعه الأستاذ غزاد أفرام البستاني .

ببقرية نابليون ونبوغه ، وفي شجاعة الفرنسيين ، ولكن هذه العاطفة لم تحل بينه وبين أن يذكر ما قام به شعب مصر من الكفاح الجيد المشرف في مقاومة نابليون ، وما لقي هذا الشعب من المحن القاسية ، من الجنود الفرنسيين ، ثم ما لقيه هؤلاء الجنود ، وقوادهم ، من مقاومة وعناء ، جعل أبقاهم في مصر أمراً مستحيلاً ، وهو يشهد هذه الشهادة لشعب مصر مصحوبةً بكثير من المرارة والحسرة ، والفضل ما شهدت به الأعداء .



يقول نقولا إن مقاومة الشعب المصري للفرنسيين كانت تشمل البلاد كلها ، وقد « تظاهر المصريون ، على الطائفة القنساوية ، وقامت الأربع أقاليم المصرية ، القبلية . والبحرية ، والغربية ، والشرقية ، وكان في كل وقت يقع الخصاص بينهم وبين الجزائرالية . - أي الفرنسيين - من الأربع الجهات المصرية ، وتمزق البلاد ، وتهلك العباد » .

وذكر أن أهل المنصورة قاموا على الحامية الفرنسية في يوم خميس - وكان السوق الأسبوعي يقوم فيها في ذلك اليوم - فخار بها حتى هرب من بقي حياً منها إلى البحر - أي النيل - ولكنهم لم يستطيعوا السفر فيسه إلى القاهرة ، لأن أهل المنصورة وقفوا لهم ومنعهم . فلما نزل جنود الحامية إلى البر يريدون الحرب حاربهم المصريون حتى أفنؤهم . ولما علم الجنرال ديزيه نبأ إفناء هذه الحامية وجه حملة مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي إلى



المنصورة ، ولكنه وجد من الحكمة ، ألا يحارب أهلها ، وفرض عليهم ضريبة من المال .

وكذلك قام أهل دمياط على حاميتها ، بزعامة شيخ إقليم المنزلة الشيخ حسن طوبار . فاتفق أهلها مع أهل القرى المجاورة على التجمع في قرية « الشعرا » . ثم هجموا ليلاً على الحامية الفرنسية في دمياط . ولكن الحامية ، بعد حرب غير متكافئة القوى ، تغلبت على الوطنيين . وهاجر الشيخ حسن طوبار إلى الشام .

وأشار نقولا أيضاً إلى الثورة التي قامت في الصعيد ضد الاحتلال الفرنسي ، وكان قائدها الشيخ محمد الجيلاني يقود جيشاً من الثوار تعدادهم سبعة آلاف . ويقول إنه قامت في دمنهور ثورة في شهر المحرم سنة ١٢١٢ - يوليو ١٧٩٩ - يقودها هذا المجاهد ، فسار إليها حاكم الإسكندرية وقائد حاميتها وحارب الثوار حتى هزمهم بعد جهد ، ولكنه لم يتمكن من أسر قائد الثورة<sup>(١)</sup> .

وفي العريش قام المصريون على حاميتها الفرنسية وأحرقوها داخل القلعة التي كانت تحصن فيها ، واستولوا على القلعة .

---

(١) انظر فصل : « مجاهد من الغرب » ، الفصل السابق من هذا الكتاب .



أما الأمثلة التي ذكرها نقولا عن شجاعة المصريين، وروحهم المعنوية العالية ، فأكتفى من ذلك بمثل واحد ، هو الشيخ محمد كريم حاكم الإسكندرية ، فقد وقعت في يد نابليون رسائل منه إلى مراد بك يطلب فيها حضوره إلى الإسكندرية ، ويعلن استعدادَه لتسليم قلعتها إليه .

فحكم نابليون بإعدامه . وتشفع الأعيان والعلماء في الشيخ فلم يقبل منهم ولم يقبل الشيخ أن يقتدوه بمبلغ كبير من المال .

ولما سار الجند الفرنسيون بالشيخ إلى ساحة الإعدام ، كان ينادى في الجموع الحزينة ، انخاشعة ، التي تقف في طريقه : « الجهاد . الجهاد . . اليوم نى وغداً بكم . . ! »<sup>(١)</sup> . أقتلوا الفرنسيين قبل أن يقتلوكم ، كما يقتلوننى الآن .

---

(١) ترجمة السيد محمد كريم وجهاده من ١١٨ — ١٢١ من كتابنا : دراسات في تاريخ الجبروتى ، مصر في القرن الثامن عشر ، الجزء ٣ — الطبعة الثانية .

## الشيخ هيمس أبو نضارة

السيف أصدق إنباء آمن الكتب      في حدّه الحدّ بين الجلدّ واللعب

هكذا يقول أبو تمام في قصيدته البديعة عن فتح عمورية .

ولكن بعض الكتب وبعض الأقلام ، قد تكون أحدّ وقعاً ،  
وأقوى أثراً من السيف . والقلمُ ، في كلّ حال ، لا بد أن يمهّد للسيف ،  
فيهيئ له النفوس ويملأ القلوب ويُنجدّ المواطف وللشاعر ، ويصوّر الظلمَ  
فيثير الغضب ويحرك الثورة . وإذا كان صاحب القلم مؤمناً بفكرته ، مخلصاً  
في قصده ، ممتازاً في نشاطه وثقافته ، محيطاً بخصائص عصره . كان قلمه  
أوقع من السيف وأقوى أثراً من الحديد والنار ، وأشدّ فتكاً من  
المتفجرات والقنابل .

وقد نرى في بطولاتنا العربية رجالاً ونساءً جاهدوا وقاتلوا بالسيف  
والنار ، وكانت لهم بذلك الكرامةُ والمحمدةُ والشهادة . وفي هذا الفصل  
نقصّ سيرة مجاهد لم يحمل سيفاً ولا ناراً ، ومع ذلك كان أثر قلمه أقوى

من النار والحديد . وخشى الظالمون قلبه هذا وخافوا منه على عروشهم فأخرجوه من وطنه مصر حتى مات عنها غريباً . ولكنه ، في غربته البعيدة ، كان يرسل عليهم من قلبه لهيباً وُحماً تحرقهم وتزعزع عروشهم تلك .



مائة وعشرون سنة مرت على مولد رائد من أوائل الرواد وأكثري إخلاصاً وبعدٍم نشاطاً في تاريخ مصر الحديث . رائد يضعه نشاطه وإخلاصه ، وتضحياته ومثابرته في صف الرجال الذين بنوا صرح الوطن المصري وأقاموا الحياة المصرية التي يشهد الجيل المعاصر نواحي متعددة منها ، بصفته إخلاصه ونشاطه وعمله في صف على مبارك وعبد الرحمن الكواكبي وعبد الله النديم ومصطفى كامل . ويزيد « أبونضارة » عنهم بتعدد أوجه النشاط السياسي والثقافي والصحفي الذي كان يباشره ويحسسه ، أو يبلغ فيه درجة التفوق والإجادة والتبريز .

مصري مكافح ولد في حي « الموسكى » بالقاهرة ومات في باريس . وبين هذه وتلك نجد حياة حافلة بالنشاط والكفاح والتضحية والمثالية والتجرد للفكرة : فكرة الحرية والتقدم والسعي الدائب الثابر لاستقلال مصر وتخليصها من السبدين الظالمين ، وخاصة حكم إسماعيل .

حياته الشخصية كذلك مليئة بالثرائب والمتناقضات ، وتجمع أسرته بين الأديان الثلاثة الكبرى: اليهودية والمسيحية والإسلام . كان أبواه يهوديين وكان هو مسلماً . وتزوج مسيحية كاثوليكية وكان أولاده منها مسيحيين . ولذلك جَمَعَ الخصائص البارزة لعلاقته التي نبتت منها أسرته ، وخصائص غيرهم من الذين تنقّف بثقافتهم أو دخل في دينهم .

في سنة ١٨٣٩ حملت أمّه وقلْبُها يضطرب بالخوف والرهبة ، فقد ولدت قبله أربعة أطفال ماتوا واحداً بعد واحد . لم يعش منهم أحد أكثر من أسابيع قليلة . وكانت للأُمّ صديقة تحبها وتستمع لأبيها ، فنصحت لها صديقتها هذه أن تقصد مسجد الشيخ عبد الوهاب الشعرائي فتزور شيخه وتلمس منه البركة والدعاء لجفنيها . وباركها الشيخ ودعا لها وبشرها بأنها ستلد ولداً . وطلب إليها الشيخ أن تهب ولدها لخدمة الإسلام . وولدت الأم طفلاً لم يعارض أبوه في أن يهبه لها وهبته أمه حيث طلب إليها الشيخ . فكان أول شيء تعلمه حين صار صبياً أن حفظ القرآن . فلما بلغ الثالثة عشرة كان ينظم الشعر . وفي الخامسة والعشرين أجاد ثمانى لغاتٍ حديثاً وكتابة . وعندما بلغ الأربعين كان - كما يقول هوَ ويقول مؤرخوه - يجيد من اللغات اثنتى عشرة هي : العربية والعبرية والتركية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والبرتغالية والأسبانية والروسية والمحرية والبولونية

وكان يعلّم هذه اللغات لأبناء الخديوي وأبناء الطبقة الراقية. كما يعلمهم الموسيقى. وكما كان يعلّم أبناء الطبقة الراقية اللغات والموسيقى ، كان يعمل لتنبيه الشعب وتنقيفه عن طريق المسرح والصحافة . بدأ نشاطه في المسرح بدايةً أرستقراطية أيضاً . فآلف مسرحية باللغة الإيطالية . مثلت على المسارح الإيطالية . ثم ألف مسرحيتين بعدها فكان نجاحه فيها جميعاً نجاحاً كبيراً . وفي سنة ١٨٦٩ « وهو في سن الثلاثين » أنشأ مسرحاً عربياً لقي من أول يوم نجاحاً عظيماً . حضر حفل افتتاحه ثلاثة آلاف متفرج ، كان منهم رجال حاشية إسماعيل والوزراء . ومثلت فيه مسرحية هزلية قصيرة . وكان الممثلون في فرقته كلهم من الرجال ، حتى الذين يقومون بأدوار النساء ، وبلغ نجاح « أبو نصارة » في فرقته تلك شأواً بعيداً حتى طلب إليه إسماعيل إقامة حفلة ساهرة كبرى شهدها بنفسه وأعجب بها ، وبدأ الناس في مصر يضعونه في مثل منزلة مولير — أبو المسرح في فرنسا — فسموه : « مولير مصر » .

وكانت مسرحياته ترمى إلى غايات سياسية وإصلاحية . لذلك بدأت الدسائسُ تعمل ضده عند إسماعيل حتى أمر بوقف نشاطه وأغلق مسرحه بعد سنتين من إنشائه . مع أن إسماعيل كان يعجب به ، وكلفه ببعض الرسائل والمهام قام بها في أوروبا وقدّم عنها تقريراً لإسماعيل .

إنجبه بعد ذلك للنشاط الثقافي ، فأسس الجمعيات الأدبية التي بدأت

تتحدث عن الإصلاح ومفاسد الحكم وحقوق الشعب . وطبيعى أن يثير ذلك إسماعيل ويضاعف من سخطه عليه . حتى رأى أنه لا يستطيع أن يباشر نشاطاً . ولم تُد الصّحف المصريّة تتحدث عنه أو تنشر له شيئاً أو تشير إليه . فقرر أن ينشئ لنفسه صحفاً . وكانت بدايته فى الصحافة أيضاً شبيهة ببدايته فى المسرح : أرستقراطية . فانشأ صحيفة بالفرنسية يبدو من اسمها نفسه منهجها فى النقد والإزعاج . حيث سماها : « البعوضة » واتبعها بأخرى باللغة الإيطالية . وأصدر بعد ذلك صحيفة بثمانى لغات اختار لها اسماً مصرئاً فكها هو : « الزئثار للمصرى » ، صدرت فى سنة ١٨٧٨ . وأصدر بعد هذه الصّحف الأرستقراطية فى جملتها الصّحيفة التى عرف بها والى نالت نجاحاً صحفياً وسياسياً كبيراً وهى صحيفة « أبونضارة » . وكان إصداره لهذه الصّحيفة بالاتفاق مع السيد جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده . وكان الثائر الأول ، الشيخ جمال الدين ، يعرف قدر « أبونضارة » ويصادقه . ويشجعه ويثني عليه . وقد كتب مقالين فى صحيفته .

دام نشاط « أبونضارة » فى الصحافة من هذا التاريخ إلى نهاية حياته . مع نواح أخرى فى التأليف والمسرح . وكانت صحيفته تلك ، وما أصدره بعدها فى مصر وفى فرنسا ، صحفاً هزلية ، وهى أول صحف من هذا النوع عرفها الشرق . ولكن فكاهتها لم تكن هزلَ التسلية والسخف والإضحاك لإرضاء النفوس الفارغة . بل كانت فكاهة السخرية بالحكم وتنبية الشعب لحقه فى الحياة



والحرية وإثارتته على ظلم حكامه بأسلوب لاذع فيكـه يستخدم فيه اللغة العامية التي يخاطب بها الشعب . فكان لأسلوبه هذا أبلغ الأثر في النفوس إذ ينبع من صميم مشاعره ، ويستخدم أمثاله وقصصه ، ويستمد من ثقافته وتاريخه ، ويلتقى مع مداركه ، ويصل عن طريق هذا كله إلى قرارة نفسه .

كان يثير السخرية بشخصية «شيخ الحارة» وإسرافه وبذخه وجهله وما يوقعه بالناس — سكان الحارة — من العسف والظلم وما يلزم تصرفاته من الجهل . وكان «شيخ الحارة» رمزاً لإسماعيل . يستطيع أن يدرك ذلك كل قارئ لصحفه . وكذلك يتناول في صحفه الحياة الاجتماعية في الشرق مطالباً بإصلاح الفاسد منها . وكذلك الأمر في مسرحياته الهزلية التي تناولت أساليب الحكم وفساد الحياة في المجتمع الشرقي لمهده .

ولكن للداراتة والتستر والتغنى ، لم تكن كافية لسر أهداف هذه الصحف والمسرحيات . ففضب إسماعيل على صاحبها وأمر بوقف صحفه وإبعاده عن مصر . فسافر إلى باريس في سنة ١٨٧٨ حيث أقام بقية حياته . وفي باريس ظل يصدر صحفاً تدسم بنفس الطابع ، وتنهج النهج نفسه ، وتهدف إلى نفس الغايات التحررية والإصلاحية التي كانت تهدف إليها صحفه ومسرحياته في مصر . وكان يختار أسماء الصحف التي يصدرها في

باريس بنفس الروح المصرية الشعبية التي يختار بها أسماء صحفه وتمثيلياته.  
في مصر. ففي باريس صدرت له « أبو نضارة » أيضا ، و « النضارات  
المصرية » و « أبو صفارة » و « أبو زمارة » و « الحاوي » و « الوطنى  
المصرى » وغيرها . ويضع على رأس صفحاتها الأولى طائفة من أسمائه  
والألقاب . فهو : الخواجا جيمس سانو ، وأبو نضارة ، والشيخ جيمس  
أبونضارة المصرى ، والشيخ أبونضارة زرقاء ، والشيخ ج . أبونضارة الخ.  
ويستخدم فى الإشارة إلى شخصيات عصره ألقاباً مصرية معتبرة تثير  
السخرة . فيشير إلى توفيق باسم : تلفيق ، وإلى نوبار باشا باسم :  
غوبار ، وإلى شريف باشا باسم : أبو أشرف ، ورياض : أبورضة .  
ويشير إلى توفيق أحيانا بوصف : ابن فرعون . واللورد كرومر بسميه :  
كرنب . أما عرابى فيشير إليه بلقب : سيد العرب . ويشير إلى الفلاح  
المصرى بوصف : أبو القلب ، وكفتنر : كوشنكار .

وكانت له ، إلى جانب هذا النشاط المسرحى والصحفى ، نواحي نشاط  
أخرى متباينة . له كتب فى الرحلات ، وذكريات ثرية وشعرية ،  
وترجمة لحياته ، وترجمة لقسم كبير من القرآن باللغة الإنجليزية . عدا  
كثير من القصص والمسرحيات بالربية والفرنسية والإيطالية . وظل يتابع  
هذا النشاط حتى مات فى سنة ١٩١٢ .

وكان يقول إن له ، إلى جانب رسالته الوطنية لتحرير مصر ، رسالة أخرى مقدسة : هى مكافحة الأباطيل التى كانت تفرق بين المسلمين والمسيحيين . وكان ، وهو دون الخامسة عشرة ، يقرأ القرآن بالعربية والتوراة بالعبرية والإنجيل بالإنجليزية . وقام بمجهود فى تعريف الأدب العربى والإسلام إلى العالم الأوروبى ، فترجم شعرا عربيا إلى الإيطالية ، ونشر دراسات بالإنجليزية عن الأدب العربى . ووضع تمثيلات بالإيطالية عن الحياة المصرية مثلها المسارح الإيطالية بنجاح .

كما كان يضع على رأس بعض صحفه التى أصدرها فى باريس أمها : لسان حال الأمة المصرية الحرة ، وشعارا آخر هو : مصر للمصريين . وأمله ، على ما اعتقد ، أول من صاغ هذا التعبير وأعلن هذا الشعار الذى بقى حيا متداولاً إلى عهد قريب .

ومن سيرة هذا البطل نعرف أن أهل الأديان الثلاثة الكبرى فى وطننا كانوا جميعاً شركاء فى كفاح الظلم وحرب الظالمين ، بالسيف والنار . أو بالقرطاس والقلم .

## سِجَاعَةُ امْرَأَةِ عَرَبِيَّةٍ

جاءت على مصر سنة ١٠٦٧ هـ (١٠٦٤ - ١٠٦٥) م فكانت  
بداية محن قاسية على أهلها متلاحقة حاطمة . وقع فيها الغلاء . « الذي  
فحش أمره وشئم ذكره ، واستمر سبع سنين » . وكانت الحروب تقع  
بين العرب في البلاد والأقاليم ، وكان النيل منخفضاً لا يصل ماءه إلا إلى  
طرف قليل من الأرض ، وقليل ما كان هذا القليل يزرع ، لنقص الرجال  
والبهائم وفقدان الأمن .

وجاء الوباء عقب الغلاء ، فتعطلت الأرض من الزرع ، وتعرت  
من الشجر والنبات . « وخيفت السبل برأ وبحراً ، وتعذر السفر إلا  
واخفاة الكبيرة وركوب الفرار والخطر . واستولى الجوع لدمم القوات »  
بيع أردب القمح بمائة دينار ، ثم عدم . وبيع الرغيف في سوق القناديل  
بالفسطاط بخمسة عشر ، والبيضة بدينار ، وأكلت القلط والكلاب حتى  
قلت ، وأخذ الناس يقيمون لها سوقاً تباع فيه وتشتري لنا كل « وأكلت  
الدواب بأسرها فلم يبق للملك المستنصر ، سلطان مصر ، سوى ثلاثة  
أفراس ، بعد أن كانت له عشرة آلاف ، ما بين فرس وجمل ودابة .

وبيع الكلب بخمسة دنانير والسنور بثلاثة » وباع رجلٌ داراً كان قد اشتراها بتسعمائة دينار . بعشرين رطل دقيق : « ودخل رجل الحمام فقال له صاحبه . مَنْ تريد أن يخدمك ... ؟ سعد الدولة .. ؟ أو عز الدولة ، أو فخر الدولة .. ؟ فقال له الرجل . أنهزؤى . ؟ فقال . لا والله .. ! انظر إليهم . فنظر فإذا أعيانُ الدولة ورؤساءها صاروا يخدمون الناس في الحمام لأهم باعوا جميع موجودهم في الغلاء ، واحتاجوا إلى الخدمة » .

وتزايد الحال واشتد البلاء حتى أكل الناس بعضهم بعضاً . وكانوا يسرون في شوارع القاهرة المأهولة وطرقاتها يملأ الرعب قلوبهم خشية أن يخطفوا فيأكلهم الجائعون . فقد سمعوا أن فلاناً وفلاناً خطفهم الناس في الطريق ثم لم يظهر لهم أثر ولم يعرف مصيرهم أحد . وترك أكثر الناس مصر فلم يبق فيها إلا من أقعد العجز والفاقة والجوع .

أقيمت صلاة الجمعة في مسجد من مساجد القاهرة ، فلما وقف الإمام للصلاة لم يجد خلفه سوى ثلاثة .. ! وجاءت الجمعة القادمة فسمع الناس من ينادى عليهم بأن من يريد الخروج لصلاة الجمعة في هذا المسجد فليشترك بكل ثلاثة في درهم حتى يسير معهم من يحرسهم من الخطف .. ! « وانقطع ماء النيل ، وبلغت الرمانة والسفرجلة ديناراً ، وكذا الخيارة . وكان يموت في مصر ، في كل يوم ، عشرة آلاف إنسان » :

ووجد بعض الذين برّح بهم الجوع أن الناس يسرون متحفزين خشية أن يقض عليهم أحد فيخطفهم ، وكان الجائعون يجلسون على سطوح بيوتهم مجتمعين ومعهم حبال « وكلايب » ، فإذا مرّ أحد إلى جوار البيت ألقوا عليه هذه « الكلايب » ثم رفضوه إلى سطح البيت بغاية السرعة وبكل ما بقى في سوا عديم من قوة ، فإذا ألغوه بين أيديهم قطعوا لحمه وأكلوه ..! « واجتأذت امرأة بزقاق القنادل ، وكان مسكن الأعيان وكبار القوم ، وكانت المرأة سمينة . فعلقها بعض الناس بالكلايب وقطعوا من عجزها قطعة وقعدوا يأكلونها ، وغفلوا عن المرأة ، فخرجت من الدار واستغاثت . فجاء الوالى وكبس الدار فأخرج منها ألوفاً من القتلَى . »

وخرجت امرأة في القاهرة ومعها كل ما تملك من ذهب وجوهر ، وكان شيئاً كثيراً ، وسارت في الطريق تنادى : من يأخذ هذا ويعطيني بدله دقيماً أو قمحاً ..؟ فلم يلتفت إليها أحد ، فألقته في الطريق فلم يجد له أحد يدأ . ١٠ « فكان ترك الناس له أعجب من إلقاءها إياه ١٠٠ »

أما المستنصر فقد باع كل ماحوته قصوره من ذخائر وفرش وآنية ، حتى ثيابه وسلاحه ومائى قبور آبائه من حلى ، وباع ثياب جواربه ومهود أطفاله . وكانت في قصوره ، من زمن الطائع الخليفة المباسى ، ثياب يحفظها

خلفاء مصر ويمرحون عليها أشد الحرص — ليعتروا بها خلفاء العباسيين — فأخرجها للمستنصر وباعها بأجنس ثمن ، وأخرج طستًا وإبريقًا من البلور قديمًا بائني عشر درهما . ثم باع من هذا البلور ثمانين ألف قطعة ومن اليواقيت والجواهر والحرير والخسرواني ما لا يحصى «وثمانين ألف ثوب ، وعشرين ألف درع ، وعشرين ألف سيف محلي» . . . : «وصار المستنصر يجلس على حصير ، وتغطت دواوينه وذهب وقاره . وكانت نساء القصور يخرجن ناشرات شعورهن يصحن : الجوع .. الجوع ..! يردن المسير إلى القرافة فيسقطن ويمتن جوعًا» . وجاء وزير السلطان يومًا على بغلته فأنزله الناس من فوقها وأكلوها ..! وشقن الوزير بعض هؤلاء الذين أكلوا بغلته فتكاثروا عليهم الباقون وأكلوهم ..!

وكانت في القاهرة سيدة شريفة واسعة الثراء حرصت على بعض ما في خزانها من الطعام فبقيت لها مئة فضلة . فلما علمت أن السلطان يجلس على حصيره ولم يعد يجد ما يأكله ، أرسلت إليه قصعة من الثريد : «الفتة» وبقيت ترسل له هذه القصعة ، طعاما له ، في كل يوم مرة واحدة . ولم يكن السلطان يجد ما يأكله غيرها في نهاره وليله . أما بغات السلطان وأمة فقد خرجن من القاهرة إلى بغداد خوف أن يمتن جوعًا .

### رغيف بألف دينار :

وخرجت امرأة ذات مال وحسب تحمل في طيات ثوبها عقداً بألف دينار وطافت به على من تعرف من الصاغة والتجار وأهل اللروة واليسار ترجوم في أن يأخذوا عقدها ويعطوها فيه دقيقاً . ووجدت المرأة آخر الأمر من يأخذ عقدها ويعطيها فيه كيساً من دقيق . وأرادت أن تذهب به إلى بيتها فلم تجد من يحمله إلا بشرط أن يقاسمها فيه ، وأن يسير في خفارتها من يحمله من الناهيين . ووجدت من يحسب دقيقها بشرط أن يقتسم أيضاً . وسارت المرأة خلف الرجال يحملون كيس الدقيق ويمرسونه حتى قاربت أن تدخل بيتها في « باب زويلة » فلم تلبث أن رأت الناس قد هجموا على من يحمل الكيس وتكاثروا على حراسه حتى نهبوه . وتقدمت هي لتتال شيئاً من الدقيق فلم تستطع سوى أن تملأ يديها منه . ودخلت بيتها فعبثته وخبزته منه رغيفاً ، وخبأت المرأة الرغيف في ثوبها ثم خرجت فتحايلت حتى دخلت باباً من أبواب قصر المستنصر ثم علت منه مرتقى وصاحت وهي ترفع الرغيف في يدها بحيث يراها الناس ؟ : أدعوا لمولانا المستنصر الذي أسعد الله الناس بأيامه حتى صار هذا الرغيف بألف دينار ..! وأخذت تردد ذلك وتصيح به زمناً ثم اختفت .



وسمع المستنصر قصة المرأة والرغيف فانتفضت نفسه وضاق صدره حتى  
أوشك أن يهلك ، ثم ثار في قلبه الغضب وما كان باقياً فيه من سطوة  
وتخوة وحزم ، فأحضر الوالى وأقسم له بالله إن لم يظهر الخبز في الأسواق  
فهو لا بدّ قاتله ... !

وعمد الوالى إلى حيلة : طلب من السجن جماعة من الذين وجب عليهم  
القتل فألبسهم ثياباً واسعة وعمام وطبائس مثل لبس التجار . ثم جمع تجار  
القمح والطحّانين والخبازين وجعل منهم مجلساً عظيماً حافلاً ، وأمر بأن يخرج  
إليه واحد من المسجونين ، فلما خرج قال له غاضباً : كيف تجرؤ على عصيان  
أمر مولانا وسيدنا وسلطاننا فتكسّر الغلال وتخفيها ... ثم أمر أن  
تضرب عنقه فضربت . وأخرج رجلاً آخر مثله فقال له وقد زاد غضبه :  
ما تظنّ جزاءك على أن تحبكر الغلال وتخالف أمر مولانا وسيدنا السلطان  
فتحبس القمح عن الرعية ... ؟ حتى فصل غيرك مثلك فجاء الناس ... !  
وأمر أن تضرب عنقه فضربت . ثم أمر بأن يدخل غيره من حكم عليهم  
بالإعدام . ولما رأى تجار الغلة والخبازون والطحّانون هذه الرؤوس تسقط  
أمامهم قاموا إليه لا تحملهم أرجلهم من الخوف . وقالوا : أيها الأمير ؛  
في بعض ما جرى كفاية ، نحن نخرج الغلة وندير الطواحين ونظهر الخبز  
كلّ رطل بدرهم . فقال الوالى : هنا لا يكفي ، فقالوا : كل رطلين بدرهم

وأخذوا يتضرعون اليه ويتوسلون حتى قبل منهم .

وذكر الناس بالخير هذه السيدة الشجاعة التي اشترت الرغيف  
بألف دينار . . . ا

وشاء الله بعد ذلك أن يرتفع الوباء ، ويعلوماء النيل ، وتخصب  
أرض مصر . بعد أن بقيَ الناس بين القنّاء والبأساء سبع سنين ، كسّنين  
يوسف .

## السلطان الشهيد طومان باي

في شهر رجب من سنة ٩٢٢ [أغسطس ١٥١٦ م] التقت في «مَرْج دابق» بالقرب من حلب، جيوشُ مصر وعلى رأسها سلطانها «اللاك الأشرف قانصوه الغوري» بجيوش سلطان تركيا سليم شاه . وكسرت جيوش الغوري بعد ساعات قليلة بسبب الخيانة، ولكن سلطان مصر لم يبرح مكانه في ساحة الحرب، حتى قتل تحت رايته . وكان السلطان سليم قد قهر قبل ذلك الشاه إسماعيل، شاه إيران .

دخل سليم مدينة حلب، واستولى على بقية بلاد الشام، ثم نزل بعد ذلك إلى مصر، حتى وصل «الريدانية»<sup>(١)</sup> من أطراف القاهرة فالتقى بسلطانها العظيم . «طومان باي» .

ولم تكن المقادير التي جرت على طومان باي خيرا من تلك التي لقيها سلفه الغوري، فقد هزمت جيوش مصر في هذه اللوحة كما هزمت في «مَرْج دابق» .

وفي الأيام الأولى من شهر الحرم السنة التالية كان سليم يقيم في السراوق الذي نصبه لنفسه على شاطئ النيل في بولاق وقد خيل إليه أن مصر وسلطانها قد استسلما لبطشه ، وسلمما بما جرت به المقادير .

ولكن . في عتمة العشاء من ليلة الأربعاء ، وكان اليوم الخامس من الحرم ، تنادى الصائحون الخائفون في معسكر السلطان بأنهم أحيطوا من كل جانب ، وتلفت السلطان فوجد بعض خيامه يحترق وشاهد عددا من الجبال تحمل على ظهورها أثقالا تتوهج فيها النار ، وهي تجري بين خيامه تشعل النار في كل شيء ، وتنتشر الذعر بين خاصة جنوده وقواده وحرسه . وكان المصريون هم الذين أطلقوا هذه الجبال بأثقالها المحترقة في معسكر السلطان . وشهد الأتراك وسلطانهم بريق السيوف في ظلمة الليل وضوء هذه النار المدمرة وهي تطيح برؤوس جفده من حوله ، حتى أوشكت أن أن تناله هو .

وتقدم بعد ذلك الرجال والصبيان من سكان بولاق ، ونوتية السفن . الراسية على النيل يهجمون على سراوق السلطان سليم يرجونه بالحجارة وقطع الأخشاب المشتعلة ، وكل ما تصل إليه أيديهم « حتى قتل من عسكر ابن عثمان مالا يحصى عددهم » وظل هذا الهجوم ، من طومانباي .

ومن بقي من جنوده ومن شعب القاهرة الذى شاهد المعركة أو سمع بها ، ظل المهجوم متصلا قويا إلى أن أصبح الصبح ، وحتى ظن سليم أنه سيقع في يد المصريين .

وأشرق نور الصباح وقد أحاط المصريون وسلطانهم بسرادق سليم ، وشهد الأبطال المهاجمون عسكراً كثيفاً قدّم لنصرتهم من « الناصرية » يقوده أمير من أمراء طومان باى فاشتدّ به ساعدهم وقوى هجومهم ، حتى . « كانت هناك واقعة تشيب منها النواصي » . وظلت الحرب مستمرة بين الفريقين من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، واستردّ المصريون فى ذلك . النهار قسماً كبيراً من مدينة القاهرة . وفى أثناء ذلك أحاط العرب بمعسكر السلطان سليم الذى أقامه فى الريدانية وهاجموه هجوماً شديداً ونهبوا ما فيه . وظلت القاهرة مسرحاً كبيراً للاضطراب والفوضى ، واستمرّ القتال والقتل بين المصريين وعسكر السلطان سليم ، على أعنف ما يكون . القتال والقتل . وكان السلطان طومان باى يقف فى مكان ما بالقاهرة يتمرّف أنباء القتال وتلقى أمامه رؤوس الكبار من قتلى العثمانيين . وكان هؤلاء يهاجمون البيوت والمساجد وأضرحة الأولياء ويقتلون الشيوخ والمعجزة . والصبيان .

وظهر طومان باى فى حيّ « الصليبية » على ظهر فرسه يقاثل ويهاجم .

حتى استولى على ما بينها وبين قناطر السباع . ولم يكن معه سوى نفر  
تقابل من أمرائه وجنده . فأسرع بإقامة خندق يحيط بالأماكن التي استرجعها :  
[ من الصليبية إلى قناطر السباع إلى ميدان الرميلة <sup>(١)</sup> إلى جامع ابن طولون  
إلى حِدرَة البقر ] وأراد أن يشعل النار فيما استولى عليه العثمانيون من أحياء  
القاهرة . ثم عدل عن ذلك ، لأن من بينها حيّ « خان الخليلي » . وأخذ  
بعد ذلك يقسم جنوده للحرب والمجروح على جند السلطان سليم حينما  
كانوا . وبذل في ذلك كل جهد وحيلة ومقدرة . وكان فريق من جند  
مصر يتترس في مسجد السيدة نفيسة ويحارب العثمانيين منه . فاقتحم جند  
السلطان سليم المسجد وتغلبون على من فيه : ( ودخلوا إلى ضريحها وداسوا  
على قبرها وأخذوا قناديلها الفضة والشمع الذي كان عند قبرها وسجاجيد  
الزراوية وأخذوا من مقامها شيئاً كثيراً ) وقتلوا من كان في المقام من  
الحاربين والمسلمين .

وصعد جماعة من جند مصر إلى مأذنة جامع « المؤيد » يحاربون  
الأتراك بينادقهم ، وظلّوا يحاربون حتى تساق عليهم الأتراك المأذنة وقتلوا  
حتى آخر رجل .

---

(١) الآن ميدان القلعة .

وكانت معركة فناء في كل حيّ وشارع وبيت : ( صارت القتلى من الجانيين أجسادهم مرمية من بولاق إلى قناطر السباع إلى الرميلة إلى تحت القلعة ، وفي الحارات والأزقة وهم أبدان بلا رؤوس ) . وكان السلطان طومان باي يحارب بنفسه في كل هذه الأماكن ويحرض الناس على المقاومة . رغم قلة جنده وإعيائهم . وكلما قص عدد جنده زادت حماسه اشتعالاً وزاد قتاله وفتكه شدة وضراوة ، وظل هذا حاله أربعة أيام متوالية . حتى لم يبق معه سوى نفر قليل . عند ذلك رأى من الحكمة والخير أن يختفى ليظهر مرة أخرى بعد أن يجهز جنداً جديداً ، ويضع خطة جديدة .

وأُنزل السلطان سليم وجنده غضبهم وطغيانهم وشرهم على السالين والضعفاء من أهل القاهرة وسَلَطُوا عليهم سيف انتقامهم . واقتحموا مساجد الأهر وابن طولون والحاكم بأمر الله وكثيراً من المساجد والزوايا والتكايا يقتلون ويسفكون الدماء . يقول ابن إياس مؤرخ هذه الوقائع وشاهدها : أن مَنْ قُتل من أهل القاهرة يوم ذاك بلغ عشرة آلاف . ووقع أسيراً في أيديهم ثمانمائة من جند طومان باي ، فقتلهم جميعاً بين يدي السلطان سليم . وكثرت الكلاب في القاهرة تنهش أجساد القتلى . وأسرت كثيرات من كبريات نساء مصر . منهن السلطانة زوجة السلطان

طومان باى ، ونقلن إلى حيث يقيم السلطان سليم فلم يلقَتْ لهن . ثم أمر بفرض ضريبة فادحة على زوجة طومان باى .

أراد السلطان سليم بعد ذلك أن يباشر سلطانه ، وأن يصعد إلى القلعة ، قلعة القاهرة العزبة ، مقر الملك والحكم إذ ذاك . ولكنه كان يخشى غضب المصريين وانتقامهم . وكان يخاف أن يبطشوا به وهو في طريقه إليها . فأمر بأن يترك الناس بيوتهم ومساكنهم على طول الطريق إلى القلعة . وأن تخلى المسالك والدروب والمساجد والأماكن التي تقع في طريق سيره . وبقي أياما ينادى على ذلك في القاهرة كلها . فلما أمن على نفسه صعد إلى القلعة . وأمر بأن ينادى بالأمان على أهل القاهرة . وأنه ليس يصيبهم سوء . وفي تعبير ابن إياس الساذج الصادق المؤثر نجد صورة لواقع هذا الأمان في نفوس الناس ، وصدقه عند الجنود العثمانيين من رجال السلطان سليم . يقول ابن إياس : ( ... وكيف الأمان وقد خرجت الناس من بيوتهم على وجوههم في أسوء الأحوال ... وهجمت الطوائف العثمانية على الناس في بيوتهم وأخرجوهم منها وسكنوا بها حتى صارت الحارات والأزقة ما تنشق منهم وصاروا كالجراد للنتشر . وهدم الجنود العثمانيون بيوتاً ومساكن كثيرة استولوا عليها ) .



وَيَصِفُ ابْنَ إِيلَاسَ شَعُورَ الْمَصْرِيِّينَ بَعْدَ انْتِهَاءِ مَقَاوِمَتِهِمُ الْبَاسِلَةَ .  
هَذِهِ بَأَنَّ النَّاسَ عِنْدَمَا عَرَفُوا أَنَّ عَدُوَّهُمُ السُّلْطَانَ سَلِيمَ سَيَصْعَدُ إِلَى الْقَلْعَةِ :  
« إِنِ انْطَلَقْتُ فِي قُلُوبِهِمْ جَمْرَةٌ نَارٌ » .

وَقَدْ قَتَلَ سَلِيمُ عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَصْرِيِّينَ بَعْدَ أَنْ أَعْطَاهُمُ الْأَمَانَ ،  
وَسَاقَ خَلْفَهُ عِدَدًا مِنْهُمْ مَقِيدِينَ بِالْحَبَالِ عِنْدَ صَعُودِهِ الْقَلْعَةَ .

وَلَا تَتَحَدَّثُ عَمَّا أَصَابَ الْقَاهِرَةَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ وَالْقَحْطِ وَالْخَوْفِ  
. وَلَا مَا أَوْقَعَهُ سَلِيمُ وَجَنْدُهُ بِالنَّاسِ مِنَ الظَّالِمِ وَالْقَتْلِ ، فَهَذَا حَدِيثٌ يَطُولُ ،  
وَلَيْسَ عَمَّا نَحْنُ بِسَبِيلِهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ .

وَكَانَ مِنْ أَوَّلِ مَا شَهِدَ الْمَصْرِيُّونَ مِنْ مَظَاهِرِ الْحُكْمِ التُّرْكِيِّ الْجَدِيدِ  
. أَنْ نَصَبَتْ خَارِجَ الْقَلْعَةِ « خَيْمَةٌ » فِيهَا شَرَابُ « الْبُيُوطَةِ » وَأُخْرَى فِيهَا  
« الْحَشِيشُ » وَثَلَاثَةٌ فِيهَا صَبِيَّانِ مَرْدٌ « لِأَجْلِ الْحَارِفَةِ » كَمَا يَقُولُ ابْنُ إِيلَاسَ .



تَرَدَّدَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْبَاءُ كَثِيرَةٍ عَنْ طُومَانَ بَايَ وَسَمْعِيهِ فِي الصَّمِيدِ  
. لِيَجْمَعَ النَّاسُ مِنْ خَوْلِهِ فَيَعُودَ بِهِمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِيُحَارِبَ فِيهَا الْعُمَانِيِّينَ مَرَّةً  
أُخْرَى . وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَنْبَاءُ تَصِلُ إِلَى السُّلْطَانَ سَلِيمَ فِي الْقَلْعَةِ فَتَدْخُلُ فِي  
قَلْبِهِ الْخَوْفُ . وَيَزْدَادُ بَطْشُهُ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ .

وفي يوم الأحد ٦ ربيع الأول من سنة ٩١٣ [مارس ١٥١٧] خرج  
السلطان من القاهرة إلى الجيزة بعد أن تأكد له قدوم طومان باي لحربه  
وإخراجه من مصر . فرأى أنه لو بقي فيها حتى يجيء طومان باي لوقع  
بين نارين : جيش سلطان مصر ومن معه من المصريين والعرب  
الذين نجّموا معه . وشعب القاهرة الساخط الغاضب المتحفز للانتقام  
والثأر والثورة .

وبقي سليم ينتظر في الجيزة حتى قدمت جيوش مصر وعلى رأسها  
سلطانها طومان باي يوم الخميس ، بعد أربعة أيام .

وكانت بين الجيشين موقعة فناء ، أشدّ هولا وإصرارا وضراوة من  
المواقع السابقة ، وهزمت جيوش السلطان سليم أكثر من مرة ، حتى ألقى  
الكثيرون من جنده أنفسهم في النيل ، هرباً من سطوة المصريين  
وسيوفهم ونيرانهم ، وقتل من الأتراك عدد كبير ، حرباً وغرقاً . ولكن  
النهاية لم تكن كما شاء طومان باي وشاء المصريون ، وكانت هذه هي  
المركة الخامسة بين جيوش الأتراك للعتدية وجيوش مصر المدافعة الباسلة .  
ولكن طومان باي - رغم شجاعته النادرة وإصراره على الحرب والنصر -  
كان « أرشل » كما يصفه ابن إياس ، أي سيء الحظ .

انطلق طومان باى بعد أن دافع عن وطنه وملّكه وشرفه دفاع الأبطال،  
إلى قرية « البوطة » من قرى مديرية البحيرة .  
وكان يقيم في هذه القرية شيخ من شيوخ العرب هو حسن مرعى .

\* \* \*

أمر سليم بعد نهاية المعركة أن يقتل زعماء المقاومة من المماليك  
والمصريين . فقتل منهم نحو ثمانمائة . ووضعت رؤوسهم على أعمدة من  
الخشب طاف بها الطائفون شوارع القاهرة ليراها أهلها . وأحش سليم  
ورجاله بعد ذلك في ظلم الناس وإرهابهم إلى أبعد غاية . وأخذ سليم ينقل  
من معالم القاهرة ومساجدها كل شيء يعجبه ، وكل صاحب صنعة دقيقة .  
أخذ يجمع ذلك كله ، حتى الرخام الجليل وأعمدة المساجد والحنّامات ، ويأمر  
بنقل ذلك كله إلى الأستانة . نقل ذلك على ألف جمل ، كما يقول الجبرتي .  
وبلغ من جمعهم سليم من رجال الصنعة الدقيقة والحرف الفنية أكثر  
من ألف صانع وعامل . نقلهم جميعاً من مصر إلى تركيا . وكان لذلك  
أثره البعيد في الفن والصناعة لفترة طويلة بعد ذلك . حتى عدّت من  
مصر صناعات فنية دقيقة . وتلاشى أمرها فنسيّت وماتت .

الحيانة مرة أخرى :

في قرية « البوطة » نزل طومان باى على صديقه شيخ العرب حسن  
( ١٣٢ — بطولات عربية )

مرعى وابن أخيه « شكر » . وكان حسن مرعى هذا مديناً لطومان باى بأفضال كثيرة : كان حسن مرعى سجيناً من عهد سلطان مصر السابق « النورى » فأخرجه طومان باى من السجن . وكثيراً ما دفع له طومان باى مالا يستطيع دفعه من الأموال والمغارم التى كان يفرضها عليه النورى . فكان من حق طومان باى أن يطعم فى عرفان الجليل عند صديقه هذا . وابن إياس يقول إن حسن مرعى هو الذى طلب إلى طومان باى أن يحتجب عنده ... !

ولما نزل السلطان على حسن مرعى وابن أخيه ، أحضر مصحفاً وطلب إليهما أن يقسما ألا يخوناه ولا يشيا به ولا يعلنان خبره يصل إلى عدوه وعدوه وطنهما سليم . فأقسم حسن مرعى وابن أخيه على ذلك سبع مرات ، على المصحف الشريف .

عند ذلك أمِن طومان باى ورضى أن يقيم عندهما . وبدأ للصريون «عرب البحيرة يتجمعون مرة أخرى حول السلطان ويلتقون به . وليس بعيداً أن يراوده الأمل مرة أخرى فى أن يجمع شمل المقاومة للصربية فيعود إلى حرب غربيه السلطان سليم فى القاهرة . ولكن الخيانة أيضاً كانت من وراء هذا الأمل وهذا السعى ، فقد أرسل شيخ العرب حسن مرعى وابن

أخيه إلى سليم نبأ طومان باى وقدمه إليهم ، وأنهم يحتجزونه حتى يرسل لهم من بأسره .

وبادر السلطان سليم عند ذلك فأرسل جماعة من جنده حيث أخذوا السلطان الشهيد من عند صديقه الخائن حسن مرعى . وكانت يد السلطان التى حملت السيف وعرفت كيف تدافع به عن شرف مصر ، ولم تلقه إلا لثرفته مرة أخرى . كانت يد السلطان مكبلة بالحديد ، يحيط به حرس شديد من جند السلطان سليم ، وكان ما يزال متخفياً ، زيادة فى الحيلة والحذر ، يلبس ملابس عرب الهوارة فى الصعيد . وانفض الناس فلذين بدأوا يتجمعون حوله .

سارع الجند بالسلطان الأسير إلى غريمه وعدوه ، فبادر هذا بملاقاه وأمر أن يسرعوا بإدخاله عليه ، وكما كان طومان باى شجاعاً فى حربه . كان شجاعاً جسوراً فى أشدّ المواقف حرجاً وضيقاً . موقف الأسير المقهور أمام عدوه الظافر القاهر المتغلب ، الذى يمتلأ قلبه زهواً وغضباً وحقداً . لم يشعر فى هذا الموقف السكريه بشيء من الدالة أو التخاذل ، بل كان متمسكاً القلب كبرياء وعزة وشجاعة وأنفة . عندما أدخل طومان باى على سليم استقبله هذا واقفاً ، ثم قال له : « لماذا لم تعترف بسلطتى وتدخل فى طامعتى عندما دعوتك إلى ذلك .. ؟ » فأجابه طومان باى : « إني مكلف

بالدفاع عن بلدى الذى أحكمه ويجب على أن أحياه وأصونه . كما يجب أن أصون الحرمين الشريفين : مكة والمدينة . أما أنت فما أدرى كيف تبرء نفسك أمام الله من عدوانك الظالم علينا وعلى بلادنا .. ! » وأخذت الدهشة قلب السلطان سليم وعقدت لسانه . ولكن طومان باى انطلق يقول : « إنك يا سلطان تركيا غير ملوم على سقوط مملكتنا وهزيمتنا . بل الذنب كله على الخونة .. ! » وأشار إلى خيربك وچان بردى الغزالى : الخائنين الذين توطأنا من قبل مع سليم ، وكانت خيانتها سببا في هزيمة مصر وسلاطنها .

وكانت شجاعة طومان باى في هذا الموقف المصيب سببا في تقدير السلطان سليم له واحترامه إياه ، فقال : ليس من العدل أن نقتل رجلا شجاعا صادق العزيمة كهذا الرجل ، وانتهى مجلس السلطان .

« ولكن الخائنين خشيا على حياتها . ولم يجد لها أمنا إلا فى أن يقتل طومان باى ، فاحتلوا لذلك . إذ حرضا بعض أتباعها ليقف في طريق ركب السلطان سليم ، حتى إذا مرّ دعوا لطومان باى بالنصر وطول العمر . و مرّ السلطان سليم في ركبه فسمع ناسا يقولون بصوت مرتفع : « الله ينصر السلطان طومان باى .. ! » فثارت في نفسه الهواجس والوساوس . وأكل الخائنان تدبيرهما « فحرّكا في قلب السلطان سليم الغضب والخوف .

وحرّضاه على قتل غريمه ، لأن الناس يحبونه ، وقد تحدث في مصر أحداث  
إذا تركه سليم حياً ورجع إلى تركيا . وكانت نفس السلطان سليم مهتأة  
لذلك ، بعد ما سمع وشاهد من الدعاء والنداء .

بعد تلك المواجهة العاصفة ، وهذه الحادثة الخسيسة . اعتزم السلطان سليم  
أن يقتل سلطان مصر الشهيد الشجاع . فأبقاه إلى جواره في « الخيمة » التي  
كان يقيم بها في « امبابية » ، سبعة عشر يوماً . حتى جاء يوم الاثنين ١١ من  
ربيع الأول ، فنقلوه إلى بولاق في حراسة أربعائة جندي عثماني . وكان  
يركب « كديشا »<sup>(١)</sup> وعليه ثياب التي أسر بها في زى عرب الهوارة . والحديد  
في يديه ، فسار به حرسه من « مرجوش » وقد تجمع الناس إلى جانبي  
الطريق لرؤيته . وكان يلقي عليهم السلام ويحييهم وهو لا يعرف ماذا  
يريد به أعداءه . وكان أهل القاهرة يعتقدون أن السلطان سليم أمر بنقله  
إلى مكة . ولكن حرسه وقف به عند « باب زويلة » ثم أنزلوه من فوق  
كديشه وأرخوا الحبال التي كانوا يوثقونه بها . والتفوا حوله وسيوفهم  
مسلولة .

نهاية بطل :

وأدرك السلطان عندئذ أنه سيشتق ، فوقف على قدميه رافع الرأس

---

(١) الفرس المجين : غير الأصيل

شائخاً ثم قرأ الفاتحة ثلاث مرات وطلب إلى مَنْ حوله من الناس أن يقرأوها ، فقرأوا ، ثم قال لمن سيشفعه : « إبدأ عملك ... ! » وانقطع الجبل من حول عنقه فسقط على الأرض مرتين أو ثلاثا وهو مكشوف الرأس .

« فلما شنق وطامت روحه صرخت عليه الناس صرخة عظيمة ، وكثر عليه الحزن والأسف ، فإنه كان شابا حسن الشكل كريم الأخلاق ... . وكان شجاعا بطلا تصدى لقتال ابن عثمان وثبت وقت الحرب بنفسه وفتك في عسكر ابن عثمان وقتل منهم مالا يحصى ، وكسرهم ثلاث مرات وهو في نفر قليل من عسكره . ووقع منه في الحرب أمور لم تقع من الأبطال العاترة . وكان لما سافر عنه السلطان النورى جعله نائب الغيبة عنه إلى أن يحضر من حلب ، فأسس الناس في غيبة السلطان أحسن سياسة ، وكانت الناس عنه راضية في غيبة السلطان ، وكانت القاهرة في تلك الأيام في غاية الأمن من المناسر والحريق وغير ذلك . ولما مات السلطان النورى عمه وتسلطن عوّضه ، أبطل من المظالم أشياء كثيرة ولم يشوش على أحد في مدة سلطنته . ولما وصل السلطان سليم إلى الشام وأراد أن يخرج لحربه ، كانت خزائن مصر خالية . فنصحته مستشاروه أن يأخذ من أهل القاهرة أجور مساكهم سبعة شهور مقدمة ، وأن يأخذ ضرائب الأتليان سنة مقدمة . فلم يسمع لهم شيئا وأبى من ذلك وقال : « لا أجمل هذا مستطرا في صحيفتى » وعندما



شقيق طومان باي كانت سنته أربعا وأربعين سنة. وسلطنته على مصر دامت ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما . وبقي جثمانه معلقا على « باب زويلة » ثلاثة أيام حتى ظهرت رائحته . وبعد ذلك أنزلوه ووضعوه في تابوت نهم نقلوه إلى مدرسة عمه التوري فدفنوه في فناءها الخلفي . « ولم يسمع بمثل هذه الواقعة فيما تقدم من الزمان أن سلطان مصر شق على باب زويلة قط ، ولم يعهد مثل هذا » .

وقد وضع ابن إياس — الذي نقلنا عنه السطور السابقة — قصيدة في رثاء طومان باي نلس فيها صدق العاطفة ، ووقع الفاجعة في هذا السلطان الشهيد . على ما في هذه القصيدة من ركائز النسيج وضعف الأسلوب ، الذين كانا طابع الشعر والنثر في ذلك العصر .

يقول ابن إياس :

نوحوا على مصرٍ لأمرٍ قد جرى من حادثٍ عمت مصيبتُه الوري  
ثم يصف هزيمة جيش مصر أمام السلطان سليم ، ويصف ملوك مصر وعظمتها المهاراة ، وأعيادها وأمجادها ونظام جيوشها وقوتها . ويصف ، في تأثر وتفصيل ، ما أوقعه سليم وجنوده من الخراب والشر بالفاخرة

ومساجدها وبيوتها، حتى « الخيمة العظمى »، التي كانت مخصصة لمولد  
النبي الكريم، بيعت بأجنس الأثمان. ثم يحمل ما فصل فيقول !:  
زالت محاسن مصر من أشياء قد كانت بها تزهر على كل القرى  
لحنى على الأمراء كيف تشقوا وخلت منازلهم وعادت مقفرا  
ويصف قتل الشيوخ والأطفال وامتهان المحصنات من النساء، ثم  
يتلطف على سلطان مصر الشهيد طومان باى فى هذه الأبيات الحزينة الجازعة:  
لحنى على سلطان مصر كيف قد ولّى وزال، كأنه لم « يذكرا »  
شنعوه ظلماً فوق باب زويلة ولقد أذاقوه العذاب الأكبر  
يارب فاعفو عن عظام جرمه واجمل جنان الخلد، رب، له قرأ<sup>(١)</sup>  
صخرة النار.

وقد أوشكت « جرة النار » التي قال ابن إياس إنها اشتعلت فى قلوب  
المصريين من قتل سلطانهم الشهيد. أوشكت هذه الجرة أن يحترق بها  
السلطان سليم فترديه وتنتهى حياته.

---

(١) هذه الأبيات وحدها هى الموجودة فى تاريخ ابن إياس . والفصيحة كاملة فى  
خطط على مبارك ص ٦٢ — ٦٣ من الجزء ١٥ .  
والقنيسات عن ابن إياس فى الصفحات ١٧٢ — ١٧٤ الجزء ٥ — ٥ .  
تاريخه . طبع جميع المستشرقين الألمان فى اسطنبول سنة ١٩٣٢ بإشراف كالة ومحمد مصطفى  
وموريس سويرتهايم .

فقد تجتمع فريق من بقي من خاصة طومان باى ، وأحكموا أمرهم على مؤامرة يقتلون فيها السلطان سليم .

كان سليم يقيم فى « قصر المقياس » بجزيرة الروضة . وكان حرسه الشديد يحيط به من كل مكان نهراً وليلاً . واختار الأمير « قانصوه العادلى » أحد أمراء الحند فى جيش طومان باى ، ليلة مظلمة . فنزل النيل فى مركب صغير يحرسه بمض التآمرين من المصريين ، وصعد من سلم المقياس إلى حيث دخل القصر . وسمع حديث الحرس فاقتفى منه حتى انقطع الحديث . وسار فى طريقه إلى حيث ينام السلطان سليم ، ولكن بعض الحرس أحس به فتصاح على إخوانه . وأمسك الجميع سيوفهم يهاجمون البطل المتسلل . وقد شهدوه بأعينهم يلبس ثياب الأعراب . فلما أيقن أنهم مدركوه ، ألقى بنفسه فى النيل . وكان أنصاره ينتظرونه فى المركب فأسرعوا إليه وحملوه بعد أن قطع مسافة طويلة وهو عائم ، وحرس السلطان سليم يكثر من إطلاق الرصاص عليه ، وكان السلطان قد استيقظ خائفاً فزعاً ، وأخذ يصيح فى حرسه ألا يكف عن إطلاق النار حتى يقتل هذا الزائر البغيض . ولكن الأمير المخامر استطاع ومعه إخوانه ، أن يصل إلى البر وينجو عند ساحل بولاق .

أما الخائن حسن مرعى فقد تلقى ثمن خيائته من السلطان سليم ، حيث كافأه وأنعم عليه .

ولسكنه لقيَ جزاءَ خيائته من مصر أيضا . حيث هاجمه المصريون  
ومن نجا من الشراكسة ، ممالك طومان باي وأنصاره ، فذبحوا هذا  
الخابث وشربوا من دمه ، وكذلك قتلوا أخاه « شكرا » . وأظهروا الفرح  
بقتل الخائنين . فأقاموا في القاهرة معالم الزينة والبهجة ، أمام أعين الأتراك .

# سَبَابُ دِبطولة\*

---

(\*) أ كثر هذه الفصول أذيع من محطة الإذاعة المصرية خلال سنة ١٩٥٧



## صبي أسود

كان الصحابة والجاهدون من المؤمنين خارجين من المدينة لملاقاة المشركين الذين قدموا لحربهم في وطنهم وديارهم ، وكان النبي عليه السلام يلبس درعه ويسير معهم للحرب . ورأى الناسُ بينهم صبياً أسود يجذب في السير ليلحق بهم . فعجبوا لأمره ، وأعجبوا بإيمانه وشجاعته ، وأعادوه إلى المدينة لصغر سنّه ، وهو كاره .

ولقي المسلمونَ في غزوة أُحُدٍ هذه بلاءاً وشدةً : قُتِلَ فيها حزمةٌ ، عمّ النبي وسَيِّدُ الشهداء ، وأصيب النبي بجرحٍ في وجهه وشَفَتُهُ وجبهته . وكان من أسباب هذا البلاء وهذه الشدة أن اليهود الذين حالفوا المسلمين وخرجوا للحرب معهم ، تركوهم قبل الموقعة وعادوا إلى المدينة . فكان المسلمون سبعةً ، والمشركون ثلاثة آلاف .

وعاد النبي وأصحابه يتحدثون عما أصابهم ويتحدثون عن هذا الصبي الذي كان يريد أن يلحق بهم ويجاهد . فعرف من لم يمكن يعرف أنه : « أسامة » ، ذلك الذي يحبّه رسول الله حبّاً جماً ، كما يحب أباه أيضاً .  
شهد النبي أباه عبداً يباع فأحبه ، وطلب إلى زوجته خديجة أن تشتريه ، فاشتريته

واعتقته . وتبناه النبي وأضفى عليه من حبه وبره . وأحب ابنه أسامة أيضاً .  
وباع من حب النبي عليه السلام لابنه أسامة أن كان يركبه خلفه على ظهر  
دابته وهو يدخل الكعبة . وكان يجلسه على حجره مع الحسين بن علي ،  
حب رسول الله وابن حبه ، ويقول : « اللهم إني أحبهما فأحبهما »

وقتل زيد في حرب الروم ، في غزوة مؤتة : مزقته رماح العدو وهو  
يحمل راية النبي عليه السلام .

اختار النبي أسامة أميراً على الجيش لغزو الشام ، وما يزال صغيراً ،  
وأمره أن تطأ خيوله أرض « البلقاء » وما جاورها من مؤتة ، في أرض  
فلسطين ، حيث قتل أبوه . وأن يهجم على عدوه في بكور الصباح .

وخرج النبي وهو في مرض الموت ، فرقى المنبر وأوصى المسلمين بأن  
يتبعوا جيش أسامة . ثم قال : « لأن قُلتُم في إمارته شيئاً فقد قُلتُم في إماره  
أبيه من قبل . وإنه لأهل للإمارة كما كان أبوه أهلاً لها »

واستأذن أسامة النبي في صحوة الموت أن يخرج فأذنه . ثم عاد أسامة  
من الطريق بعد أن بلغه موت النبي ، فدخل المدينة فعرّس رايته عند باب  
عائشة . ودخل يصب الماء على جسده الطاهر للفصل ، من فوق قيصره .

وتحدث المسلمون مرة أخرى في إمارة أسامة على الجيش ، وفيه من هم



أَسَنَ مِنْهُ وَأَكْبَرَ. وَاعْتَرَضَ عُمَرُ عَلَى إِمَارَتِهِ وَبَغِيَّتِهِ. وَلَكِنْ أَبَا بَكْرٍ ابْنُ  
إِلَّا أَنْ يَنْجِزَ مَا أَمَرَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ. وَخَرَجَ أَسَامَةُ أَمِيرًا عَلَى جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ،  
وَرَضِيَ عُمَرُ. وَسَارَ مَعَ أَبِي بَكْرٍ خَلْفَ الْقَائِدِ الْفَتْحِيِّ يَدْعَاهُ. فَلَمَّا افْتَرَقُوا  
لَا سَتَأْذَنَ أَبُو بَكْرٍ أَسَامَةَ فِي بَقَاءِ عُمَرَ فَأَذِنَ.

\* \* \*

لَمْ تَمُضْ عَشْرُونَ يَوْمًا حَتَّى أَغَارَ أَسَامَةُ وَجَيْشُهُ عَلَى الْبُلْقَاءِ، فَتَارَ لِأَيِّهِ  
وَالْمُسْلِمِينَ ثَارًا عَظِيمًا. وَهَزَمَ أَعْدَاءَهُ شَرَّ هَزِيمَةٍ. وَكَانَتْ صَبِيحَتُهُ وَصَبِيحَةُ  
جَنْدِهِ وَهُمْ يَهَاجِمُونَ وَيَقْتُلُونَ: «يَا مَنْصُورُ أَمِتْ». وَانْتَصَرَ أَسَامَةُ وَعَادَ إِلَى  
الْمَدِينَةِ يَمْتَلِئُ الْجَوَادَ الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى ظَهْرِهِ. وَيَرْفَعُ الْلَوَاءَ  
الَّذِي عَقَدَهُ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ يَدُهُ.

## إمض بنا إلى حيث تريد

بقى النبي والمسلمون من المهاجرين والأنصار سنتهم الأولى بعد هجرتهم إلى المدينة مطمئنين آمنين على دينهم ، بعد أن كانوا في مكة يلقون من عنت المشركين وشدتهم عليهم محنة عظيمة . بقوا هذه السنة هاتين فرحين بذلك الأخوة التي وثق عُراها بينهم رسول الله ، يقتسمون ما يملكون من متاع ومال في شئون حياتهم ومعاشهم ، ويشتركون في عاطفة واحدة من التفاني والمحبة وثقتها بينهم وشيعة الدين وتلك القدوة المثالية الرائعة التي كانوا يرونها في الرسول الكريم . فلما جاءت السنة الثانية من الهجرة كانت قافلة كفار قريش على وشك أن تمر بمحاذاة المدينة في طريق عودتها من الشام إلى مكة تحمل تجارة عظيمة لهم . وكان النبي عليه السلام قد أوقف من يرصدها ليعرف موعد قدومها . وجاء هذا الراصد يخبر النبي أن القافلة أصبحت قريبة من المدينة ، وعمّا قريب تمر بها . فجهز النبي جيشاً صغيراً يزيد قليلاً على ثلاثمائة ، وخرج به ليقا تل حرس القافلة ويستولى عليها ، جزاء ما لقي المهاجرون في مكة من الأذى . ولكن المنافقين بادروا فأخبروا قريشاً خبر خروج النبي وجيشه ، فخرج المشركون في جيش عظيم لإنقاذ تجارتهم وأموالهم .

لم يكن النبي وللمؤمنون يعرفون أنهم سيلقون جيشاً عظيم العدد قوى العدة ، فقد خرجوا للحرب جماعة قليلة في حراسة القافلة ، فلما وصلوا بدرأ وعرفوا أمر هذا الجيش جمع النبي أصحابه ليستشيرهم : هل يهاجمون القافلة ليأخذوا ما فيها من مال وتجارة .. أم يحاربون عدوهم فيأخذوا بنأرهم ، وينصروا دينهم ويهزموا جيش الشرك . . . أما الأول فأمر<sup>١</sup> يسير هين . وفيه من المفاسد ما يُغري النفس ويفتن القلب . وأما الثاني فأمر شاق عسير قد يكون فيه قليل من النعم ولكن فيه شيئاً عظيماً مما يسعد القلب ويغبط النفس ويشرح صدور المؤمنين : فيه رضوان الله وثوابه وإعلاء كلمته ونصرة دينه .

وتحركت عند فريق من المسلمين الرغبة في المغنم الهين اليسير ، خشى قلة عددهم وضعف استمدادهم فقال : يا رسول الله ، لو أنك أخبرتنا أننا سنحارب لأخذنا للحرب عدتنا ، ولكن خرجنا للقافلة ، وتحدثت القوم في ذلك حتى برز شاب من المهاجرين هو اللقداد بن الأسود ، أو اللقداد بن عمر ، فقال بصوت يفيض حماسة وقوة وإيماناً : يا رسول الله ، إمض بنا لما أراد الله لك ففتحنا معك . والله ما نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى : « إذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون » ولكن نقول : إذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلين مادامت فينا عيون تطرف . والله

( م ١٤ — بطولات عربية )

الذى بعثك بالحق لو ذهبت بنا إلى أرض اليمن أو الحبشة لسرنا معك  
وحاربنا بسيوفنا وجالَدنا نقاتل عن يمينك وعن يسارك ومن بين يديك  
ومن خلفك حتى تبلغ ما تريد .

وسمع أصحاب رسول الله ذلك فأيدوا وتابَعوا وصدقوا . فأشرق وجه  
النبي وبارك الشاب ودعا له بخير .

لقد آثر المقدادُ الحربَ والجهادَ في سبيل الله ، وسبيله أشق وأعسر  
ولا غنم فيه قريب ، على أن ينال مغنم المال والتجارة وسبيلها أهون وأيسرُ  
وأقرب . وكانت كلمته فتيلاً للرأى لم يبق بعدها سبيل لمرتد ولا خائفٍ  
ولا ضعيف ولا طامع . ثم وقعت الحرب ، في اليوم السابع عشر من  
رمضان ، بين جيش النبي وصحابته ، وعددهم قليل ، وبين جيش الكفار  
يفوقهم في العدد والعتاد . وثبت المسلمون . وكان المقدادُ من أعظم الذين  
أبلا فيها شجاعةً وقوةً ومقدرةً : كان راكباً فرسه الذي يسمي « سَبْحَة »  
هستقيم الصدر عالي الرأس حديد البصر يرمي ثبله عن فرسه فيصيب ،  
ويضرب بسيفه كواهل الأعداء ورؤسهم فينهشم ويمحق . وكان رسول الله  
يخرج من عريشه فيقاتل ويشجع المؤمنين ويحرضهم ويدكرهم قول الله :  
حيهزم الجمع ويولون الدبر . وكلما سمع المقدادُ ذلك أقدم وأقدم ، وأمعن

في القتل . ولم يكن في جيش المسلمين يوم ذاك ، كما روى الإمام عليّ ،  
من يركب فرساً سواه .

فلما آتَمَ الله نصرَه على المؤمنين كانوا قد قَتَلُوا سبعين رجلاً من  
المشركين ، منهم أربعة وعشرون من أشراف قريش . فيهم أبو جهل  
قائد الحملة ورأسُ الشرك ، وفرعونُ هذه الأمة كما وصفه النبي الكريم .  
ولم يقتل من المؤمنين غير أربعة عشر .

وروى الصحابة عن النبي أنه قال : أمرني ربّي أن أحبّ أربعةً  
وأخبرني أنه يحبّهم . وذكر منهم بطلنا الشاب : المقداد بن الأسود ،  
الذي شهد مع رسول الله غزواته كلها . وكان ، كما يقول رواةُ السيرة ،  
إذا وقع سيفه على رجل شاطَ الرجلُ كما يشيط الثوبُ في النار ... !

## أَصْبَرُهم على الجوع والعطش

شاب من أكرم شباب العرب حسباً وأعزها نسباً . عندما بعث الله محمداً رسولاً نبياً أسلم وأخوان له وثلاث أخوات . فكان هؤلاء من أول من آمن بالنبي ودخل في دين الله . وكان السابقون إلى الإسلام يلقون من قسوة المشركين وشدة بهم بلاءاً عظيماً وعذاباً شديداً ، وقد لقي من العذاب والقسوة ما لا طاقة له به ، رغم صبره واحتماله وجلده ، فهاجر إلى الحبشة . ولكنه لم يَقم فيها طويلاً حتى عاد إلى مكة ، ثم هاجر منها إلى المدينة حينما هاجر النبي إليها .

كان عبد الله هذا شاباً عظيم الشجاعة في الحرب ، عظيم الصبر على الحنة والألم والشدائد ، وهو ، إلى ذلك ، رقيق العاطفة صديق الإيمان . اختاره النبي عليه السلام قائداً على أول سرية خرجت للقتال ، وعقد عليه أول راية رفعت للحرب : تختير النبي جماعة من المسلمين لخدمتهم ثم قال لهم : سأجعل عليكم قائداً هو أصبرُكم على الجوع والعطش . ثم اختار عبد الله هذا فكان أول أمير للحرب في الإسلام .

فلما التقى عبد الله وسريته بالمشركين وهم في تجارتهم إلى الشام كان اليومُ

الآخر من رجب . والقتال فيه محرم عند المسلمين والمشركون . ففكرو وقدر ، واستشار قومه ثم انتهى الرأى إلى الحرب . وكان النصر لعبد الله ، فقتل وأمر وأخذ إلى النبي نصيبه من الغنيمة . فلما علم رسول الله ذلك غضب من إقدامهم على الحرب في شهر حرمت الحرب فيه . وحزن عبد الله وقومه حزناً شديداً وندموا على ما فعلوا . ولكن الله شرفه وشرفهم ، فنزلت فيهم آية كريمة تقرر ما فعلوا وتحسنه ، فكان فرحهم عظيماً بتصويب عملهم وبما نالهم من الشرف العظيم حين نزلت فيهم آية من القرآن . وقال عبد الله في ذلك شعراً يرد به على المشركون .

وكذلك كان عبد الله عظيم الإخلاص في إيمانه . أراد النبي عليه السلام أن يزوج أخته زينب إلى غلامه ومعتوقه زيد . ووجد عبد الله في ذلك معرفة كبيرة ومنقصة بين أشراف العرب فعارض هذا الزواج أول الأمر . فلما رأى رغبة الرسول فيه وإصراره عليه . رضى الزواج وباركه . وأمر أخته أن تقبل فلا تعصى لرسول الله أمراً مهما بلغ .

وجاءت غزوة أحد وكان المشركون قد هزموا قبلها هزيمة منكورة في غزوة بدر . فأقبلوا على الحرب وقلوبهم مملوءة بالخقد على المسلمين ، وقوسهم ممتعشة للثأر لمن قتل من ساداتهم وأشرافهم . وكانت نساؤهم تسير معهم وتختلط بهم في الموقعة تضرب الدفوف وتشد أناشيد الحرب

وتحترقهم على أن يشدوا على المسلمين فلا يبقوا على أحد منهم . وكان عدد المشركين خمسة أمثال عدد المسلمين .

وكان النصر في أول النهار للمسلمين . ولكن فريقا منهم تعجل فترك مكانه . وعاد المشركون فهاجموه وحتى أجلّوهم عن مكانهم . وأمنوا فيهم ضرباً وقتلاً . حتى أوشكوا أن يوقصوا بهم هزيمة فادحة ، واختلط الأمر على المسلمين حتى كان أحدهم يضرب أخاه بسيفه لأنه لا يعرفه أو لا يراه . ولم يبق حول النبي عليه السلام غير جماعة قليلة . والمشركون يبذلون غاية جهدهم حتى يصلوا إليه ليقتلوه . وكان عبد الله من هذه الجماعة القليلة التي أحاطت بالنبي تدافع عنه وتحميه . وظلّ يقاتل حتى كسر سيفه . ومع ذلك بقي ثابتاً في مكانه يدافع ويقا تل إلى جوار النبي حتى قتل وكان من الشهداء .

ذلك هو عبد الله بن جحش .



## يقول له النبي : فذاك أبى وأمى

كانوا أربعة من الشباب فقط هم الذين قبلوا دعوة النبي للإسلام ، وأخفوا إسلامهم خوفاً من المشركين . ثم تقدّم شاب فدخل في دين الله كما دخلوا . وكانت سنة يوم ذاك سبع عشرة سنة . أمه شريفة من أكبر أسر قريش نسباً وأعزهم جاهاً . فأحزّنها إسلام ولدها أبلغ الحزن وأغضبها أشد الغضب ، وأقسمت أنها لن تأكل أو تشرب حتى يترك دين محمد ، وصامت أياماً عن الطعام والشراب ، فلما ساء حالها قال لها ولدها إنه لن يترك دينه أبداً ، مهما تفعل .

ولمبدأ المسلمون يظهرون دينهم وصلاتهم كان للمشركون يعتقدون عليهم بالضرب والأذى . فلما تعرّضوا يوماً لذلك أمسك بواحد من المشركين فشنج رأسه ، وكان ذلك أول دمٍ سالت في الإسلام .

ولما أرسل النبي أول جماعة للحرب بعد الهجرة كان منها هذا الشاب ، وكان أول من رمى 'بتبيل' فيها . -

اشترك مع النبي عليه السلام في جميع الغزوات والحروب بعد ذلك . ولما هزم المسلمون في غزوة أحد ، وبقي النبي ليس حوله سوى عدد قليل ،

ونبالُ المشركين تصيبه من كل ناحية حتى ظنوا وظن كثير من المسلمين أنه قتل ، لم يهزم سعد ولم يترك مكانه ، بل ثبت إلى جوار النبي يدافع عنه ، وكان رسول الله يناوله النبل وهو يقول : — إرم أيها الشاب القوي ... إرم فذاك أبي وأمي .

إختاره عمر لقيادة الجيش الذي أخرجه لفتح العراق . فكانت بينه وبين الفرس موقعة من أعظم المواقع وأهمها شأنا وخطرا . هي موقعة القادسية التي دامت أياما . وهو وإن كان لم يشترك فيها بنفسه لمرضه ، إلا أن قيادته ومقدرته وابتكاره في فنون الحرب كفّلت للمسلمين النصر . ويقول المؤرخون إن جيشه كان بين تسعة آلاف وعشرة ، وجيوش أعدائه كانت مائة وعشرين ألفا . وكان الفرس يسخرون من نبال المسلمين وسهامهم وأدوات حربهم وسيفوفهم التي كان بعضها يلفّ في خرق من القماش القديم . ولكن العزيمة والصبر والإصرار على النصر والقيادة الشجاعة الحكيمة جعلت هذا الجيش ونباله وسيفوفه تهزم جيش الفرس . وتقتل قائده الشجاع رستم :

ثم سار بعد ذلك على المدائن ، عاصمة ملك الفرس . وهزم ملكها الشاب حتى أرغمه على الفرار ، وغنم في هذه الموقعة مناهم لا تحصى وأصبح بذلك سيدا على العراق كله .

ولم تكن لسعد بن أبي وقاص قدرة فائقة في الحرب وحدها . فقد  
تولى بعد ذلك إمارة الكوفة ، فصالح أمرها وازدهر حالها . وبنى مدينة  
الكوفة فأقام فيها مساكن عظيمة ، وشيد قصراً رائعاً فيه ترف وذوق وبراعة  
في الهندسة والعمارة لا تقل عن براعته في الحرب .

## فأتح قبل من العشرين

بدأت الفتوحات الإسلامية في الهند ضعيفة متعثرة متباعدة . ينتصر قائد على جيش ويفتح مدينة ، ويأخذ أسرى . ولكن غيره يُهزم ويُقتل . حتى ولّى أمر هذه الجيوش قائدٌ بطل . كان في سنٍّ يراه بعض الشباب سنَّ اللهو والعبث والطيش .

شاب من أسرة أخرجت أبطالاً . وكان أبوه بطلاً وحاكماً وزعيماً . ورآه ابنُ عمه الحجاج قاهر العراق وحاكماً يحارب إلى جانبه ، فبهرتُه شجاعته ومقدرته ، رغم صغر سنه . فولّاه قيادة الجيوش الغازية في الهند . ومنذ قادها وهي تنتقل من نصر إلى نصر . حتى فتحت بهذه الجيوش ، جميع بلاد السند .

ولم يكن انتصار محمد هذا سهلاً ولا يسيراً . فقد استعمل فيه كل حيلة وبراعة في الحرب . كانت معه آلة تشبه المدفع الذي يستعمل الآن في الحروب الحديثة . وكان اسم هذا المدفع « العروسة » . وكانت هذه الآلة كبيرة ضخمة . يقوم بالعمل فيها خمسمائة جندي . وتقذف حجارةً ضخمة تهدم الأسوار والبيوت . حاصر محمد مدينة كبيرة من مدن السند . ثم

وجه فذائف « العروسة » إلى معبد كبير كان يقدسه أهل المدينة . فخرج أهلها لحربه . وقامت بينهم موقعة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها القائد الشاب . وهرب حاكم المدينة وقائد جيشها ، فدخلها فاتحاً .

وتسامع أهل السند بما فعل محمد . وعلموا أنه ترك بعض جيشه في هذه المدينة وأنه في طريقه إلى بقية البلاد . فخاف كثير من أهلها ومن حكامها وقوادها بطشه وسيفه . فسلمت له ولم تحارب . وصالحه قوادها . وحكامها على الشروط التي يرضاها . ووقفت مدينة كبيرة في وجه جيوشه ، فلقيت منها الخراب والدمار ولقي أهلها الفناء والموت والأسر .

ووجد ابن القاسم في طريقه نهراً يعوق سير جيوشه . فأقام عليه جسراً عبر عليه بجيشه حتى التقى بملك السند ، ذا هر ، ومعه جيش عظيم . وكان الملك يركب فيلا ضخماً وحوله قواده على أفيالهم . واستمرت الحرب بين الجيشين استعاراً شديداً . فلما بلغت المعركة غاية عنفها ، نزل ملك السند من فوق الفيل ، وظل يحارب اليوم كله حتى قتل في مساء . ولم تنف الفيلة عن أصحابها شيئاً ، فقد هربت بعد أن أقت أحمالها وراكبها . ودأبت بعضهم بأقدامها . وسار محمد إلى عاصمة ذا هر ، وكانت له امرأة فيها لم تشأ أن تسلم للقائد الشاب ، فخار بها حتى قهرها . فلما علمت أنها مغلوبة

لا محالة . وخشيت أن تقع أسيرة في يده . أحرقت نفسها وجواربها .  
وجميع ما تملك .

وبقيت بعد ذلك مدينة كبيرة لم تفتح ، ولم تصالح . فلم يهدأ للقائد  
الشاب ضمير حتى فتحها بعد معارك طاحنة وفرّ ملكها أو قتل . وقد دافع  
كثير من مدن السند جيوشه دفاعاً مجيداً :

في هذه الفتوحات التي قاد جيوشها محمد ، قتل في بعض المدن ، من  
أهل السند ، ستة آلاف وحوصرت بعض المدن شهوراً حتى كادت جيوش  
المسلمين أن تتركها ، لولا صبر قائدهم وحيلته . ونقص طعام الجيش حتى أكل  
جنوده لحوم الخمر . ولكنه ، بعد النصر ، حكم السند خمس سنين . وأرسل إلى  
الحجاج في دمشق - في مدة الفتح وحدّها - عشرات الألوف من دنانير الذهب .  
قد صدق الشعراء حين مدحوا محمداً بن القاسم فقالوا إن مجده  
وسؤدده كانا قريبين جداً من . ولده . فهل يعرف الشباب كم كانت  
سنّه حين حل سيفه وخاض هذه الحروب المائلة ، وفتح هذه البلاد التي  
كان فتحها حدثاً ثامناً من أعظم الأحداث في تاريخ الإسلام بل في تاريخ العالم ؟

كانت سنّه يوم ذاك سبع عشرة سنة .. !

وصدق ما دحوه ، بل واصفوه :

قاد الجيوش سبع عشرة حجة      بأقرب ذلك مولداً من مؤدّد

## الفاتح الإفريقي

كان الفاتحون المسلمون يتقدمون صوب الغرب من أفريقيا بخضرمون  
الناشرين ، ويفتحون البلاد ، ويحصنون المدن التي تدخل في سيادتهم ..  
وقائدهم ، موسى بن نصير ، يطارد النافرين في المغرب الأقصى . وكانت  
مقاومتهم تشدد وتعنف كلما قاربت النهاية . وتحصن النافرون في مدينة.  
« طنجة » وقاتلهم المسلمون عليها قتالا شديدا حتى فتحوها ، وانتهى بذلك  
أمر الفتنة والناشرين .

وظهر في هذه المواقع كلها شاب جسور قوى يجارب ولا يهاب ،  
ويقاتل فيبطش ، ويقتحم فيقتل ، فكان له في هذا النصر نصيب كبير  
حاز به إعجاب القائد موسى وكسب حبه وتقديره . فاختره موسى حاكما  
على طنجة . تقديراً لشجاعته وقوته ومقدرته وحزمه .

وسارت الأحداث بعد ذلك سيرا جعل موسى يفكر في غزو الساحل  
الجنوبي من أوربا . بعد أن انتهى من فتح شمال إفريقيا . فلما أذن له الخليفة  
في دمشق في أن يقدم على ذلك ، اختار بعض السرايا من الجند في حملات.

صغيرة نقلها السفن ونزلت أرض أوربا فشهدت ما فيها من خصب وخير  
بوجال وثروة . ثم عادت بما تحمل من الغنائم .

أتم موسى بعد ذلك تجهيز جيشه . واختار قائدا له ذلك المقاتل  
الجيور الذي اختاره من قبل حاكما على طنجة . وحملت السفن القائد  
وجيشه ، حتى نزلا في الجانب المقابل . على جبل لا يزال يعرف إلى  
اليوم باسمه . وكان أول مكان نزله هو ما عرف بعد ذلك بالجيزة الخضراء .  
نزلوا قبل الفجر ، فصلى الصبح وعقد الرايات لقواده ، وأقيم بعد ذلك في هذا  
المكان مسجد سمي : « مسجد الرايات » . وقال الرواة إن هذا القائد بعد أن أتم  
نقل جيوشه أحرق السفن التي حملتها . حتى لا يفكر أحد في عودة  
ولا في فرار . وقالوا إنه خطبهم خطبة معروفة مشهورة قال فيها : أيها الناس  
: أين المفر : البحر وراءكم والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر  
: إسمحوا لأنفسكم بالموت وقد سمحت به لنفسى معكم . واعلموا أنكم  
توصبرتم على المشقة قليلا ، استمتمتم بالنصر طويلا ، وسأقدم بنفسى إلى  
ملك القوط فأقتله ، فإن قتلنى قبل ذلك ، فلکم من قتلى عبدة وقلود  
خذوا بثأرى منه .

وسواء أصبح ماذ كروه في أمر السفن والخطبة أم لم يصح . فقد بدأ  
الفاتح الإفريقى يحترق الجزيرة ، ويفتك بجند الأعداء ، ويستولى على



البلاد والسهول . وبادر حكام المدن في طلب النجدة من رودريك ملك القوط ، فجمع هذا جيشاً قدره الرواة بمائة ألف سار هو على رأسهم . وكان جيش العرب سبعة آلاف من العرب والبربر ، ثم أمدّه موسى بخمسة آلاف . وكان يساعده بعض الخارجين على رودريك .

إننا عشر ألفاً يقاتلون مائة ألف ، يقاتلونهم على أرض لا يعرفون مسالكها ولا بلادها ولا زروعها ولا ماءها ولا طبائع أهلها ، وهؤلاء يقاتلون في بلاد يعرفون عنها وعن طبيعة أرضها كل شيء . وكان اللقاء الحار في سهل فسيح ، سهل شريش ، وكان في رمضان من أيام صيف حارة . وابتدأ القتال ، ودام في عنف وقوة أربعة أيام ، أبدى فيها الفاتح الإفريقي من ضروب البسالة والقوة والصبر ما أبدا ، وأظهر فيها قائدهم كل ما يملأ قلبه من الشجاعة ، وعقله من الحيلة والبراعة والمقدرة ، وجاء عيد الفطر والحرب في شدة وسعير ، ولكن لم يحىء اليوم السابع من بدء الموقعة حتى كان جيش رودريك فلولاً تسرع إلى الحرب ، وتسير بلا هدى ، وسبوف الفاتح الإفريقي في أفييتهم .

ولم يقتل الفاتح الجسور غريمه رودريك ، كما كان يرجو ، ولكن رودريك قتل بالفعل في هذه المعارك : مات في النهر القريب مقتحراً ،

أو مقتولا، أو مهزوماً انطلقت به فرسه فلم يستطع أن يردّها حتى غرقت به ،  
لا أحد يدرى . ولكنه غرق في النهر على أى حال . وسار القائد بعد ذلك  
إلى الشمال يفتح البلاد ويستولى على المدن والقرى والسهول حتى بلغ طليطلة  
عاصمة مملكة رودريك ، فاستولى عليها . وكان بذلك أول عربي فتح  
أول أرض أوربية .

القائمُ الافريقى هو طارق بن زياد ، والبلاد هي الأندلس .

## الموت خيرٌ من الذل

فرّق تسد . قاعدة ليست جديدة في علاقة الغرب بالشرق . ومذهبٌ قديمٌ سكّكه الغرب معنا منذ قرون ، واستطاع به أن ينال منا نيلاً شديداً ، وأن يستولى أو يسيطر على أقطار كثيرة عزيزة من وطننا العربي . بل أن يُفقدنا بعض هذا الوطن . وكان أفدح ما أصابنا من هذه السياسة للفرقة الهدامة ، وأعظمه شراً ونكراً ، مأساة الوطن العربي في الأندلس :

كان أبو عبد الله آخر ملوك بني الأحمر أميراً على غرناطة ، بعد أن أثمرت سياسة « فرّق تسد » ثمرتها من قبل في أمراء المسلمين ، فغارب بعضهم بعضاً ، واعتدى بعضهم على بعض ، وانتصر بعضهم بأعداء العرب من ملوك فرنسا وأمراءها . وكان لأبي عبد الله عم يعيش في غرناطة أيضاً . وأراد فردناند الخامس ملك فرنسا أن يقضى على هذه الإمارة الصغيرة التي بقيت للعرب في أسبانيا ، فأوقع بين عبد الله وبين عمه محمد بن سعيد . وقامت الحرب بين أهل الأسرة الواحدة والوطن الواحد والمدينة الواحدة . فكانت « غرناطة » قسمين : واحد يحكمه عبد الله ، وواحد يحكمه عمه ابن سعيد ، والحرب قائمة بينهما . وأعان فردناند عبد الله حتى انتصر على عمه . وكان فردناند ، في واقع الأمر ، هو الذي انتصر . فقد انفراد بعد ذلك بعبد الله ، بعد أن أضعفته الحرب وأنهكت جنوده وأفقست

موارده. ووجه فردناند جيوشه التي كانت تحارب مع عبدالله. وجهها لقتاله والاستيلاء على غرناطة. واختلط الأمر على الأمير، وحار ماذا يفعل أمام خصمه القوي العنيد الساكر.

وكان موسى بن أبي النّسان شاباً من أكرم شباب غرناطة أصلاً وأشجعهم قلباً وأعظمهم فروسية في الحرب. فبادر إلى جمع جيش من الفدائيين الذين يسعون للموت ويقتحمونه ويسعدون به. وكانت جيوش الفرنسيين على أبواب غرناطة تنهياً لاقتحامها. فكان ابن أبي النّسان يخرج إليهم ليلاً أو نهاراً فيقتحم عليهم خيامهم وحصونهم ويفتك بهم، ثم يرجع إلى المدينة بالأسلاب والغنائم والأسرى. وذاع اسم ابن أبي النّسان في المدينة وانتعشت روحها بأنباء غزواته وفتكه بالفرنسيين، وكانت فتيات غرناطة ونساؤها يتطلعن إليه من وراء الحجب وهو راكب فرسه، يلبس درعا من الحديد، وفي يده سيف مسلول، ومن خلفه جندؤه من الشباب، فيزددن له حباً وبه إعجاباً وإشفاقاً. وظن فردناند أن في المدينة جيشاً عظيماً فلم يقتحمها. ولكنه ضرب عليها حصاراً شديداً. ورأى موسى أن الحصار أضرّ بالمدينة إضراراً شديداً، حتى جاع فيها الأطفال والنساء والمرضى وأوشك أن يضيع من قوة شبابها المحارب، فوضع نظاماً صارماً لتوزيع الطعام، وخصّص طائفة من محاربيه للهجوم على مؤن الأعداء والاستيلاء

عليها . واستطاع موسى بذلك أن يحبل الحصار لا جدوى منه للفرنسيين .  
وأن يجعل بالمركة الفاصلة ، على أبواب غرناطة .

وكانت معركة رهيبة قاسية بين جيشين غير متعادلين : الفرنسيون  
كالطوفان الجارف ، عديم وفير وسلاحهم كثير . والمجاهدون قلة ضئاف ،  
ولكن بشجاعة موسى ومن معه كانت لا تقهر ولا تغلب ولا تلين . فقتلوا من  
عدوهم مقتلة عظيمة . ولما رأى موسى كثرتهم وقلة رجاله ، أسرع راجعا إلى  
المدينة وغلق أبوابها من خلفه ولم يمكن الأعداء من دخولها .

وجمع الأمير أبو عبد الله رجاله ومستشاريه ليتدبر معهم الأمر . وأخذ  
حاكم المدينة يحدثه عن أمرها ومن قتل من رجالها وأنها على وشك أن  
ينفذ منها الطعام وال زاد ، وأن يحمل بأهلها الجوع . ورأى عبد الله ورجاله  
ومستشاروه أن يستسلموا ويسلموا . ولكن موسى بن أبي القسان أبى وقال :  
— خير لنا أن نموت ، ونهدم المدينة ، ويقتل أهلها ، ولكننا لا نسلم .

وجاء إلى أبي عبد الله رسول من عند فردناند بشروط للصلح ، فقبلها  
هو ومستشاروه . وقام الأمير فحمل مفاتيح المدينة ليقدمها إلى فردناند ، يذما  
خرج ابن أبي القسان يلبس درعه ، ويركب فرسه ، ويرفع سيفه ، ومن حوله  
الآبطال من الشباب . فاقصموا على جيش فردناند مواقمهم . وقد تعاهد  
الجميع على الموت . وظلوا يحاربون ويتساقطون صرعى واحداً بعد واحد .

وزأى الفرنسيون فارساً يلقي بنفسه على الجوع فيقتل منهم ، ثم يسرع إلى  
غيرهم فيبطش بهم سيفه ، فتكاثروا عليه بسيوفهم ورماحهم من كل ناحية .  
ولكن درعه من الحديد ، وقوة بأسه ، وخفة حركته . جعلت سيوفهم  
ورماحهم لا تصيب منه مقتلاً . وبعد أن شفى ابن أبي الفسّان غليل قلبه من  
أعداء وطنه ، وروى سيفه بالعزيز من دمائهم . وأيقن أنه لم يعد مفرّ من  
الموت . أسرع إلى النهر فألقى نفسه إلى موجه . وسيفه في يده .

وطوى النهرُ جثةَ هذا البطل الشهيد ، كما طوى الدهرُ صفحة المجد  
العربي في الأندلس .

## يزيد بن يزيد

في بيت من أمجد بيوت الشجاعة والفخر والفروسية والحرب . ومن أسرة لها في تاريخ الأمة العربية أمجاد وعراقة وذكر . أسرته : بني شيبان ، وأبوه مَعْن بن زائدة . من هذا الأب وفي هذه الأسرة وهذا المجد ولد وتربى حتى صار رجلاً محارباً وأميراً على سجستان وعلى أرمينية . وقائداً يَنْدُبُه المنصور ، والمهدي ، والرشد لأن يذود بسيفه عن دولة الخلافة ومجدها فيذود ، ويخلص الدولة من شرٍّ عظيم وخصوم أنقصوا الدولة من أطرافها وأوشكوا أن يَفُضُّوا عِمْدَها وأن يَذْلُوا عزَّها .

خرج على المهدي يوسف بن إبراهيم ، وحارب جند الخلافة ، حتى استنحل شره وزاد خطره ، فَنَدَبَ له الخليفة يزيداً . وتلاصم الجيشان واقتتل الغريمان حتى تغلب يزيد وأسر يوسف بن إبراهيم فبُعث به ذليلاً إلى المهدي .

واشترك مع الرشيد في غزواته على بلاد الروم حتى وقف للمبارزة مع أميرهم وقائدهم « نفيطاً » قَتَلَه . وهزمت الروم .

وكانت هناك جفوة بينه وبين المنصور . حتى عزله عن الولاية واستصنى أمواله وأمر بسجنه ، واستطاع يزيد أن ينجى ويتربص . فلما ثارت الخوارج على الخلافة لم يجد المنصور لحربهم سواه . وبرز لهم يزيد لخاربهم حتى قهرهم وردّ للدولة أمنها واحبارها .

وثارت الفتنة الكبرى على الرشيد بقيادة الوليد بن طريف ، ابن عم يزيد — واستطاع هذا الخارجى أن يستولى على أقاليم كثيرة من بلاد الخلافة ، وأن يهزم جيوشها ويقتل قائدها . فندب له الرشيد يزيداً . وطلب أن يلقاه ، فلما دخل يزيد عليه قدّم له الرشيد سيفاً ثم قال له : هذا السيف الذى قلّدتك ، هو « ذوالفقار » سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم . أعطاه لعلّ . ثم انتهى إلى الخليفة المهديّ ثم إلى أخى الهاديّ ثم صار إلى . وهانذا أقبله فخر بنى شييان ليهزم به عدونا ويؤيد به دولتنا . فأجابه يزيد : « عدوّ أمير المؤمنين ، يا ذن الله ، مقهور . وجيشه بقوة الله منصور » .

وسار يزيد لحرب ابن عمه الوليد ، وطالت بينهما واحتدمت المواقف والخطوب ولكن أحدهما لم يقتصر ، حتى استتبّطاً الخليفة النصر وكتب إلى قائده كتاباً فيه شيء من العتاب والملامة . وصتم يزيد على أن ينال إحدى الحسينين : النصر ، أو الموت . والتقى الجيشان يوماً فبرز يزيد بنادى خصمه : يا وليدُ مالك تستر بالرجال . . أخرج إلى فأما قتلتنى أو قتلتك .



وخرج له ابن عمه الوليد ، وتبارزَ البطَّان ، والجيشان واقفان ينظران .  
ودامت بينهما المبارزة ، كل منهما يطارد صاحبه ويحاوره ويثب عليه  
يريد أن ينال منه مقتلاً . حتى استطاع يزيد أن يضرب رجل الوليد فسقط  
على الأرض . وتكاثر الجند عليه فقتلوه ، وأرسل يزيد البشائر بالنصر  
إلى الرشيد ، ومعها رأس الوليد .

وتناقل الناس أنباء هذه البطولة وهذا النصر . وقال فيه الشعراء ،  
حتى وضع مروان بن أبي حفصة يزيداً في المنزلة الثانية بعد الخليفة ، وسماه  
أميد العرب :

يا أكرم الناس من عجم ومن عرب      بعد الخليفة ، يا ضرةامة العرب  
إن السنان وحده السيف لو نطقا      لحدثا عنك في الهيجاء بالعجب



وشمل الفخار بيت يزيد وأسرته . وتحدث أهله عن قصة وقعت في  
صباه بين أمه وأبيه ، طالما تناقلوها وتذاكروها وتحدثوا بها : فقد كانت  
أمه تحس أن أباه يتعلق به ويحبّه أكثر من إخوته ، وتحدثت إليه في  
ذلك مرة بعد مرة ، وأراد الأب أن يظهر لأمه أن هذا الصبي حريٌّ أن يحبّه  
ويقدّمه ويتعلق به . فطلب إلى خديمه في ساعة من ليل أن يحضروا إليه أولاده

جميعاً ، فقام الأولاد من نومهم وسارعوا إلى لقاء أبيهم في ثيابهم من  
الحرير . ثم جاء بعدهم يزيد يحمل سلاحه : السيفُ والرمحُ في يده ، وفي  
وسطه منطلقته ، ودرعُه يحيط بصدرة . وسأله أبوه : ما هذه الهيئة يا يزيد ؟  
فأجابه . يطلبني أبي في هذه الساعة من الليل فحدثني نفسي : لا بد أن أمراً  
كبيراً هو الذي جعله يفعل ، فإن كان خطباً أو أمراً أسرع لما تأمرني ،  
وإن كان غير ذلك فنزع سلاحى يسير .

فعدرت أمه أباه في حبه وتقديمه . وعلمت أن سيكون من هذا الفتى  
بطلٌ يتحدث عنه الناس .

وقد كان . . . ا

## الاعشى

لم يَمضِ شهران على دخول نابليون القاهرة حتى بدأ المصريون يُفقدون من أثر الهزيمة التي أوقعهم فيها مراد والمماليكُ بغرورهم وطيشهم ووجهلهم . وبدأ أهل القاهرة يجمعون أمرهم استعداداً للثورة والانقضاض على الغزاة الذين دنسوا أرض وطنهم .

أخذوا يجمعون ما أخفوا من السلاح والذخيرة ، وينظمون شئون الحرب ، وألّفوا من بينهم هيئة لقيادة الثورة كان مقرّها الأزهر ، ورئيسها عالم من أكبر علماء : هو الشيخ السادات .

وشهد الناسُ يوماً شاباً قوياً جهوري الصوت يسير في أحياء المدينة : في شوارع المشهد الحسيني ، والنورية ، والمتولى . ثم في شوارع الحسينية ، وباب النصر ، وباب الفتوح . يسير في شوارع هذه الأحياء وأزقتها وحاراتها ودروبها رافعاً رأسه يدعو الناس بصوته القوي للثورة فيقول : الحربُ الحرب ... الجهادُ الجهاد ... الحربُ فرِضةٌ واجبةٌ ، الجهادُ فرِضةٌ واجبةٌ . الحرب واجبةٌ كالصلاة . الجهاد كصوم رمضان . حتى على الصلاة حتى على الجهاد .

كان الناس يرون هذا الشاب ويسمعون صوته كل يوم . ثم ينتهى  
مطافه إلى الجامع الأزهر . وكان هذا الصوت القوي يملأ نفوسهم بالعزم  
والقوة والتصميم . ويضاعف حماسهم وإصرارهم على أن يلقنوا هؤلاء  
الغزاة درساً لم يستطع المماليك أن يلقنوهم إياه .

وجاء اليوم الحادى والعشرون من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ وقد  
أصبحت القاهرة كلها متحفزة للثورة . وبدأ الرجال والشيوخ والصبيان  
والنساء أيضاً يخرجون من مخابثهم ومكائهم ويفتكون بالفرنسيين فى كل  
مكان . فإذا تقدم هؤلاء لمحربهم أوقفتهم المدارس التى أقامها أهل القاهرة .  
أمام بيوتهم وعلى رؤوس الشوارع والحارات والمسالك . واشتعلت الثورة  
وزاد لهيبها يوماً بعد يوم ، وقدم الفلاحون من الضواحي القريبة : من الجزيرة  
والمطرية ، والزيتون ، والمرج ، وسرياقوس ، وقلوب ، للإشتراك فيها .

واستطاع الثائرن أن يغالوا من الفرنسيين مغلاً شديداً ، وأن يقتحموا  
مقر قيادة نابليون فى الأزبكية . وقتلوا الجنرال : « ديبوى » حاكم القاهرة .  
والجنرال : « سلكوسكى » ، وكان من أبرع قواد نابليون وأشجعهم .  
وأحبهم إلى قلبه . كما قتلوا ، فى يومين ، مائتين من ضباطه وجنوده .

ولم تقف الثورة — إلى حين — إلا بعد أن نصب نابليون مدافعـه

حول القاهرة تدكها بقنايلها من غير تمييز . ليلاً ونهاراً . وبخاصة الجامع الأزهر . وبعد أن اقتحمه جنده وعسكرت فيه خيوله .

وكان المجاهدون في أيام الثورة هذه يشهدون ويسمعون ذلك الذي يدعوم للحرب كما يدعوم للصلاة . فتشتد عزائمهم بصوته ودعوته . ثم انقطع سيره وصوته فلم يعودوا يرونه أو يسمعون .

وعرف أهل القاهرة أن الفرنسيين قبضوا — ضمن الكثيرين الذين قبضوا عليهم — على ستة من علماء الأزهر ، كان منهم هذا الداعية المجاهد .

وذهب كبار الشيوخ يستشفعون لهؤلاء العلماء ويطلبون من الفرنسيين إطلاق سراحهم ، فقالوا : إننا حبسناهم في بيت الشيخ البكرى تكرماً لهم ، وسنطلق سراحهم بعد قليل . ومكر الفرنسيون بأهل القاهرة والشيوخ الشفعاء وخادعهم في هؤلاء الستة . ثم علم الناس أن الفرنسيين قتلهم ... أطلقوا عليهم النار . وقطعوا بعد ذلك رؤوسهم ، ثم ألغوا في النيل ... !

وحزن أهل القاهرة على شهادتهم حزناً شديداً . وكانوا أشد حزناً على هذا الشيخ الشاب الذي كان يدعوم ويمرّضهم . الشيخ سليمان الجوسقي .

كان شاباً قوياً ذا مهابة وصرامة وعناد ، يشتغل بالعلم في الأزهر ،  
ويشتغل بالتجارة . جمع ثروة كبيرة من كفاحه وكدحه : توسق السفنُ  
من بلاد الصعيد باسمه ، قمحا . فيتلقاها رجاله في القاهرة ، فتطحن دقيقا  
في مطاحنه ، ثم يبيع الدقيق في الأزهر .

وكان ، فوق ذلك ، أعمى !

## فتى من الصعيد

نزلت جيوش نابليون إلى الصعيد، بعد دخوله القاهرة واستقراره فيها .  
وكان الجنرال ديزيه ، قائد الجيش الذى نزل إلى الصعيد ، يبعث برسائله  
كثيرة متلاحقة إلى نابليون وخلفائه وكلها تفيض بالشكوى من عنف  
المقاومة التى تلقاها جنوده فى كل بلدة وقرية من بلاد الصعيد وقراه .

وكان مراد بك كبير المالك ، بعد هزيمته فى معركة امبابه ، انحدر  
إلى الصعيد ليحارب الفرنسيين . ولكنه بعد ذلك صالحهم ورضى أن يكون  
حاكماً على الصعيد من قبلهم . فكان حرباً على المصريين وبصيراً غلصاً  
- بل خادماً - للفرنسيين . ولكن ذلك كله لم يضعف من مقاومة أهل  
الصعيد وبسالهم واستماتتهم فى الدفاع عن شرف الوطن . وكلاً أمن ديزيه  
وجنوده فى التقدم إلى الجنوب ، كلما زاد ما يلقى من بلاء وحرب وعنف  
فى المقاومة .

وكانت جماعة من الجنود الفرنسيين تسير قد أنهكها الجهد والتعب ،  
فجلس أفرادها إلى ظل شجرة يستريحون . وتقدم صبي مصري يتسأل  
فى حذر حتى جاور واحداً من الجنود فهاجه واستطاع أن ينزع منه بندقيته .

موقبل أن يطلقها على الجندى ، أسرع جندى آخر فضربه بالسيف على خراعه فجرحه وأسقط البندقية من يده .

وأخذ الجند هذا الصبي إلى القائد العام الجنرال ديزيه .

وكان نابليون وهو في طريقه إلى الإسكندرية نزل جزيرة مالطة فاحتلها ، ووجد فيها كثيرا من الأسرى يعرفون اللغة العربية ، فأطلق سراحهم واستخدم كثيرين منهم مترجمين . وأخذ ديزيه يتحدث إلى الصبي المصرى الشجاع - من طريق مترجم - فسأله عن شركائه فى العدوان على الفرنسيين ، وعن الذين يحرصونه على المقاومة أو يشتركون فيها من أهل بلده ، وعمن دفعه لأن يفعل ما فعل . فأجابه الصبي المصرى بقوله : - ليس لى شركاء . ولا محرّضون . وقد أمرنى ربى بأن أقتل من أستطيع قتله من الفرنسيين . وكل مصرى مجاهد يشترك فى هذه الحرب المقدسة بكل ما يستطيع .

وأعاد ديزيه هذه الأسئلة على الصبي مرة بعد مرة ، فلم يسمع منه غير هذا الجواب ، فسأله : - ومن كنت تريد أن تقتل من الجنود بالبندقية التى خطفتها ؟ فقال : - كل من أستطيع قتله . ولو استطعت قتلك أنت لفعلت . فقال له ديزيه . - إنك طفل صغير لا تعرف العقوبة التى تحل عليك بما فعلت . ولكنى أعفو عنك وأعطيك نقودا إذا أخبرتنى عمن حرّضك . فقال له الصبي . - لن تسمع منى جوابا غير ما سمعت . إنك تهدّنى بالعقوبة ، فأليك رأسى فأمر بقطعه .



عقد ذلك خرج ديزيه عن طوره ، وازداد غضباً وطيشاً وحقاقه .  
وأمر الجنود بأن يأخذوا الصبي فيجلدوه ثلاثين جلدة . وأخذ الجنود  
فكشفوا عن ظهره ، عارياً ، وضربوه ثلاثين جلدة . فلم يصرخ ، ولم يبك ،  
ولم يرتفع له صوت ، ولم تتحرك من جسده جراحة . حتى عجب الجنود  
من أمره كل العجب . ثم أمر ديزيه بعد ذلك بإطلاق صراحه .

وعندما غادر الصبي معسكر القائد العام ، أراد الفرنسيون أن يعذبوا  
به ويخيفونه . فلما ابتعد عنهم خطوات ، أطلق جندي رصاص بندقيته  
فوق رأسه . ولكن الصبي لم يخف ، ولم يفزع ، ولم يدر رأسه إلى وراء .  
ولم يسرع في سيره . بل مشى في طريقه كما كان ، شامخ الرأس .

وخرج جيش نابليون من مصر - أو من بقي من أفراد جيشه -  
وسجلت المصادر الفرنسية شجاعة هذا الصبي . كما ذكرت أن ديزيه كان  
يذكر على الدوام هذا الصبي المعمر الشجاع ويقول إنه لو أحسنت تربيته  
لكان منه بطل عظيم .

لا نعرف اسم هذا الصبي . ولكننا نعرف أنه كان من بلدة الفقاعي،  
مركز بيا - ولعله ابن فلاح فقير فيها - وأنه كان يوم ذاك في نحو الرابعة  
عشر من عمره . ونحن وإن كنا لا نعرف اسمه ولا أسرته ، فنحن نعرف  
كيف نحييه ونعبد شجاعته وذكره .

## كتب للمؤلف :

١ - دراسات في تاريخ الجبروتى ، مصر فى القرن الثامن عشر  
ثلاثة أجزاء

نال الجائزة الأولى من مجمع اللغة العربية  
١٩٥٦  
صدرت الطبعة الثانية

٢ - الدين والضمير :

١٩٥٨  
٣ - تقويم الفكر الدينى وصلاته بالقومية العربية :  
١٩٦٠



طبعة دار السلام  
دار السلام - بيروت - ١٩٨٥